

ЗАТО ЖЕЛЕЗНОГОРСК
Красноярского края
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Улыбка»»



**Сборник
материалов IX Педагогической
конференции по теме:
«Обновление содержания
образования»**

*Март
2021г.*

Редакционная коллегия:

Вервейн О.В., старший воспитатель
Костенко О.А., старший воспитатель
Пасменко Т.Д., педагог-психолог

Обновление содержания образования: сборник материалов IX Педагогической конференции, март 2021г., ЗАТО Железногорск, МБДОУ №62 «Улыбка», 2021г - 56 стр.

В данном сборнике представлены материалы выступлений участников IX Педагогической онлайн-конференции «Обновление содержания образования». Педагоги, родители и специалисты г.Сосновоборска, г.Железногорска обсудили практики способствующие обновлению содержания образования. Представили опыт работы в данном направлении. Данные материалы предназначены для педагогов, специалистов дошкольных учреждений и родителей.

МБДОУ №62 «Улыбка» Адрес: 662971, ЗАТО Железногорск,
Красноярского края, ул.Саянская, 5. Тел: 8 (3919) 72-65-60,
e-mail: OAK@cdo.atomlink.ru
ulybka-6224@rambler.ru

Содержание:

- 1. КОНСТРУКТОР LEGO Education И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ МУЛЬТФИЛЬМА**
И.Г. Звездина, воспитатель, МБДОУ № 62 «Улыбка»
- 2. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА ДОУ**
Т.Д.Пасменко, педагог-психолог, МБДОУ №62 «Улыбка»
- 3. РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ с ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РАМКАХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
Е.И. Решетова, учитель-логопед, МБДОУ №62 «Улыбка»
- 4. МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА – КАК МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.**
С.Н. Аксенова, воспитатель, МБДОУ № 62 «Улыбка»
- 5. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВВЕДЕНИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
М.А. Русинова, воспитатель, МБДОУ № 62 «Улыбка»
- 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВОГО ПЛАНШЕТА ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР»**
Н.И.Куркова, воспитатель, МБДОУ №72 «Дельфиненок»
- 7. ОСНОВЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТА Bee-bot «УМНАЯ ПЧЁЛКА» В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОУ**
О.Н. Потылицина, воспитатель
Т.П. Андреева, воспитатель
Т.Г. Секирина, учитель – логопед
МБДОУ №72 «Дельфиненок»

**8. ПРОЕКТ «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» КАК ЭЛЕМЕНТ
ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ**

Е. Г. Балдина, музыкальный руководитель

МБДОУ №62 «Улыбка2

**9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО
МАССАЖА ЗОНДАМИ И САМОМАССАЖА В
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Гладкова Е.В., учитель-логопед

МБДОУ №6«Улыбка»

10. ТВОРИ ДОБРО, И ОНО К ТЕБЕ ВЕРНЕТСЯ...

Н.Н. Шифе,р воспитатель

Е.А. Лопатина, воспитатель

МБДОУ № 40 «Медвежонок»

**11. БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВА-НИЯ
ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРА-ТУРЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Е.И.Шавырина, воспитатель

Н.А.Лузан, воспитатель

МБДОУ №72 «Дельфинёнок

**12. ВАРИАТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ
МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Е.П. Мастракова, воспитатель,

МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

**13. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ГРУППЫ И ДЕТЕЙ С
НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

Е.А. Чертыкова, воспитатель,

МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборск

КОНСТРУКТОР LEGO Education И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ МУЛЬТФИЛЬМА

И.Г. Звездина, воспитатель

МБДОУ № 62 «Улыбка»

Аннотация к тексту

Сейчас все дети имеют наборы конструктора Lego, строя из них простые или сложные модели. А также все дети любят смотреть мультфильмы.

А можно ли объединить эти два интересных, но разных занятия в одно? Так возникла идея создания Lego-мультфильма своими руками. Мы решили проверить, возможно ли создать мультфильм своими руками в домашних условиях? Каким способом можно оживить картинку на экране? Легко это или трудно? Что бы ответить на эти вопросы мы решили воплотить возникшую идею в рамках программы дополнительного образования дошкольников «Lego education. Мой первый робот».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность детей, их познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности. Конструктор Lego – это занимательный материал, который способствует решению задач всестороннего развития, воспитания и образования. Lego используется для решения многих задач:

- развитие речи;
- развитие математических представлений;
- развитие конструкторских навыков;
- развитие коммуникативных навыков детей (распределение обязанностей при работе в паре или в подгруппе);
- ознакомление с окружающим миром;
- овладение компьютерными технологиями.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы.



Мы решили совместить Лего - конструирование и создание мультфильма. В прошлом году мы с ребятами стали заниматься по программе «Мой первый робот». Конструкторы перворобот LEGO Wedo 9580 и 9585 предназначены для сборки и программирования простых ЛЕГО - моделей, которые подключаются к компьютеру. В наборе более 300

элементов, в том числе двигатель, датчики движения и положения. Из простых деталей конструктора LEGO Education можно сделать модели животных, машин, аттракционов и использовать их в качестве персонажей Лего - мультфильма. Мы разделили все модели по темам, у нас получилось 4 темы: «Транспорт», «Футбол», «Зоопарк» и «Парк развлечений».



Один день мы посвятили знакомству детей с историей анимации. Проводили беседы с детьми «Тайны мультипликации» (как создаются мультфильмы, какие они бывают, из чего можно сделать героев, как оживают персонажи); знакомство с профессиями «мультипликатор», «художник – аниматор», «режиссер», «оператор». Дети знакомятся с разными видами мультфильмов: попробовали сами определить вид мультфильма (рисованный, кукольный, пластилиновый, компьютерный), знакомятся с методикой создания мультфильмов на основе покадровой съемки.

Все дети хоть раз смотрели Лего – мультфильм, и, конечно, обрадовались, что попробуют снять свою историю.



Перед тем, как приступить к съёмке, мы подготовили съёмочную площадку: на столе расположили первую декорацию, согласно выбранной теме. Придумали сценарий, закрепили цифровой фотоаппарат на штативе и установили его так, чтобы в кадре была видна нужная картинка, выбрали человечков – главных героев, создали декорации из конструктора Lego: дома, заборы, деревья, карусель, колесо обозрения, качели.

Основное правило съемки: одно движение – один кадр, это называется покадровая съемка. Чем больше кадров, тем реалистичнее анимация. Для одного фото-кадра нужно менять положение нескольких объектов, а не одного. Например, поднять руку одного героя, повернуть другого, приоткрыть дверь, тогда мультфильм будет более «живой» и реалистичный.



В чем прелесть моделей из Lego Education, их надо просто подключить к программе на компьютере, и колесо обозрения, качели, карусель начинают двигаться, а мы просто сняли видео, которое вставили в наш мультфильм.



После того, как все кадры сняты, начинается монтаж мультфильма. Для него понадобится любой видеоредактор, который установлен на компьютере. Мы не стали озвучивать наш мультфильм, а просто подобрали веселую музыку. И вот первый мультфильм создан!

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра-мультипликатора, оператора можно уже в детском саду.

Библиография:

Комарова Л. Г. Строим из LEGO.- М. «Линка - Пресс», 2001г.

Лусс Т. В. Формирование навыков конструктивно – игровой деятельности у детей с помощью LEGO. - «ЛитРес», 2005г.

Саймон М. Как создать собственный мультфильм – НТ Пресс, 2006.- 337с.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/LEGO>

История создания мультфильмов. <http://history-of-world.ru/istoriya-sozdaniyamultfilmov.htm>

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В ПРАКТИКЕ
ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА ДОУ
Т.Д.Пасменко, педагог-психолог
МБДОУ №62 «Улыбка»

В статье рассмотрены особенности работы полушарий головного мозга, признаки несформированности межполушарного взаимодействия. Описан метод позволяющий активизировать межполушарное воздействие.

Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий.

Правое полушарие отвечает:

- обработку невербальной информации, эмоциональность;
- музыкальные и художественные способности;
- ориентацию в пространстве;
- способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток);
- обработку большого количества информации одновременно;
- интуицию;
- воображение;
- за левую половину тела.

Левое полушарие отвечает:

- логику, память;
- абстрактное, аналитическое мышление;
- обработку вербальной информации;
- анализ информации, выводы;
- за правую половину тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает работу всех психических процессов.

Между полушариями находится мозолистое тело, которое интенсивно развивается до 7 – 8 лет. Мозолистое тело в буквальном смысле соединяет два полушария головного мозга. Его волокна связывают аналогичные участки коры (например: теменная кора левого полушария соединяется с таковой правого). Таким образом, волокнистое скопление отвечает за координацию и совместную работу обеих частей мозга. Мозолистое тело позволяет «делиться» информацией одному полушарию с другим. К функциям этой структуры также относится поддержание интеллектуальной деятельности человека: осуществляя синтез информации двух отделов мозга, мозолистое тело обеспечивает более глубокое осмысление полученных извне данных.

Межполушарное взаимодействие особый механизм объединения полушарий в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

Неспособность правого и левого полушарий к интеграции, полноценному взаимодействию – одна из причин нарушения функции обучения и управления своими эмоциями.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия:

- зеркальное написание букв и цифр;
- псевдолеворукость;
- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;
- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

Однако есть один метод, который позволяет скорректировать вышеперечисленные состояния и благоприятно повлиять на мозговую деятельность.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Вот некоторые из них:

Упражнение «Черепашка» .

«Черепашка в домике» – кисти собраны в кулачки;

«Черепашка выглянула из домика» – кисти раскрыты, ладонь смотрит вниз.

Первый вариант игры: по команде взрослого – «черепашка в домике» или «черепашка выглянула из домика» - ребёнок должен показать соответствующую позицию.

Второй вариант игры (усложнённый): правая рука ребёнка в позиции «черепашка в домике», левая рука – в позиции «черепашка выглянула из домика». По команде взрослого ребёнок должен поменять позицию рук на противоположную.

Упражнение «Медвежата и пчёлки».

«Пчёлки» – кисти собраны в кулак, вперёд вытянуты указательные пальчики;

«Медвежата» – кисти собраны в кулак, вверх подняты большие пальцы.

Первый вариант игры: по команде взрослого – «пчёлки» или «медвежата» - ребёнок должен показать соответствующую позицию.

Второй вариант игры (усложнённый): правая рука ребёнка в позиции «пчёлки», левая рука – в позиции «медвежата». По команде взрослого – хлопок – ребёнок должен поменять позицию рук на противоположную.

Упражнение «Дом – ёжик - замок».

«Дом» – пальцы рук соединить под углом, большие пальцы соединить;

«Ёжик» – поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой;

«Замок» – ладони прижаты друг к другу, пальцы переплести.

Первый вариант игры: по команде взрослого – «дом» - «ёжик» - «замок» - ребёнок должен показать соответствующую позицию.

Второй вариант игры (усложнённый): По команде взрослого ребёнок должен показать соответствующую позицию рук. Увеличивается темп выполнения упражнения.

Упражнение «Зайка - коза».

«Зайка» – указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный прижаты к ладони большим пальцем;

«Коза» – указательный палец и мизинец выпрямить, средний и безымянный прижаты большим пальцем к ладони.

Первый вариант игры: по команде взрослого – «зайка» или «коза» - ребёнок должен показать соответствующую позицию.

Второй вариант игры (усложнённый): правая рука ребёнка в позиции «зайка», левая рука – в позиции «коза». По команде взрослого ребёнок должен поменять позицию рук на противоположную.

Упражнение «Зайка - ножницы» .

«Зайка» – указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный прижаты к ладони большим пальцем;

«Ножницы» – указательный и средний палец вытянуты вперед, мизинец и безымянный прижаты к ладони большим пальцем.

Первый вариант игры: по команде взрослого – «зайка» или «ножницы» - ребёнок должен показать соответствующую позицию.

Второй вариант игры (усложнённый): правая рука ребёнка в позиции «зайка», левая рука – в позиции «ножницы». По команде взрослого «зайка» шевелит ушами, «ножницы» режут.

Упражнение «Лезгинка».

Левая рука – сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развёрнут пальцами к себе;

Правая рука – прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой.

Первый вариант игры: по команде взрослого одновременно происходит смена позиций рук.

Упражнение «Ухо - нос».

Левая рука – держит кончик носа;

Правая рука – держит левое ухо.

Первый вариант игры: По команде взрослого – хлопок – ребёнок должен поменять позицию рук на противоположную.

Упражнение «Зеркальное рисование».

Важно в этом упражнении следить за синхронностью движений и не допускать поочередного рисования правой и левой рукой.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, синхронизируют работу полушарий, оптимизируют интеллектуальные процессы, улучшают мыслительную деятельность, повышают

работоспособность, снижают утомляемость, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Применение кинезиологических упражнений дает результаты при соблюдении следующих условий:

- занятия лучше проводить в первую половину дня, продолжительность от 5 до 10 минут;

- систематичность выполнения;

- постепенное увеличение темпа и сложности;

- точность выполнения движений и приемов;

- выполнение заданий желательно чередовать с кинезиологическими упражнениями;

- при вовлечении детей в творческую деятельность упражнения следует проводить до начала работы, не прерывая ее. Это объясняется тем, что творческие виды работы связаны с работой правого полушария и должны выполняться при полном погружении в работу.

- занятия, связанные с деятельностью левого полушария (логика, знаки, чертежи) могут быть прерваны динамической кинезиологической паузой.

Следует отметить, что кинезиологические упражнения можно выполнять с детьми с 4 лет. Данный метод не требует материальных затрат, удобен в применении. Полезен всем детям, даже тем, у кого сформированность межполушарных связей все в порядке.

Список использованной литературы:

1. В. Ф. Базарный Здоровье и развитие ребенка. - М., Аркти, 2005г.
2. П. Деннисон Гимнастика мозга / перевод С. М. Масгутовой. – М., Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997г.
3. В.С. Колганова Нейропсихологические занятия с детьми. М., Айрис – пресс, 2014
4. А.В. Семенович Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М., генезис, 2011г.
5. А.В. Семенович Нейропсихологическая диагностика и корректировка в детском возрасте. Практикум. – М., Академия, 2002г.
6. Э.Г. Симерницкая Мозг человека и психологические процессы в онтогенезе. – М.; МГУ, 1985г.
7. А.Л. Сиротюк Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М., Аркти, 2003г.
8. А.Л. Сиротюк Коррекция развития интеллекта дошкольников.— М., ТЦ Сфера, 2008г.
9. А.Л. Сиротюк Коррекция обучения и развития школьников. – М., ТЦ Сфера, 2002г.
10. Е.Д. Хомская Нейропсихология. – М., МГУ, 1987г.
11. Л.С. Цветкова Методика нейропсихологической диагностики малышей. – М.; Педагогическое общество РФ, 2002г.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РАМКАХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Е.И. Решетова, учитель-логопед
МБДОУ №62 «Улыбка»

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития невербальных средств как основной части межличностного общения дошкольников. Авторы предлагают комплекс игр и упражнений, развивающий невербальные средства общения у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Общение имеет огромное значение в формировании и развития психики человека в целом и ребенка в частности. Если бы с рождения человек был лишён этой возможности общаться, он никогда не смог бы социализироваться, включиться в общественные отношения. Важнейшими видами человеческого общения являются **вербальное** и **невербальное**. Невербальное общение не предполагает использование звуковой речи, естественного языка. Это общение при помощи жестов, мимики, пантомимики, через прямые сенсорные, телесные контакты. Благодаря чему человек получает возможность психологически развиваться ещё до того, как он усвоил и научился пользоваться речью. Невербальное общение способствует развитию и совершенствованию коммуникативных возможностей человека, вследствие чего он становится более способным к межличностным контактам и открывает для себя более широкие возможности для развития и социализации. Сейчас довольно остро стоит проблема развития невербальных средств как основной части межличностного общения, без которых невозможно полноценное включение в социальное взаимодействие, потому что:

- во-первых, с помощью невербальных средств общения передается смысл высказывания, понимание которого наряду со значениями слов обеспечивает глубокое общение людей;

- во-вторых, владение такими средствами позволяет человеку, дополняя свою естественную речь невербальными и паралингвистическими коммуникациями, полнее передавать людям ту информацию, которой он располагает;

- в-третьих, такие средства помогают человеку снимать напряженность в общении с людьми и делают его коммуникативно более компетентной личностью;

- в-четвертых, многие психологи обоснованно считают, что через невербальные средства общения от человека к человеку передается намного больше информации, чем через вербальные средства общения и недостаточно хорошее владение невербальной коммуникацией значительно обедняет общение людей друг с другом. Это говорит о том, что владение невербальными

средствами общения детьми может иметь огромные возможности для компенсации проблем в общении.

Актуальность данной проблемы объясняется также тем, что необходимо подготовить будущих первоклассников как нормально развивающихся, так и с ограниченными возможностями здоровья к полноценной учебной деятельности, расширить круг их социальных взаимодействий и помочь освоить им новые социальные роли.

Не секрет, что дети с ОВЗ испытывают трудности в использовании невербальных средств общения. На наш взгляд, причина кроется в том, что этому специально не учат ни дома, ни в дошкольных учреждениях. На данный момент времени не существует ни одной дошкольной программы, в которой уделялось бы должное внимание развитию невербальной стороны детской речи. Дети, со своей стороны, приобретая необходимые им средства общения, научаются использовать жесты, мимику, интонацию путем стихийного подражания взрослым. Это является существенным аргументом для обновления содержания образовательных программ и включения в них задач, связанных с развитием у детей невербальной стороны речи. В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, мы разработали и включили систему игр и упражнений, помогающих развитию невербальной стороны речи детей.

Мы предлагаем ряд игр, направленных на развитие навыков невербального общения и рекомендуем их для работы с детьми воспитателям и специалистам. Некоторые из них педагогам знакомы. Освоить невербальные способы общения помогут детям игры: «Зоопарк», «Как говорят части тела», «День наступает, всё оживает...», «Сделай подарок», «Здороваемся без слов», «Ручеек», «Маски». Развивать детскую мимику и пантомимику целесообразно с помощью игр и упражнений: «Свет мой, зеркальце, скажи», «Определи эмоцию», «Изобрази», «Немое кино». Разработать мимическую мускулатуру помогут упражнения: «Обезьянка», «Цирк», «Снежинка». В развитии пантомимики детей помогут этюды: «В магазине зеркал», «Тень», «Вот он, какой», «Превратись»: вокруг себя повернись, и в ... зайчонка превратись!

Мы считаем, что, уделяя особое внимание развитию невербального общения детей, можно существенно повысить их коммуникативные возможности и сделать социализацию в обществе более продуктивной.

Список литературы:

1. Выготский Л. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2007. – 352 с.
2. Горелов И.Н., Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. – М., 1991.
3. Громова О.Е. Жесты русскоязычных детей на начальном этапе развития вербальной коммуникации. В кн.: Детская речь: психолингвистические

- исследования. Сборник статей / Под ред. Т.Н. Ушаковой, Н.В. Уфимцевой. – М.: ПЕРСЭ, 2001.
4. Лабунская В.А. Невербальное поведение. М.: Просвещение, 1991.
 5. Леонтьев А.А. Психология общения. – 3-е изд. – М.: Смысл, 1999.
 6. Лисина М.И. О механизмах смены ведущей деятельности у детей первых 7 лет жизни // Вопр. психол. 1978. № 5. С. 72 - 78.
 7. Петрова Е. А. Жесты в педагогическом процессе. — М., 1998. — 222с.
 8. Пиз А. Язык жестов\ Пер. с англ. — Воронеж, 1992. — 218с.
 9. Щетинина А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук психол. наук / Щетинина, Анна Михайловна — Л., 1984. — 16 с.

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА – КАК МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.

*С.Н. Аксенова, воспитатель
МБДОУ № 62 «Улыбка»*

Система дошкольного образования на современном этапе – это интенсивно развивающаяся система, в рамках которой невозможно оставаться в стороне, от тех инновационных технологий, которые в нее внедряются. Сегодня каждый из участников образовательного процесса понимает, что стоять на месте – это значит не в полной мере способствовать развитию ребенка, а ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент каждого будущего человека. Для этого необходим поиск новых направлений. И одно из этих направлений – это ментальная арифметика.

Ментальная арифметика (далее МА) является одной из самых молодых и перспективных методик детского образования. Она развивает умственные способности ребенка так, что любые арифметические действия для него становятся более простыми.

МА развивает:

1. Быстрый устный счет;
2. Концентрацию внимания;
3. Мелкую моторику;
4. Память;
5. Воображение и логику;
6. Межполушарные связи.

Ментальная арифметика – означает умение считать в уме, то есть сначала дети учатся считать на специальных счетах - соробане, а потом учатся считать в уме, передвигая воображаемые косточки. Методика обучения счета на соробане помогает развить память, концентрацию внимания, и обязательным элементом для этого на занятиях являются аудиодиктанты. Именно аудиодиктанты способствуют развитию слуховой памяти и концентрации внимания и скорости мышления.



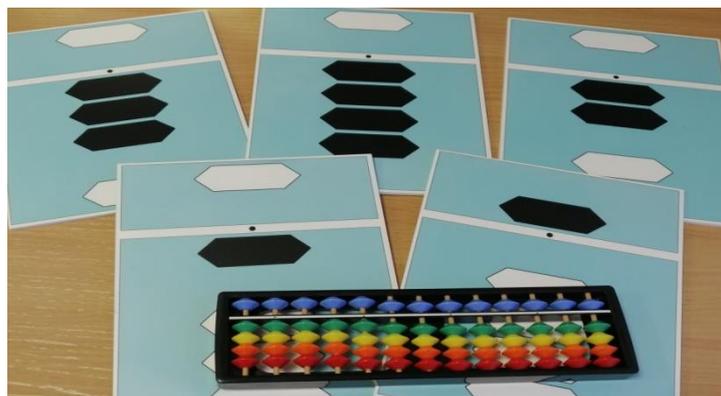


Зачем вообще это нужно ребенку? Остановимся подробно на межполушарных связях. Левое полушарие отвечает за логику, память, речь, анализ, а правое – за образы, фантазию, интуицию. Когда ребенок считает в уме, работает левое полушарие, а когда считает ментально – правое, потому что идет процесс визуализации, и ребенку легче воспринимать информацию и запоминать, то есть, мы тренируем наше воображение, поэтому, решая примеры ментально, развиваем оба полушария. Ментальная арифметика помогает не только освоить навыки быстрого вычисления, но и способствует развитию аналитических способностей. Если калькулятор расслабляет умственные процессы, то соробан, наоборот, их тренирует и совершенствует.

Система обучения ментальной арифметике условно состоит из двух этапов.

На первом этапе дети осваивают технику счета на косточках, используя в работе с двузначными цифрами сразу обе руки. На втором этапе дети переходят к счету в уме на ментальном уровне. Каждое занятие предполагает постепенную стимуляцию детского воображения. Левое полушарие воспринимает цифры, правое – картинку косточек счета, картинку соробана. В домашнем задании так же предусмотрены примеры для закрепления ментального счета по каждой теме. Дети поэтапно знакомятся с двузначными числами, отдельно проходят числа от 11 до 19, от 21 до 29 и так далее. Это позволяет лучше понимать состав числа, безошибочно их прочитывать и записывать. Предусмотрены упражнения для развития скорости письма, дети учатся быстро и правильно записывать числа, что является хорошей подготовкой для начала обучения в школе.

Помимо соробана для занятий ментальной арифметикой необходимы еще и флеш-карты. Флеш-карты – это карточки, на которых изображены разные числа на соробане, то есть ребенок видит перед собой изображение косточек, которые подняты или опущены к перекладине и должен назвать число, которое «зашифровано». Флеш-карты нужны ребенку для быстрого запоминания и образного мышления.



На своей группе, в которой ребята по 4 года, я решила попробовать занятия по ментальной арифметике. Мы начали заниматься с января, и результатами на сегодняшний день я довольна. Дети стали более внимательные (слушают воспитателя), быстро считают от 1 до 9, выполняя фундаментальные упражнения на соробанезаметны улучшения по развитию мелкой моторики руки (например, рисование и лепка), активнее вступают в диалог, отвечают на вопросы.

Конечно, уровень освоения у детей разный. Некоторые дети уже могут считать ментально в пределах 9. Работа наша еще только в самом начале.



Существует много мифов про ментальную арифметику. Что правда, а что миф решать каждому из нас.

МИФЫ	ПРАВДА
<p>Ментальная арифметика - это техника быстрого счета.</p> <p>После 2-х месяцев занятий ребенок начнет считать ментально.</p> <p>После 2-х месяцев улучшатся показатели успеваемости в математике.</p>	<p>МА- это не просто устный счет в уме, это гармоничное развитие всего головного мозга. Свободно дети могут считать после того, как пройдут все формулы. То есть через 8-9 месяцев.</p> <p>Что касается общей успеваемости, она повышается не за счет умения считать, а в результате того, что ребенок теперь сидя на уроке не пропускает мимо ушей информацию, а слышит и запоминает.</p>

Но я уверена, что ментальная арифметика может стать не просто предметом по освоению вычислительных навыков, но и одной из ступенек формирования всесторонне развитой личности ребенка.

Список литературы:

1. Куралай Эрускызы Жунисбекова «Ментальная арифметика.

Методическое пособие для преподавателей и родителей»

1. Вендланд Д. «Изучение арифметики с помощью абакуса», ЭКСМО, Москва, 2018;

2. Кац Е. «Необычная математика. ФГОС», РОСМЭН, Москва, 2016

3. Филиппс Ч. «Левое и правое полушарие. 25+25 задач для всесторонней тренировки мозга», ЭКСМО, Москва, 2011.

для детей и родителей:

Рабочие тетради:

1 Международная ассоциация ментальной арифметики «Готовимся к ментальной арифметике»

2. Международная ассоциация ментальной арифметики «ментальная арифметика. Младшая группа I степень».

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВВЕДЕНИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

М.А. Русинова, воспитатель
МБДОУ № 62 «Улыбка»

Аннотация:

В данной статье предложены и охарактеризованы пути формирования эмоционального благополучия детей раннего возраста с помощью вовлечения малышей в театрализованную деятельность. Представлены конкретные приёмы работы (игровые этюды), которые позволят достичь необходимого результата.

И среди задач, стоящих перед дошкольным образовательным учреждением, главной является всестороннее развитие личности ребенка и обеспечение его эмоционального благополучия.

Эмоциональное благополучие – это устойчивое комфортное и положительное эмоциональное состояние ребенка, которое рассматривается в качестве базового, является основой отношения ребенка к миру и влияет на особенности его восприятия, познавательной сферы, эмоционально-волевых процессов, стиля переживания стрессовых ситуаций, отношений со сверстниками. Высокая степень сформированности эмоционального благополучия становится основой развития у детей эмоциональной устойчивости, наличия у них адекватной самооценки, ориентации детей на успехи в достижении целей, эмоциональный комфорт вне семьи и в семье.

Если развитию эмоциональной среды уделяется недостаточно внимания, то у ребёнка проявляется выраженная напряжённость и тревожность, а во взаимоотношениях со сверстниками доминируют аффективные проявления.

Если подобная ситуация не преодолевается вовремя, у ребёнка складывается устойчивое состояние эмоционального неблагополучия, отражающееся в его самосознании.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, весьма актуальна, и создание психолого-педагогических условий, необходимых для эмоционального благополучия дошкольников следует рассматривать в качестве одной из приоритетных задач воспитания.

Основной целью данной работы является формирование эмоционального благополучия детей раннего возраста посредством вовлечения их в театрализованную деятельность, которую мы достигаем с помощью следующих поставленных развивающих и воспитательных задач.

Развивающие:

- развивать речь детей;
- развивать общую моторику;
- развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук;
- развивать художественно-эстетическое восприятие.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение детей по отношению к окружающим;
- воспитывать чувство заботы о животных;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать интерес к художественной литературе.

С целью вовлечения малышей в театрализованную деятельность работа с детьми начиналась с проигрывания детьми театральных этюдов. **Этюды** – это эмоционально-игровые ситуации, в которых ребёнок по предложенной взрослым теме создаёт определённые художественные образы («Расцветает цветок», «Снеговик тает», «Сердитый медведь идёт по лесу», «Цыплёнок вылупился и удивился всему миру»).

Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выходит игровая составляющая.

Для эффективной работы организовывалась надлежащая пространственно-развивающая среда. Использовались элементы настольного театра (деревянные фигурки животных и людей, деревьев и зданий, резиновые и мягкие игрушки, плоскостные предметы-заместители, театральные куклы).

Осуществлялся учет возможностей детей: от простого к сложному, от обучения детей выразительности движений до самостоятельного участия в качестве персонажа.

Сначала по заданию воспитателя в игровой форме дети учились выразительности движений («Снеговик», «Мыльные пузыри»), изображали повадки животных («Наседка и цыплята», «Хоровод»), затем знакомились с человеческими эмоциями, их различными проявлениями, настроениями, чувствами, состояниями («Изобрази чувство», «Наседка и цыплята»). Игры-этюды проводились два раза в неделю, продолжительность игры 10-15 минут. Приведём в пример некоторые из них.

«Мыльные пузыри».

Цель игры: развитие выразительности движений, снятие напряжения.

Описание: воспитатель или ребёнок имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полёт этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды «Лопнули» дети ложатся на пол.

«Снеговик».

Цель игры: снятие напряжения.

Описание: все дети изображают снеговиков. По команде воспитателя «Наступила весна» снеговики начинают таять. Дети расслабляют своё тело и постепенно опускаются на пол.

«Хоровод».

Цель игры: развитие чувства общности, снятие напряжения.

Описание: дети встают в круг и по команде воспитателя показывают, двигаясь друг за другом, печального зайчика, злого волка, сердитого медведя, задумчивую сову, виноватую лису, счастливую ласточку и т.д.

«Наседка и цыплята».

Цель игры: развитие выразительности движений, раскованности, произвольности движений.

Описание: дети присаживаются на корточки лицом в круг, наклонив голову и прижав руки, согнутые в локтях, к телу. В центре сидит воспитатель, изображая наседку. Воспитатель: «Долго сидела наседка на яйцах. И вот пришла пора появиться цыплятам на свет. Первый цыплёнок (к нему присоединяется воспитатель) появился на свет и удивился: «Как просторно вокруг! А в скорлупке было так тесно!» (Ребёнок поднимается и изображает этого цыплёнка). Второй цыплёнок рассердился, нахмутив свои жёлтенькие бровки: он так хотел родиться первым, но его опередили. (Ребёнок, на которого указывает воспитатель, передаёт состояние этого цыплёнка). Третий цыплёнок появился на свет и сразу расплакался: ему так хорошо и уютно было в яичной скорлупе, а тут так много места и всюду опасность. (Этот цыплёнок и следующие выбранные дети изображают то настроение цыплят, которое описывает воспитатель). Четвёртый цыплёнок очень обрадовался своему появлению на свет и воскликнул: «Какой чудесный, какой яркий мир вокруг!» пятому цыплёнку, как только он родился все было интересно, и он сразу же стал рассматривать своих братьев и сестёр, заглядывать им в глаза, дотрагиваться до них. Шестой цыплёнок открыл глаза и увидел, что все уже вылупились и ждут его. Ему стало стыдно, что он всех задерживал. Далее воспитатель – «наседка» предлагает детям поискать червячка.

«Изобрази чувство».

Цель игры: закрепление представлений детей о различных эмоциональных проявлениях, настроениях, чувствах, состояниях и их оттенках.

Описание: воспитатель вызывает одного из играющих детей и называет ему (так, чтобы не слышали окружающие) какое-либо чувство (обида, злость, радость, грусть, гнев и т.д.). Ребёнку необходимо изобразить это чувство без слов так, чтобы другие дети смогли догадаться и назвать, что изображается. Далее обсуждается: какие из показанных детьми чувств относятся к положительным, какие к отрицательным.

От игры к игре нарастает активность детей, они перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности.

Далее целесообразно было использовать более сложные игровые этюды с постепенным включением в них ситуативных диалогов между играющими. Например, «Кулёк с конфетами», «Подружки» и т.д.

«Кулёк с конфетами».

У ребёнка в руках воображаемый кулёк с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут конфеты и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно. (Изображают жевание и удовольствие от вкуса конфеты).

«Подружки».

Две подружки встречаются друг с другом и здороваются; спрашивают друг друга о здоровье; спрашивают о делах друг друга; прощаются.

«Прохожие».

Один из прохожих нечаянно толкнул другого. Надо извиниться и, соответственно, простить неловкого прохожего.

Разыгрывание детьми роли в этюдах с диалогами позволяет развивать речевую активность детей, формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

В заключение хочется отметить, что вследствие проведённой работы наблюдается положительная динамика в эмоциональной сфере воспитанников.

Большинство детей стали менее тревожны и агрессивны по отношению друг к другу, между ними возникли более дружеские отношения. Общение со взрослыми так же приняло более доверительный характер. У многих детей период адаптации к дошкольной образовательной организации прошёл в легкой степени тяжести.

Следующий этап работы по введению детей раннего возраста в театрализованную деятельность с целью формирования их эмоционального благополучия проводится в более старшей возрастной группе.

Работа на этом этапе направлена на проведение с детьми игр-драматизаций.

Список используемой литературы:

1. Ань Н.М. Развитие эмоционального интеллекта//Ребенок в детском саду. - 2007. - №5.
2. Авдеева Т. Г. Детско-родительские отношения как фактор влияния на психическое развитие ребенка//Актуальные вопросы современной психологии: материалы II междунар. науч. конф. - Челябинск: Два комсомольца, 2013. - С. 97-99.
3. Акулова О. Театрализованные игры//Дошкольное воспитание, 2005. - № 4. - С. 24-26.
4. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М. ТЦ Сфера, 2003.
5. Балакирева Т. Эмоции и дети//Дошкольное воспитание, 2005. - № 1. - С. 65-68.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. 257 с.
7. Горшкова Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. - Москва: Дрофа, 2007. - 79 с.
8. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. - М.: Просвещение, 1985.
9. Запорожец А.В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка/Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка. - М.: Педагогика, 2006. - С. 210.

10. Каштанова Т.В. Организация оздоровительного центра в образовательном учреждении: практическое пособие. М.: 2002. 464 с.
11. Кочетова Ю.А. Страхи современных дошкольников и их связь с особенностями детско-родительских отношений//Психологическая наука и образование. 2012. № 3. С. 77-87.
12. Котырло В.К., Ладывир С.А. «Детский сад и семья» - К.: Рад.школа, 1984.
13. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. - М.: Издательство: Академия, 2003. - 176 с.
14. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2010. 348 с.
15. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. - Москва: ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.
16. Петрова Е. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание, 2001. - № 4. - С. 32-39.
17. Прихожан А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика//Акад. пед. и соц. наук, Моск. пед.-соц. ин-т. - М.; Воронеж, 2000.
18. Прусакова О.А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста//О.А. Прусакова, Е.А. Сергиенко//Вопросы психологии. - 2006. - № 4.
19. Предметно-пространственная развивающая среда в дошкольном учреждении. Принципы построения, советы, рекомендации./Сост. Н.В. Нищева - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
20. Холмогорова А.Б., Гаранян Н.Г. Принципы и навыки психогигиены эмоциональной жизни //Психология мотивации и эмоций//Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М.В. Фаликман - М.: ЧеРо, 2002. - 752 с. - С. 548-557.
21. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва: Владос, 2001
22. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников//сост. О.Л. Князева. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВОГО ПЛАНШЕТА ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР»

Н.И.Куркова, воспитатель
МБДОУ №72 «Дельфиненок»

Аннотация

Техника рисования песком играет огромную роль в познавательно-речевом развитии детей. Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить. Кроме того, активно развивается речь, обогащается словарный запас. Известно, что речь ребенка во многом зависит от степени сформированности мелкой моторики пальцев рук. В данной технике ребенок использует все пальцы и ладони обеих рук, действует ими поочередно или одновременно.

Если бы меня попросили назвать универсальную всевозрастную игровую среду, то я бы, ни на секунду не сомневаясь, сказала «Песок!»
Мариелла Зейц.

Нетрадиционные методы воздействия в работе воспитателя становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющих нарушения в речи. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Эффект их применения зависит от компетенции педагога. Умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавать психофизиологический комфорт детям во время НОД, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовать НОД интереснее и разнообразнее.

На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия известно достаточно много (игро-, сказко-, смехо-, изо, глина, воско-, кристаллотерапия- и др). Но мне хочется остановиться на той, которая, на мой взгляд, является наиболее целесообразной и эффективной – песочная анимация. Ребенка с раннего детства привлекает песок и игры с ним. Игра с песком – доступная и естественная форма деятельности детей. Перенос традиционных коррекционно-педагогических занятий в песочницу дает больший эффект, чем стандартные формы обучения. Играя с песком, у ребенка усиливается желание узнавать что-

то новое, экспериментировать и работать самостоятельно, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

Очень хорошо в играх с песком, более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика. Поэтому в моей организована своя песочница – песочный планшет. Технология песочной анимации многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Все игры, с использованием песочной анимации, делятся на три направления:

1.Обучающие игры. Такие игры направлены на развитие тактильнокинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, восприятие различного темпа речи, высоту и силу голоса, работаем над дыханием. Происходит развитие внимания и памяти, фонематического слуха. Главное, идет обучение письму и чтению.

2.Познавательные игры. С их помощью мы помогаем познавать многогранность нашего мира.

3.Проективные игры. Направлены на осуществление психологической диагностики, коррекцию и развитие ребенка. Игры с песком можно использовать, как индивидуальную работу, так и подгрупповую или же на фронтальных занятиях.

Преимущества игры с песком:

- 1.Простота в использовании.
- 2.Включение учителя-логопеда в процесс эффективных форм работы с детьми.
3. Естественная потребность детей играть.
- 4.Способность песка «заземлять» отрицательную энергию, что важно в работе с «особыми» детьми.
5. Естественное развитие мелкой моторик рук.
6. Развитие тактильных ощущений и снятие мышечного напряжения.
7. Развитие работоспособности, активности, расширение жизненного опыта.
- 8.Развитие вербальной памяти, внимания, словесно-логического мышления.
9. Совершенствование зрительно-пространственной ориентировки.
10. Совершенствование предметно-игровой деятельности.

Методы и приёмы в работе со световым планшетом:

Дискуссии.

Беседы.

Игры – коммуникации.

Экологические и исторические игры.

Проективные игры.

Познавательные игры.

Рисование цветным песком.

Посыпание цветной морской солью.

Элементы сказкотерапии.

Музыкальное сопровождение.

Основные принципы игр на песке

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот.

Игры с песком способствуют:

- развитию артикуляции;
- развитию речевого дыхания;
- развитию мелкой моторики рук;
- автоматизации звуков в речи;
- расширению словарного запаса;
- развитию фонематического слуха и восприятия;
- развитию лексико-грамматических представлений;
- развитию связной речи, обучению рассказыванию;
- подготовке к обучению грамоте.

Рисование песком прекрасное средство в коррекционной работе воспитателя. У этих занятий масса положительных эффектов, в том числе психотерапевтических. Творческие занятия на световом столе решают ряд задач: обретение нового сенсорного опыта, развитие мелкой моторики, внимания, образно-логического мышления, речи и воображения.

«Песочные картины» – это всегда волшебство, маленькое чудо, подвластное каждому ребенку. Песок – природный материал, который знаком каждому. Он сам подсказывает, как его использовать – гладить, пересыпать, смахивать. Изображения из песка всегда получаются плавными, объемными, почти живыми. Дети с удовольствием рисуют на песке, ведь здесь нельзя ошибиться. И даже если что-то нарисовано не так, как задумано, это легко исправить, убрав или добавив немного песка. Рисование песком – прямое назначение светового планшета. Можно использовать разные виды песка – кинетический, живой, лунный и радужный. Рисуют же - кварцевым песком, чаще бежевого цвета. Световой планшет и крупа – две прекрасные составляющие для развития мелкой моторики ребенка. Тонкие движения пальцев оказывают формирующее и развивающее воздействие на речевую функцию ребенка. Помимо этого, мелкая моторика взаимодействует с мышлением, воображением, наблюдательностью и вниманием. Можно предложить ребенку разнообразные мелкие предметы: россыпь стеклянных

бусин, камешков, желудей, кусочков мозаики, цветных пластиковых стаканчиков или ракушек. Пусть ребенок выложит на плоском световом столе какой-нибудь узор. Перекладывая и сочетая мелкие предметы, ребенок будет исследовать взаимосвязь цвета, формы и текстуры, создаст неповторимые узоры и композиции. Световой планшет можно использовать как «Сказочный театр теней», который будет прекрасным приемом в развитии связной речи и закреплении лексических тем. Игра является естественным занятием ребёнка, поэтому выполнение таких заданий приносит ему помимо новых знаний, ещё и положительные эмоции (радость, удивление). А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться, экспериментировать, работать самостоятельно.

Опыт работы показывает, что использование песочной анимации дает положительные результаты:

- У дошкольников значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям.
- Воспитанники чувствуют себя более успешными.
- На занятиях нет места монотонности и скуке.

Световой планшет – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства.

Используемая литература:

Большебратская Э.Э. "Песочная терапия" - Петропавловск, 2010, 74с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2015. 256 с.

<http://kruchinskaya.com/risovanie-peskom-kak-sdelat-stol-dlya-peska-svoimi-rukami> / Рисование песком — как сделать стол для песка своими руками.

ОСНОВЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТА Bee-bot «УМНАЯ ПЧЁЛКА» В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОУ

О.Н. Потылицина, воспитатель

Т.П. Андреева, воспитатель

Т.Г. Секирина, учитель – логопед

МБДОУ №72 «Дельфиненок»

Аннотация

Зачем учить ребенка программированию? Если, скажем, в будущем он мечтает стать врачом, балериной, футболистом, военным - *как папа* или учителем - *как мама*. Однако это требование времени. Азы **программирования** сегодня так же важны, как умение читать, считать и писать.

Начальные навыки программирования в детском саду, научат дошколят логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия. Уже сейчас **программирование** можно отнести к базовым навыкам, а когда наши дети подрастут, оно станет абсолютно необходимым.

Робототехника и **программирование** позволяют осуществлять преемственность **детского сада и школы**, способствует процессу социализации детей. Устанавливается связь с ведущими сферами бытия: миром людей, предметным миром, что и требует современный стандарт **дошкольного образования**. Возможно, заинтересовав малышей до школы программируемым мини-роботом «Умная пчела», в дальнейшем мы увидим специалистов, способных воплощать в жизнь смелые и сложные инженерные идеи.

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. «Завтра» сегодняшних детей – это информационное общество. И поэтому в наш век невозможно представить воспитание и образование детей без использования технических и компьютерных средств. Хотим представить вашему вниманию наш опыт работы с программируемым мини роботом Bee-Bot «Умная пчела»

Когда у нас в саду появились программируемые мини роботы — «Умные пчелки». Мы стали осваивать новую технологию, читать разную литературу, искать больше информации о пчелках Bee-Bot.

На первый взгляд, это простая игрушка. Однако, когда мы все больше погружались в данную тему, то поняли, что это настоящее сокровище. Оказалось, что работать с ней очень интересно. Она позволяет сделать процесс обучения увлекательным, насыщенным и разнообразным и если подойти к этой пчелке правильно, то она становится «умной» игрушкой, полезным инструментом в наших педагогических руках.

Применение «Умных пчелок» в непосредственно образовательной деятельности очень мотивирует ребят, заинтересовывает их, привлекает

внимание. Ведь каждому ребенку хочется запрограммировать «Умную пчелу», поэтому он уже с большим старанием выполняет предложенные задания. Дети и в свободной деятельности могут играть с мини – роботами, придумывать друг другу задания или создавать маршруты для робота.

Роботы «Умная пчелка» позволяют формировать у дошколят основы элементарного программирования. Развивают навыки ориентации с помощью простейших ориентиров. Позволяют нам, педагогам решать различные образовательные задачи, в том числе и коррекционные.

Педагогический потенциал мини - робота очень обширен:

- развитие коммуникативных навыков,
- умение составлять алгоритмы,
- развитие пространственной ориентации,
- умение работать в группе,
- развитие предметных знаний,
- обогащение словарного запаса,
- развитие мелкой моторики, совершенствование навыка счета и чтения.

Свою работу мы начинали со знакомства с «пчелками», ребята придумали им имя Полосатики, потом мы учились ориентироваться на тематических ковриках, программировали путь пошагово, нажимая на кнопки, шагая к определенной цели, проговаривая либо ход действия «Умной пчелки», либо произнося различный речевой материал.

«Жила - была пчелка, и звали ее Полосатик. Однажды она решила и улетела из своего домика - улья. Во время путешествия, преодолевая различные опасности, Полосатик увидела и узнала много интересного.



Пчелка Полосатик у нас не обычная, сама по себе она двигаться не может, и мы должны ей помочь.

Чтобы наша пчелка полетела, мы должны ее сначала включить.

На спинке и брюшке «пчелы» расположены элементы управления роботом.



Маленькая и прочная конструкция делает игрушку удобной для детской руки. Робот издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и делая игру ярче.

Также существует дополнительное оборудование к мини-роботу – это тематические коврики. Они позволяют придумать «Пчелке» разные приключения, обыгрывать различные образовательные ситуации с ней. Коврик

«Город» заводского изготовления, на нем мы составляем несложные программы для мини-робота с использованием дорожных знаков.

Остальные коврики мы придумываем и изготавливаем сами. На коврике с геометрическими фигурами учим детей запоминать фигуры и цвета. Вместе с ней малышам интереснее изучать геометрические фигуры, запоминать цвета, названия животных, птиц и другого материала.

Например, коврик «Ферма» знакомит детей с жизнью на ферме, с домашними животными, коврик «Цифры» выполнен в виде дорожки с цифрами, что ускоряет распознавание цифр, их последовательность и обучение счету. Коврик «по дороге в сказку», активно используется для занятий по развитию речи, при повторении с детьми прочитанных сказок.

В дальнейшем ассортимент создаваемых игровых полей-ковриков будет нами пополняться, в зависимости от целей и задач, от деятельности и интересов детей.

После изучения какой-либо темы, например «фрукты и овощи» предлагаем детям следующие задания. Одной команде собрать овощи, другой фрукты. Таким образом, можно закреплять любые лексические темы (деревья, грибы, животные и их детёныши и т. д.) всё зависит от желания и нашего педагогического потенциала, а он у нас огромен!

Но самый вариативный коврик, это базовый. На нём нет изображений, он разделён на квадраты. Один квадрат, это 1 шаг пчёлки. Возможности этого коврика безграничны, он позволяет решать образовательные задачи по любой тематике. Такой коврик легко изготовить самим. Берём ватман и делим на квадраты размером 15x15 см. На него кладем прозрачную клеёнку, в квадратики раскладываем тематические картинки или расставляем необходимые предметы.

Еще мы разнообразим физкультминутки с «Умной пчёлкой», малыши с удовольствием выполняют различные упражнения. Нужно запомнить, если пчёлка двигается вперёд, мы хлопаем, назад - топаем, кружится вправо, и мы кружимся вправо, влево, и мы влево, задания каждый раз можно менять и разнообразить. При этом у них развивается внимание и память. Как видите, мини – робот довольно прост в управлении, но в то же время и многофункционален. У нас средняя группа. Если в начале года, работая с малышами, мы сами программировали пчёлку, то сейчас дети делают это самостоятельно. Работать они могут как по одному, так и в небольших группах. Конечно, бывает, что у ребят не получается с первого раза точно выполнить задание, мы обязательно даем им шанс исправить свои ошибки. Помогаем спланировать маршрут пчелки.

С большим успехом применяется мини-робот «Bee Bot» «Умная пчела» в коррекционной логопедической работе, что позволяет решать следующие задачи:

– развитие слухового внимания: «Слоговые дорожки» – пчелка проходит слоговую дорожку на заданный звук, а ребенок повторяет за взрослым или читает самостоятельно.

«Угадай-ка» – взрослый называет звук, а ребенок строит путь к схеме этого звука или ребенок проходит по заранее прописанному алгоритму и когда пчелка доходит до заданного звука – называет его и придумывает слово с этим звуком);

– активизация артикуляционного аппарата и формирование звукопроизношения: «Найди нужную картинку» – ребенок строит маршрут пчелки до заданного артикуляционного упражнения, а потом выполняет его.

– развитие фонематического слуха и навыков звукобуквенного анализа слов «Хитрые слоги» – найти картинку или слова, в которых есть заданный слог и назвать их. «Цепочка слов» – найти соответствующую картинку, название которой начинается на последний звук заданного слова. «Слова – наоборот найди, нашу пчелку проведи», «Недорисованные картинки», «Побежали по тропинке, захватив с собой картинки»;

– коррекция и развитие грамматического строя речи: «Посчитай», «Бабушкино варенье» – найди варенье, которое любишь;

– развитие связной речи.

Использование робототехники в сотрудничестве с родителями повышает авторитет и доверие к нам, педагогам. Родители понимают, что через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс современного оборудования повышается и качество образования. Это для них свидетельствует о том, что работа в детском саду идет в ногу со временем.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что: Роботы «Умная пчелка» прекрасно подходят для применения в детском саду, позволяют повысить эффект наглядности на занятиях. Они стали популярны и полюбились нашими детьми за простое управление и дружелюбный дизайн. Они подходят для использования детьми в возрасте от 3 лет. Просты в эксплуатации, безопасны и являются замечательным инструментом для игры и обучения! Дети учатся работать в подгруппах, помогать друг - другу, приходить на помощь, уступать товарищу, у тех детей, кто был более замкнут, появился стимул самореализации и это видно во время занятий и игр. А самое главное, позволяют обучать детей основам программирования, играя.

Мини – роботы «Умные пчелки» позволяют сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной. Однако, мы должны помнить, что любая инновационная техника ничего не значит без желания и творчества педагога.

ПРОЕКТ «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» КАК ЭЛЕМЕНТ
ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Е. Г. Балдина, музыкальный руководитель
МБДОУ №62 «Улыбка»

Мир меняется чрезвычайно быстро – у нас есть интернет, и мы можем общаться с людьми со всей планеты. Между людьми теперь нет границ! Но эта стремительность не оставляет сознанию времени на адаптацию и приспособление. Кто он, этот африканский мальчик? Какие обычаи у индийской девочки? Хоть сейчас и нет границ в общении, но нет и глубокого погружения в культуру другого народа.

У меня, как у музыкального руководителя, есть миссия – протянуть детям разноцветные ниточки музыкальных культур. Содействовать развитию интереса и желания познакомиться с традициями и культурой других народов, воспитанию уважения к людям разных национальностей через музыкальное искусство.

Вызвать интерес к национальным культурам; сформировать способность эмоционально откликаться на музыку разных народов, обогатить музыкальный кругозор детей песнями, танцами, играми народов мира; воспитать толерантное отношение, уважение к культуре других народов их обычаям, традициям – вот какие задачи я ставила себе для успешной реализации проекта.

Проект рассчитан на год. В течение проекта путешествуем по шести странам:

- Украина;
- Италия;
- Страны Африки;
- Япония;
- Индия;
- Россия.

На освоение культуры каждой страны у нас в среднем уходит 4 встречи, если занимаемся один раз в неделю. Каждый раз дети с удовольствием идут в музыкальный зал, потому что знают – тут будет что-то необычное: музыкальные инструменты, костюмы или видео фрагменты с народными танцами. Исполнить элементы народного танца для них всегда интересно и весело. Дома дети вместе с родителями изготавливают атрибуты-символы изучаемой страны: если мы путешествуем в Италию, то это карнавальная маска, если на Украину, то это венок с лентами. А когда отправляемся в Африку, то это маракасы, и так далее. Воспитатель активно участвует в проекте: читает народные сказки, пословицы, раскрашивает с ребятами картинки с народными костюмами, помогает с поделками.

На итоговой встрече, мы обязательно наряжаемся, танцуем и играем с атрибутами собственного изготовления, вспоминаем, какие музыкальные инструменты родились в этой стране, поём народные песни, играем в народные игры.

Проект не закончен, в плане посетить Индию и Россию, но уже можно сказать, что ребятам очень нравится путешествовать по странам. Нет равнодушных на наших встречах. Надеюсь и верю, что такой проект оставит в душах маленьких детей глубокий след любви и открытости для культуры других народов.

Используемая литература:

1. Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова Образовательные проекты в детском саду. М., 2008.
2. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса Проектная деятельность дошкольников. М., 2008.
3. Поле заколдованных хризантем. Японские народные сказки. М., 1994.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Старшая группа. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009.
5. Б.А. Тураев История Древнего Востока. Т. 1. М., 1936
6. Музыкально – энциклопедический словарь/ Под. Ред. Келдыша Г. В. М., 1990
7. Г.В. Драч Послеосевые культуры Древнего Востока // Мировая культура и искусство: Учебное пособие для преподавателей истории и мировой культуры / Под общ.ред. А.В. Незнамова. Воронеж: «Воронежское Черноземное издательство», 2001.
8. К.Е. Ясин Национальные музыкальные системы как основа развития мирового музыкального искусства // Методика преподавания музыки в средней школе: Пособие для учителя музыки. Уфа: Башкортостан, 1990.
9. И.Г. Галянт, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет: методические рекомендации для воспитателей. М. «Просвещение», 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО МАССАЖА ЗОНДАМИ И САМОМАССАЖА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Гладкова Е.В. Учитель-логопед
МБДОУ №62 «Улыбка»

Показания к проведению логопедического массажа

Дизартрия и ее стертые формы

Коррекция всех форм дизартрии практически невозможна без применения логомассажа. Без массажа педагогический процесс потребует слишком много времени и сил логопеда и не обязательно закончится положительным результатом.

Сложная дислалия

Дислалия и дизартрия часто сопровождают общее недоразвитие речи и задержку психического развития.

При простой дислалии обычно нет необходимости в логопедическом массаже. Различные же варианты сложной дислалии более эффективно поддаются коррекции, когда наряду с традиционными методами исправления звукопроизношения применяется массаж артикуляционного аппарата.

Дислалия, обусловленная укороченной подъязычной уздечкой

Современные логопеды уже не стремятся сразу же применять оперативное вмешательство. Уздечка очень эластична и растягивается под воздействием специального комплекса упражнений и логопедического массажа языка (консервативное лечение).

Алалия

Логопедический массаж особенно эффективен при моторной алалии.

Ринолалия

При ринолалии массаж показан в послеоперационном периоде и дает положительные результаты.

Заикание

Снизить появление судорог можно с помощью расслабляющего логопедического массажа.

Нарушения голоса

Нарушения голоса - это отсутствие или расстройство фонации (голосообразования) вследствие патологических изменений голосового аппарата.

В комплексной системе восстановления голоса успешно применяется логопедический массаж.

Детский церебральный паралич — тяжелое заболевание нервной системы, при котором особенно страдают мозговые структуры, ответственные за произвольные движения.

При ДЦП возникает тяжелое нарушение речи, называемое дизартрией, краткая характеристика которого давалась выше.

К основным видам логопедического массажа относятся:

* классический ручной;

* точечный;

* аппаратный.

Основные приемы ручного классического массажа это: поглаживание, растирание, разминание и вибрация.

Точечный массаж — разновидность лечебного массажа, когда локально воздействуют на биологически активные точки (зоны) соответственно показаниям расслабляющим или стимулирующим способом. Приемы точечного массажа подбираются очень строго индивидуально, так как неправильное применение этого вида массажа может усложнить картину заболевания.

Аппаратный массаж проводят с помощью вибрационных, вакуумных и других приборов.

Особый вид логопедического массажа — зондовый*.

Цель зондового массажа — нормализация речевой моторики. Метод прост и эффективен. Он дает возможность целенаправленно воздействовать на пораженные участки артикуляционных органов, активизируя и восстанавливая их деятельность. Нормализация звукопроизношения проходит быстрее.

Результативность метода подтверждается данными, полученными специалистами, которые работают с детьми, страдающими различными речевыми расстройствами: дислалия исправляется полностью; стертая дизартрия и послеоперационная ринолалия — на 95 %; моторная алалия (при умственной полноценности) — полностью. Исправление звукопроизношения у детей с церебральным параличом зависит от степени поражения двигательной сферы, сохранности интеллекта и соответствует приблизительно 40—80%. Сроки преодоления недостатков произношения зависят от тяжести речевого дефекта, возраста и индивидуальных особенностей ребенка. Важное значение имеют такие факторы, как регулярность занятий и участие в коррекционной работе родителей.

Массаж артикуляционных органов укладывается в определенную схему и строится с учетом постепенного увеличения нагрузки (от более простого задания к более сложному).

Для массажа созданы специальные зонды, каждый из которых воздействует на определенную зону: мышцы языка, скул, щек, губ, мягкого нёба.

Противопоказаниями к проведению массажа являются:

- * лихорадочное состояние;
- * острые воспалительные процессы;
- * носовые кровотечения и склонность к ним;
- * конъюнктивиты (воспаления соединительной оболочки глаз);
- * различные заболевания кожных покровов и волосистой части головы (инфекционные, грибковые и невыясненной этиологии);
- * диатезы и другие аллергические реакции;
- * стоматиты или другие инфекции полости рта;
- * герпес на губах;
- * отек Квинке (аллергический отек тканей наружных или внутренних органов);
- * увеличение лимфатических узлов;
- * резко выраженная пульсация сонных артерий;
- * тошнота, рвота;
- * чрезмерная физическая или психическая усталость.

В ряде случаев противопоказания к назначению логомассажа носят временный характер и имеют место в остром периоде болезни или при обострении хронического заболевания

Условия проведения логопедического массажа

Продолжительность сеанса

Сеанс массажа не должен превышать 15 минут. Это оптимальная продолжительность для ребенка любого возраста и в любых условиях: дома или в детском учреждении.

Частота

Сеансы массажа можно проводить ежедневно или через день.

Положение ребенка

При массаже положение ребенка должно быть максимально удобным и естественным. При массаже лица или языка взрослый находится перед ребенком или за головой сидящего ребенка, либо рядом с лежащим ребенком.

Правила проведения массажа

Массаж должен быть дифференцированным: необходимо учитывать специфику дефекта (гипертонус мышц лица, губ, языка, неконтролируемые мышечные подергивания (гиперкинезы), особенности в строении артикуляционного аппарата (например, укороченная подъязычная уздечка);

Массажные приемы должны быть просты и доступны для выполнения родителями детей с нарушениями речи;

Приемы массажа не должны вызывать болезненных ощущений и отрицательных эмоций у ребенка.

Первые зонды были созданы, но не описаны М. Е. Хватцевым.

Е. В. Новикова создала свой комплект зондов и разработала особый массаж языка, губ, щек, скул, мягкого нёба с их помощью. Благодаря своим достоинствам методика получила патент и была внесена в международный реестр комплиментарной медицины.

Самомассаж.

Самомассаж - это массаж, выполняемый самим ребенком, страдающим речевой патологией.

Является средством, дополняющим воздействие массажа логопеда.

Цель: стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц. Польза самомассажа:

— самомассаж можно проводить не только индивидуально, но и фронтально с группой детей одновременно;

— самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты (после утренней гимнастики, занятия по релаксации, после дневного сна);

— самомассаж может быть включен в логопедическое занятие, при этом приемы самомассажа предваряют или завершают артикуляционную гимнастику.

Длительность одного сеанса самомассажа для детей дошкольного возраста составляет 5—10 минут.

Каждое движение выполняется 4—6 раз.

В один сеанс самомассажа может быть включено лишь несколько из предлагаемых приемов.

Перед выполнением приемов самомассажа дети должны принять спокойную, расслабленную позу. Они могут сидеть на стульчиках или находиться в положении лежа (после дневного сна).

Обучая детей самомассажу, логопед показывает каждый прием на себе и комментирует его. Дети выполняют массажный прием самостоятельно, вначале при наличии зрительного контроля (зеркало), а затем и без него. Когда приемы самомассажа будут освоены детьми, возможно проведение движений под стихотворный текст или специально подобранную тихую, спокойную музыку. Процедура самомассажа проводится, как правило, в игровой форме по рекомендуемой схеме: массаж головы, мимических мышц лица, губ, языка. Во время выполнения движений у ребенка не должно быть ощущений дискомфорта, напротив, все движения самомассажа должны приносить ребенку удовольствие.

Самомассаж мышц головы и шеи

1. «Я хороший». Расположить ладони обеих рук на области головы ближе ко лбу, соединив пальцы в центре, и затем провести ладонями по волосам, опускаясь вниз через уши и боковые поверхности шеи к плечам. Движения рук должны быть одновременными, медленными, поглаживающими.

2. «Наденем шапочку». Исходное положение рук то же. Движения обеих ладоней вниз к ушам, а затем по переднебоковой части к яремной ямке.

Самомассаж мышц лица

1. «Рисуем дорожки». Движения пальцев от середины лба к вискам.

2. «Рисуем яблочки». Круговые движения пальцев от середины лба к вискам.

3. «Рисуем елочки». Движения пальцев от середины лба к вискам. Движение направлено несколько по диагонали.

4. «Пальцевой душ». Легкое постукивание или похлопывание кончиками пальцев по лбу.

5. «Рисуем брови». Проводить по бровям от переносицы к вискам каждым пальцем поочередно: указательным, средним, безымянным и мизинцем.

6. «Наденем очки». Указательным пальцем проводить легко от виска по краю скуловой кости к переносице, затем по брови к вискам.

7. «Глазки спят». Закрывать глаза и легко прикрыть пальцами веки. Удерживать в течение 3—5 секунд.

8. «Нарисуем усы». Движение указательными и средними пальцами от середины верхней губы к углам рта.

9. «Веселый клоун». Движение указательными и средними пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх к скуловой кости.

10. «Грустный клоун». Движение указательными и средними пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.

11. «Клювик». Движение указательным и средним пальцами от углов верхней губы к середине, а затем от углов нижней губы к середине.

12. «Погладим подбородок». Тыльной поверхностью пальцев поглаживать от середины подбородка к ушам.

13. «Расческа». Поглаживание губ зубами.

14. «Молоточек». Постукивание губ зубами.

15. Всасывание верхней и нижней губы попеременно.

16. Пожевывание попеременно то верхней, то нижней губы.

17. «Пальцевой душ». Набрать воздух под верхнюю губу и легко постукивать по ней кончиками пальцев, проделать то же самое движение, набрав воздух под нижнюю губу.

18. «Нарисуем три дорожки». Движение пальцев от середины нижней губы к ушам, от середины верхней губы к ушам, от середины носа к ушам.

19. «Нарисуем кружочки». Круговые движения кончиками пальцев по щекам.

20. «Погреем щечки». Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.

21. «Паровозики». Сжать кулаки и приставить их тыльной стороной к щекам. Производить круговые движения, смещая мышцы век сначала по часовой

стрелке, а затем против часовой стрелки. Можно сопровождать круговые движения ритмичным произнесением: «Чух, чух, чух».

22. «Пальцевой душ». Набрать воздух под щеки и легко постукивать по ним кончиками пальцев.

23. «Испечем блины». Похлопать ладошками по щекам.

24. «Умыли личико». Ладонями обеих рук производить легкие поглаживающие движения от середины лба вниз по щекам к подбородку.

Самомассаж мышц языка

Данные приемы самомассажа языка можно рассматривать и как часть активной гимнастики.

1. «Поглаживание языка губами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между губами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

2. «Пошлепывание языка губами». Просовывая язык сквозь зубы вперед, пошлепывать его губами, при этом слышится звук «пя-пя-пя», точно также убирать язык внутрь рта. 3. «Поглаживание языка зубами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

4. «Покусывание языка зубами». Легко покусывать язык зубами, высовывая его вперед и убирая назад, в полость рта.

5. «Пожем грушу». Использовать для упражнения спринцовку №1. Сложить ее в два раза, обмакнуть сложенную часть в сладкий сироп, вложить в рот ребенка так, чтобы кончик остался снаружи. Предложить пожевать. Это упражнение используется не только для массажирования языка, но и для активизации движений жевательных мышц и стимуляции кинестетических ощущений, идущих от мышц полости рта.

Самомассаж ушных раковин

1. «Погрели ушки». Приложить ладони к ушным раковинам и потереть их.

2. «Потянули за ушки». Взяться пальцами за мочки ушей и потянуть их вниз 4—5 раз.

3. «Послушаем тишину». Накрыть ушные раковины ладонями. Подержать их в таком положении 2—3 секунды.

Исходя из вышесказанного и опыта работы можно сделать вывод: логопедический массаж и артикуляционные упражнения с элементами самомассажа способствуют нормализации мышечного тонуса, укреплению мышц артикуляционного аппарата, улучшению кинестетического и динамического праксиса, развитию силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Использованная литература:

1. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие.— спб.: КОРОНА, 2004
2. Доронина К. М. Технологии постановки звуков с помощью логопедических зондов: метод, пособие. - Мн.: Зорны верасень, 2006. - 24 с.
3. Шафеева А.А. Логопедический массаж: метод. Пособие — М.: БЕТА-ФРЕЙМ, 2009
4. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии, М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.
5. Микляева Ю.В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением, М. Айрис-пресс., 2010
6. Дьякова Е. А. Логопедический массаж: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2005
7. Приходько О.Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. Спб.: КАРО, 2008.
8. Дьякова Е.А. 12 критических ошибок в логопедическом массаже. Международный институт речевой патологии, 2015 г.
9. Карелина И.Б. Логопедический массаж при различных речевых нарушениях : практическое пособие, М.: издательство гном, 2013
10. Сеть интернет.

«ТВОРИ ДОБРО, И ОНО К ТЕБЕ ВЕРНЕТСЯ...»

Н.Н. Шифер, воспитатель
Е.А. Лопатина, воспитатель
МБДОУ № 40 «Медвежонок»

«Твори добро, и оно к тебе вернется...»

В широком смысле нравственное воспитание дошкольников — это целый ряд педагогических мер, направленных на ознакомление детей с духовными ценностями общества. Этот процесс положительно меняет человеческую личность. Ребенок воспитывается нравственно, входит в социальную среду, приступает к самовоспитанию и взаимодействию с другими людьми. Но научить нравственным качествам, по мнению многих педагогов, невозможно. Наша практика направлена на постепенное привитие, воспитание нравственных качеств, выработку нужных социальных навыков.

Цель нашего проекта:

воспитание у детей нравственных качеств.

Первостепенная задача - мотивировать детей на совершение добрых дел, добрых поступков во благо других людей.

Проект долгосрочный с участием воспитанников, педагогов и родителей.

Общеизвестно, что нельзя воспитывать нравственность, гуманизм (милосердие в том числе) без включения в деятельность. Только через личный опыт человек может приобретать знания, умения, навыки, постигать суть человеческих ценностей, взаимоотношений, норм и правил. **Базовый принцип нашей практики** - формирование у детей общечеловеческих духовных ценностей и ориентиров через собственную деятельность, творческую деятельность и соприкосновение с природой.

Сегодня одной из главных задач воспитания подрастающего поколения является формирование у детей общечеловеческих духовных ценностей и ориентиров. Среди них - вечные нравственные нормы: доброта, любовь к близким, терпимость к окружающим. Культурно воспитанный человек никогда не сделает ничего такого, что могло обидеть, задеть, унижить другого, не ломает ветку, не пройдет мимо чужой беды.

Психологами установлено, что именно старший дошкольный возраст характеризуется высокой восприимчивостью к нравственному воспитанию детей. Для воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста мы использовали различные приемы и методы, такие как: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные, проблемные игры; рассматривание картин и иллюстраций; чтение художественной литературы; беседа, а также использование различных игр – тренингов и др.

Важным компонентом в развитии доброжелательности у дошкольников является художественная литература. В своей работе мы использовали пособие под редакцией Шорыгиной (Добрые сказки(сказки о человеческом участии) и

Общительные сказки(сказки о вежливости)). Пособия помогают выработать у детей трудолюбие, отзывчивость, милосердие, доброжелательность, доброту и любовь к ближним.

Эффективным методом формирования доброжелательности является беседа, в ходе которой педагог имеет возможность привлечь внимание ребенка к страданиям другого человека. (темы бесед: «Что такое доброта», «С чего начинается дружба», «Мой друг – он какой», «Добрые дела»...)

Формы мероприятий реализации проекта

1. Совместная деятельность педагогов с семьями воспитанников

- Для закрепления и понимания, что такое доброта мы оформили «зимнее дерево добра». Каждый ребенок совместно с родителями определил, что такое доброта одним словом. В понимании детей добро это- красота, семья, люблю маму, друзья, природа, помощь(наиболее частый ответ).
- Чтение художественной литературы.
- Заучивание пословиц о доброте, стихов.

2. Совместная деятельность педагогов с воспитанниками

- Наглядное пособие "Экран добрых дел", в котором поощряются положительные поступки ребенка. В конце каждого дня дети дают самооценку своим действиям и поступкам - сами называют свои добрые дела, другие дети внимательно слушают и при необходимости дополняют. Если кто -то сомневался, то ребята помогали вспомнить своему другу, что он сделал доброго. За тем дети брали карандаш и обозначали добрые дела на экране.
- Книга добрых дел.
- Мы с детьми решили сделать книгу добрых дел для детей младших групп. Каждый ребенок нарисовал наиболее значимый для него добрый поступок. Обложку для книги сделали из использованных кусочков бумаги. Наша книга стала «Книгой добрых дел д.с №9». Все дети детского сада могут пополнять книгу своими рисунками добрых дел.
- «Круг добрых дел» - обсуждение добрых дел, которые ребята делали в течение дня.
- Акции
- Каждый год в нашем городе проводится акция **«Коробка храбрости»** по сбору игрушек для детей с онкологическими заболеваниями. Проект «Коробка храбрости» предназначен для того, чтобы помочь больным ребятам стать немного смелее и храбрее во время лечения. Храбрец – не тот, кто не боится, а тот, кто преодолел страх. Поможем детям преодолеть страх, порадуем их ИГРУШКОЙ! Для участников акции – это шанс поделиться маленьким кусочком доброты, а для ребят – неоценимая помощь и поддержка!
- Два раза в год мы с детьми участвуем в **природоохранных акциях**. (Сдай батарейку – спаси ёжика, Пластик сдавайся, Покорми птиц зимой – изготовление кормушек, «Доброе сердце» по сбору корма для животных)Природоохранные акции позволяют развивать положительное

эмоциональное отношение к природе, желание беречь её и заботиться о ней.

- А самое главное, в ходе природоохранных акций детям показывается и дается возможность самим улучшить, исправить последствия экологически неграмотных действий людей, т. к. итогом любой акции является продуктивная деятельность детей. Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они помогают убедить ребенка в том, что от каждого человека, в том числе и от него зависит состояние окружающей нас среды. И даже маленький человек способен изменить в лучшую (или худшую) сторону свое окружение;
- Художественное творчество
- Отличным оригинальным подарком на любой праздник является вещь, сделанная своими руками, в которую вкладываешь всю свою душу и теплоту. Дарить подарки всегда приятнее, чем получать их. Тем более что подарить можно не только на какой-то праздник, а просто по случаю хорошего настроения. В преддверии праздников, воспитанники нашей группы изготавливают поздравительные открытки с тёплыми пожеланиями не только для сотрудников детского сада, но и для жителей города.
- Проведение дидактических, словесных, сюжетно-ролевых игр с детьми. («Комплименты», «Ласковые имена», «Выбрасываем злость», «Замени слова добрыми словами», «Добро-зло», «Волшебные слова», «Волшебные очки» и другие»)
- Включение тематических недель по тематике проекта в календарно-тематическое планирование группы («В детском саду – это я, это все мои друзья», «Наши добрые дела»)
- Просмотр мультфильма «Уроки тетушки совы» и др.
- Игра-тренинг Уроки доброты
- Мы очень часто говорим о плюсах, получаемых ребенком с ОВЗ при инклюзивном образовании, но нельзя забывать, что работа в данном направлении для здоровых детей как раз и ведет к формированию в сообществе (класс, группа, школа) навыков толерантности, т. е. терпимости, милосердия, взаимоуважения.
- Цель уроков:
- формирование позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями и объяснение, что инвалидность не может являться основанием для отторжения человека социумом и исключения его из различных сфер жизни;
- Формирование позиции принятия здоровым ребенком ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
- Упражнение "слепой, глухой, немой"
- Формируем группы по 3 ребенка, которые будут играть предложенные на карточках роли людей с проблемами в развитии:
1-й – не двигается, но говорит, слышит и видит; (одеваем прихватки на руки)

2-й – не слышит, но двигается, говорит и видит; (одеваем наушники)
3-й – не видит, но слышит, говорит и двигается. (надеваем очки-маску)

Задания для коммуникации:

Сделать аппликацию

Нарисовать предмет

Одеть куклу

- Упражнение "помощь"

Ребятам последовательно предлагаются три ситуации с разными заданиями.

Ситуация 1. Ребенок с нарушениями опорно-двигательного аппарата при передвижении уронил костыли, не может дотянуться, но помощи не просит. Предложите помощь так, чтобы он ее принял.

Ситуация 2. Одному участнику завязываются глаза. Ему необходимо взять какой-либо предмет, но на его пути расставлены всевозможные препятствия. Только с помощью речи нужно проводить его к необходимому объекту.

Ситуация 3. Участники получают карточки, на которых изображена определенная ситуация, их смысл необходимо передать окружающим без слов, используя только невербальные средства общения.

Результаты:

- дети имеют этические представления о «доброте», «дружбе», «взаимопомощи», «взаимовыручке», «справедливости», «толерантности», «терпимости»;

-дети выражают доброжелательное отношение к сверстникам, к окружающим людям, готовность к общению и сотрудничеству. Проявляют сдержанность по отношению к незнакомым людям.

- у дошкольников сформировано стремление помогать, сопереживать, поддерживать окружающих людей с любыми возможностями. Дети участвуют в практических ситуациях, требующих проявления внимания и эмоциональной отзывчивости.

- бережное отношение детей к миру природы и к окружающему миру в целом;

-дети интересуются предметным и социальным миром, имеют представление о том, «что хорошо и что плохо», в оценке поступков опираются на нравственные представления;

-формирование позиции принятия здоровым ребенком ребенка с ограниченными возможностями здоровья

- повышение педагогической компетентности родителей в нравственном воспитании детей.

Таким образом, Мы должны научить применять теорию на практике. Чтобы не получилось так: ребенок знает, как надо поступать, но в жизни это не находит применения. И он действует по инерции, как привык. Надо дать ему попробовать действовать правильно и рассказать, что это – именно оно: помощь, добро, поддержка, вежливость и т.д. Ведь часто получается, что уже взрослый человек говорит, что любит кого-то или что-то (маму, друзей,

животных), но действием это не проявляет. А если любишь маму – сложи аккуратно свою одежду, застели постель и убери игрушки. Бабушке помоги найти лекарство и тапочки. Собаке смени воду в миске или насыпь корма.

Перечень литературных источников

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004-207с.
2. Загик Л.В. «Воспитателю о работе с семьёй» Журнал «Дошкольное воспитание», 3/98
- 3.Затулина Г.Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи. Учебное пособие - М., Педагогическое общество России, 2007-176с.
4. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет, ТЦ «Сфера», Москва, 2004г.
5. Семанака С.И. «Уроки добра» -М., 2004г.
6. ФесюковаЛ.Б. Беседы по картинкам (Чувства. Эмоции.) демонстрационный материал, Из-во ТЦ «Сфера», 2006г.
7. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки «Этикет для малышей», Книголюб, Москва, 2004г.

БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.И.Шавырина, воспитатель

Н.А.Лузан, воспитатель

МБДОУ №72 «Дельфинёнок»

Аннотация

Данная статья посвящена проблеме снижения интереса у детей к чтению литературных произведений, зарождение которого происходит уже в период дошкольного детства. Мы считаем, что буктрейлер может послужить мотивацией к чтению произведений художественной литературы. Представленный опыт работы в данном направлении позволяет сделать выводы, что использование инновационных современных образовательных технологий по приобщению детей к художественной литературе позволяет достичь хороших результатов по формированию устойчивого интереса к художественным произведениям

Современный мир диктует условия, в которых традиции чтения с каждым годом утрачивают своё значение. И наша страна не является исключением. Россия давно утратила статус самой читающей страны в мире, кризис чтения достиг опасного уровня. Доступные гаджеты вытесняют книгу. Потребность и интерес к ней постепенно утрачиваются. Чтение становится национальной проблемой, нерешённость которой будет тормозить дальнейшее развитие России.

Наши дети больше времени проводят в сетях интернета и за просмотром телевизионных программ, играют в компьютерные игры, в итоге мозг, привыкнув без труда получать информацию, отказывается самостоятельно извлекать ее из текстов, и текстовое мышление развивается крайне плохо. Из-за этого дети с трудом могут разобраться в том, что написано в книге, плохо запоминают тексты, читают мало и неохотно. Это ведет к снижению желания читать, к ухудшению владения родным языком, снижению уровня грамотности. Человеку, постигающему чтение, необходимы терпение, привычка и понимание, что наилучший результат достигается постоянными тренировками, как в спорте. Ведущую роль в формировании интереса ребёнка к книге, создании такой атмосферы, в которой общение с книгой у ребёнка вызвало бы только положительные эмоции, и было бы связано с получением удовольствия от такого общения, играет семья. Недаром ещё в XVI веке были написаны строчки: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, родители пример ему». Ребёнок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей.

Мировой опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению — кладезю знаний, идей, мудрости и опыта. От того, читают ли дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба. Очень важно сделать чтение привычкой ребёнка. А для этого необходимо

создать условия, которые станут основой для возникновения мотивации у ребенка по привлечению к чтению книг. Условия, в которых книга сможет соперничать с современными технологиями в глазах современного ребенка.

Что необходимо, чтобы у ребенка появилось желание прочитать книгу? Интерес. Любопытство. Удовольствие от процесса. Осознание радости от достижения конечной цели. Потребность в новых впечатлениях.

Как создать условия, чтобы учесть все перечисленные позитивные эмоции у ребенка по отношению к процессу чтения?

Эффективным средством решения этой задачи можно рассматривать такую инновационную форму работы со старшими дошкольниками, как создание материала по анонсированию книги для привлечения внимания ребенка к чтению художественного произведения – это буктрейлер.

Что такое буктрейлер? Это короткий видеоролик, созданный по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребенка к сюжету художественного произведения.

Идея создания Буктрейлер зародилась в США, в России жанр Буктрейлер появился в 2010 году. Изначально Буктрейлер предназначался для взрослых, суть создания - продвижение книги на рынке продаж.

Он может быть в трех основных вариантах: фильм или мультфильм, презентация или комбинация этих форм:

- Игровые (минифильм по книге).
- Неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т.п.),
- Анимационные (мультфильм по книге).

Яркие зрительные и звуковые образы, быстрота смены картинки, краткость отличительные особенности Буктрейлеров.

Если рассматривать данные виды в рамках работы с дошкольниками, то наиболее удобным для создания является вид буктрейлера - «игровой», так как для реализации творческого замысла можно эффективно использовать возможности театрализованной деятельности, а также создать условия для организации сюжетно-ролевой игры «Съемочная площадка», где дети старшего дошкольного возраста смогут проявить свою индивидуальность в новой для себя роли.

Широта использования буктрейлеров:

1.Эпизодическое использование, как мотивационного средства в рамках круга детского чтения.

2.Включение буктрейлера как средства в разные структурные компоненты деятельности: ООД (организованная образовательная деятельность), круг детского чтения (режимные моменты), вечерние развлечения для детей (досуговые мероприятия).

3.Создание буктрейлера с детьми (с помощью педагога).

4.Взаимодействие с родителями по использованию буктрейлеров в работе с детьми: мастер-класс для родителей по созданию буктрейлеров, помощь и

сопровождение педагога на этапе самостоятельного создания родителями буктрейлера.

Алгоритм использования Буктрейлера в работе с детьми.

1. Просмотр Буктрейлера по произведению или серии произведений по одной теме.

2. Беседа по содержанию Буктрейлера (уточнение первоначальных представлений и дальнейшее восприятие произведения).

3. Восприятие художественного произведения (чтение или слушание произведения)

4. На заключительном этапе педагог выбирает наиболее целесообразный прием по итогам восприятия литературного произведения.

ПЛАН

МЕСЯЦ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
СЕНТЯБРЬ	<p>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА</p> <p>Изучение литературы по теме. Изучение интернет ресурса. Просмотр вебинара по теме «Использование буктрейлеров в работе с детьми дошкольного возраста»</p> <p>РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ</p> <p>Консультация «Как увлечь ребёнка книгой»</p>
ОКТАБРЬ	<p>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА</p> <p>Просмотр мастер – класса «Как создать буктрейлер» «Моя книга родом из детства», презентация моей любимой детской книги.</p> <p>РАБОТА С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ</p> <p>Организация выставки любимых книг детей</p>
НОЯБРЬ	<p>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА</p> <p>Использование буктрейлера в образовательной деятельности</p> <p>РАБОТА С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ</p> <p>Реклама любимой книги ребёнка Тематическая выставка книг по произведениям Корнея Чуковского</p>
ДЕКАБРЬ	<p>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА</p> <p>Подборка буктрейлеров по произведениям про зиму и Новый год. Буктрейлер по книге Е. Ракитиной «Приключения новогодних игрушек»</p> <p>РАБОТА С ДЕТЬМИ</p> <p>Использование буктрейлера в свободное время в клубе «Читарики»</p> <p>РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ</p> <p>Буктрейлер «Обзор Новогодних книг для детей»</p>
ЯНВАРЬ	<p>РАБОТА С ДЕТЬМИ</p> <p>Просмотр буктрейлеров по произведениям о животных</p>

	жарких стран и животных севера Выставка книг по теме «Подводный мир» РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ Консультация о создании буктрейлера вместе с детьми
ФЕВРАЛЬ	РАБОТА С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ Выбор произведения для создания для создания буктрейлера Написание и обсуждение сценария
МАРТ - АПРЕЛЬ	РАБОТА С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ Создание буктрейлера
МАЙ	РАБОТА С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ Премьера видеоролика (буктрейлера)

Литература

1. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2013. № 6.
2. Рыкова О.В. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие Сост.– Вологда: ВОУНБ, 2016.
3. Шатрова С.А. Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя / Начальная школа плюс до и после. 2008. № 1108. - № 4
4. Якина Л.Н. Буктрейлер – культурное явление? Современные культурные практики, 2014

ВАРИАТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Е.П. Мастракова, воспитатель
МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

Аннотация. Пожалуй, каждый педагог в своей работе применяет технологию моделирования, порой даже не задумываясь об этом. Автор статьи помогает разобраться в классификации моделей и представляет примеры моделирования. Демонстрируя опыт работы по теме: вариативность применения моделирования, автор аргументирует значимость данной технологии и транслирует множество вариантов использования технологии моделирования.

*Моделирование - природный механизм познания:
сны... рассказы ...музыкальная пьеса ... фильм...*

*- все это моделирование мира, для того чтобы разглядеть и понять мир,
который остановить нельзя ... который в вечном движении...*

(Ю. Косаговский)

Мы живем в век прогресса и технологических открытий. С каждым годом значительно увеличивается поток разнообразной информации, которую человек получает со всех сторон. Соответственно, усложняются и механизмы восприятия этой информации. В сфере образования процесс обучения неизбежно должен был стать более наглядным и динамичным. Одним из самых эффективных способов обучения является технология моделирования.

Моделирование исключает формальную передачу знаний – изучение объекта или явления происходит в ходе интенсивной практической и умственной деятельности, развивая мышление и творческие способности человека любого возраста. Моделирование – это умение выделить основное, упростить сложное, заменить реальные предметы условными знаками. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания, усвоения словесной информации, так как включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы.

Организуя работу, по развитию воображения и способности к наглядному моделированию, были поставлены следующие задачи:

- развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать;
- учить вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства предмета;
- понимать взаимосвязь объектов в окружающем мире;
- формировать развитие речевых навыков, психических процессов и в целом способствовать интеллектуальному развитию дошкольника.

Существуют разнообразные классификации моделирования, но для дошкольного возраста наиболее применима классификация моделей по способу представления: материальные и информационные.

Для успешной адаптации дошкольников в социальном мире, применение технологии моделирования открывает перед педагогами ряд дополнительных возможностей в развитии воспитанников. Наглядность, образность модели, возможность практических действий с ее элементами повышают интерес к математическим заданиям, вызывают желание экспериментировать.

Знакомя детей с окружающей действительностью, данная технология помогает классифицировать объекты, опираясь на схемы, таблицы. Робкие и неуверенные дошкольники часто испытывают затруднения, при расшифровке символов и знаков. А через моделирование ребята учатся создавать собственные схемы, используя разнообразные символы, для составления описательных рассказов, заучивания стихотворений.

Модель пожарного щита вызвала большой интерес у моих воспитанников, но к сожалению, макет был только наглядным пособием и его использование в игровой деятельности было невозможно.

Проведя работу над ошибками, было принято решение о создании макета, в разработке которого ребята принимали бы непосредственное участие. Так весной, на нашем подоконнике, появился макет огорода.

Видя положительный отклик ребят и активное участие в составление макета, я решила дальше использовать технологию моделирования (макетирования), ведь она развивает пространственное воображение, позволяя воспринимать сложную информацию и зрительно представить абстрактные понятия. Несмотря на дистанционное обучение, мы с ребятами разработали макеты солнечной системы и подводного дна.

При совместной работе с родителями был создан макет проезжей части, благодаря которому стало возможно обыгрывать разные ситуации на дороге. В ходе игры ребята быстрее запоминали дорожные знаки и правила дорожного движения.

Детям так понравилось работать по данной технологии, что со временем они взяли инициативу в свои руки, сами стали предлагать идеи по созданию макетов. Так макет фермы, использовался на протяжении нескольких месяцев, ребята модернизировали его, отталкиваясь от темы недели. На макете появились грядки с овощами, фруктовые деревья, домашние животные...

Доступность метода моделирования для дошкольников определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком.

Изначально макет лесной полянки был населен животными из киндер-сюрпризов. Но в своей свободной деятельности ребята стали создавать новых животных, рисовать их. На лесной полянке выросли грибы, ягоды, появились домики для лесных обитателей.

Применение технологии моделирования при систематизации знаний дошкольников дает ощутимые положительные результаты, а именно:

- повышает наблюдательность ребенка, дает ему возможность заметить особенности окружающего мира;
- позволяет выявить скрытые связи между явлениями и сделать их доступными пониманию ребенка;
- улучшает понимание ребенком структуры и взаимосвязи составных частей объекта или явления;
- формирует цельное представление об экосистемах и временах года;
- положительно влияет на развитие речи, обогащает словарный запас;
- способствует развитию продуктивного творчества дошкольников;
- содействует развитию воображения и образного мышления;
- способствует раскрепощению застенчивых и неуверенных в себе детей.

Технология моделирования дает ощутимые результаты, так как мышление дошкольников носит предметно-образный характер, а это дает детям ключ к познанию действительности в виде модели. Наблюдается повышение процента детей, обладающими высоким уровнем запоминания, познавательной и речевой активностью, умением анализировать, сравнивать и обобщать, самостоятельно составлять и читать закодированную информацию о предметах.

Литература:

1. Васильева М. А. Художественное моделирование и конструирование. Практические занятия с детьми 5-6 лет. Учитель, 2013г
2. Дыбина О.В., Пенькова Л.А, Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. Методическое пособие Сфера, 2017 г.
3. Использование моделей в образовательном процессе дошкольных учреждений. Учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений. Шадринск: издательство ПО "Исеть", 1997.
4. Крулехт, М. В. Дошкольник и рукотворный мир / М. В. Крулехт. – М.: Детство-Пресс, 2003.
5. Кузнецова Е.М. Конструктивно-модельная деятельность детей 5-6 лет. Программа по художественному моделированию. ФГОС. Учитель, 2020 г
6. Михеева Е.В. Современные технологии обучения дошкольников. ФГОС. Учитель, 2020 г.
7. Омельченко Л. В. Познавательно-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники. Мнемодорожки. Мнемотаблицы. Учитель, 2021
8. Основы теории подобия и моделирования (терминология) / М.: Наука 2003 г. 25с.
9. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста Детство-Пресс, 2010 г.

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ГРУППЫ И ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Е.А. Чертыкова, воспитатель
МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

Аннотация. В современном мире наши воспитанники часто встречаются с детьми с особыми возможностями здоровья. Автор статьи отмечает, что ребята по-разному относятся к особым детям. Они не понимают, почему они в инвалидных креслах, можно ли с ними играть и вообще, можно ли с ними разговаривать? Тема развития нравственных качеств дошкольников хорошо изучена, и методы их формирования широко применяются педагогами. Изучив материал данной статьи, вы сможете ответить на вопрос: как формировать у дошкольников толерантность, сопереживание, доброту? В статье описывается опыт взаимодействия детей общеразвивающей группы детского сада №3 и детей с нарушением опорно-двигательного аппарата детского сада №5 города Сосновоборска.

«Конечная цель разумного воспитания детей заключается в постепенном образовании в ребенке ясного понимания вещей окружающего мира. Затем результатом понимания должно стать возведение добрых инстинктов детской природы в сознательное стремление к идеалам добра и правды и, наконец, постепенное образование твердой и свободной воли».

Н. И. Пирогов

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Важно сформировать у ребенка представление о принадлежности к человеческому роду; воспитывать уверенность в себе. Умение анализировать поступки, чувства, мысли; научить его бережно относиться к своей семье, друзьям, другим людям, животным. То, что заложено в детстве, определяет всю дальнейшую жизнь человека.

Детство имеет свои проблемы, трудности, этапы нравственного становления. Ребёнок с самого начала должен учиться совершать поступки, правильно реагировать на трудности; уметь строить свои отношения с другими людьми на основе нравственных норм нашего общества. В нравственном воспитании дошкольников весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, эмоциональной отзывчивости.

Часто приходится наблюдать, как многие из нас не хотят видеть переживания и боль окружающих людей, проявить свое сочувствие и сострадание. Более того, регулярно сталкиваешься с ситуациями, когда дети

испытывают радость от причиненной боли людям, животным, при этом стремятся данное поведение снять на мобильные телефоны, показать свою значимость в глазах сверстников. Детская агрессивность последние десятилетия очень высока и вызывает значительную тревогу у педагогов, а способность сопереживать, сочувствовать, умение радоваться за другого становятся дефицитными качествами личности. Из этого следует, что у детей меняются нравственные ориентиры, что мы взрослые - не смогли вовремя развить эмоциональную отзывчивость и доброжелательность.

Надо ли развивать эмоциональную отзывчивость в современном обществе? Безусловно, надо, ведь эмоциональная отзывчивость во все времена была и будет отправной точкой развития гуманных чувств, отношений между людьми. Но, к сожалению, в наш прогрессивный век у взрослых все меньше и меньше времени остается на общение с детьми, а ребенок оказывается не защищенным от всего многообразия переживаний, окружающих его в современном мире, вследствие чего формируется неправильное отношение к поступкам и действиям людей, что в свою очередь приводит к негативным последствиям в виде агрессии, непонимания другого человека, незнания того, как лучше и правильно реагировать на боль другого человека.

С каждым годом увеличивается количество эмоционально неблагополучных детей, которые требуют особого внимания со стороны педагогов. Воспитание сочувствия, отзывчивости, гуманности должно происходить целенаправленно и систематично, начиная с дошкольного периода. Бесспорно, ребенок, понимающий чувства другого, активно откликающийся на переживания окружающих людей, стремящийся оказать помощь другому человеку, попавшему в трудную ситуацию, не будет проявлять враждебность и агрессивность.

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Взрослый человек в течение дальнейшей жизни расширяет и углубляет то, что сложилось у него в душе за период первых семи лет. Именно в этом возрасте складываются основные черты личности и характера человека.

Поэтому уже на протяжении нескольких лет дети нашего учреждения дружат с детьми из детского сада № 5 г. Сосновоборска, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА). Наше взаимодействие заключается в организации и проведении совместных мероприятий ребят моей группы с детьми с НОДА. Уже который год мы ходим друг к другу в гости, беседуем о театре, о видах театра, показываем разные театральные постановки. Для всех

детей это не только развлечение. Благодаря таким мероприятиям социализация для детей-инвалидов проходит в атмосфере положительных эмоций, и дети чувствуют себя нужными и значимыми.

Ситуация с распространением коронавируса внесла коррективы и в проведение нашего ежегодного мероприятия – это невозможность живого общения. Но безвыходных ситуаций не бывает, и мы с детьми решили подарить детям из 5-го детского сада концерт в видео формате. В этот раз своё выступление мы посвятили русскому фольклору. Все «артисты» были одеты в яркие народные костюмы: *девочки в русские сарафаны с лентами на головах, мальчики в подпоясанные рубахи-косоворотки*. Концерт открыли хороводными плясками и конечно же не обошлось без весёлых частушек, которые исполнялись с особым задором. Но и какие же народные гуляния без русских народных инструментов, дети с большим удовольствием играют на ложках, вот и на нашем концерте они аккомпанировали пению русской народной песни «Два весёлых гуся» и обыгрывали с помощью театра би-ба-бо.

По давней традиции наши гости никогда не уходили с пустыми руками. И этот раз не был исключением. Вместе с видео концерта мы передали нашим друзьям расписные деревянные ложки.

Воспитанники 5-го детского сада были приятно удивлены, когда получили подарки от детей нашей группы. В свою очередь воспитатели группы детей с ДЦП записали для нас ответное видео, где совместно с детьми рассказали, что больше всего им понравилось и запомнилось. Всех без исключения покорило выступление ложкарей, пока они играли через монитор компьютера, ребята «подыгрывали» им ладошками, имитируя игру на инструментах. Когда мы просмотрели ответное видео, наши дети услышали и увидели, что их старания были не напрасны. Они поняли, что добро умеет возвращаться.

Крылатая фраза «Все начинается с детства» - как нельзя больше сочетается с данным вопросом. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Нравственное воспитание процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого ребенка, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Вырастить ребенка, воспитать в нем человека, личность – задача нелегкая, очень ответственная, но благодарная.

Литература:

1. Давай поиграем! Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей 3–4 лет: Пособие-конспект для практических работников ДОУ / Авт.-сост. И. А. Пазухина. — СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. — 96 с.. ил.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников / Т. А. Андреевко, О. В. Алекинова. — СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 96 с.
3. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н. П. Гришаева. — М.: Вентана-Граф, 2015. — 184 с. — (Тропинки).
4. Социально-нравственное воспитание дошкольников в формировании представлений об этикете: практ. пособие/С. В. Конкевич. — СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. — 80 с.
5. Учимся дружить: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития / Е. В. Баринаова. — Изд. 2-е, перераб., — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 89, [3] с. — (Сердце отдаю детям).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96 с. (Правовая библиотека образования).
7. Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4–7 лет. / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — 80 с. (представлены теоретические подходы к проблеме нравственного воспитания, даны материалы для проведения этических бесед).