



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62 «Улыбка»»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Педагогической конференции
«Перспективные технологии и
методы в практике современного
образования»

11 апреля 2025 г.

ЖЕЛЕЗНОГОРСК

Редакционная коллегия:

Костенко О.А., старший воспитатель
Пасменко Т.Д., педагог-психолог

В сборник вошли материалы выступлений участников XIII Педагогической конференции «Перспективные технологии и методы в практике современного образования». Это мероприятие, проводимое с целью организации взаимовыгодного сотрудничества в изучении и распространении эффективного опыта педагогов и родителей в области повышения качества дошкольного образования.

Организаторами педагогической конференции являются:

- Муниципальное казенное учреждение «Управление образования» ЗАТО г. Железнодорожск;
- Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 62 «Улыбка»»;
- Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированной направленности №3» города Сосновоборска.

МБДОУ № 62 «Улыбка»
662971, Красноярский край,
г.Железнодорожск ул.Саянская, 5
Тел: 8 (3919) 72-65-60,
e-mail: ivanovaei_62@mail.ru

Содержание

Голендухина Л.В. Формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста через сетевое взаимодействие с центрами «ТОЧКА РОСТА»	4
Табакаева О.А. Геокешинг – это не просто увлекательная игра для дошкольников	8
Василенко А.А. Формирование квазипространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи	12
Сыщенко Д.Г. Использование моторных дорожек при автоматизации звуков на логопедических занятиях	16
Кучерова Г.А. Педагогическая практика по реализации направления «Патриотическое воспитание» - Проект «Мы живем в России».....	19
Ракитных М.Е. Технология «Киноклуб» в детском саду	24
Павлова И.В. Малые фольклорные формы как средство развития речи детей с ОНР в рамках работы родительского клуба	29
Денеко И.И. Использование нейроупражнений и нейроигр в практике учителя-логопеда	33
Северунова Л.Б., Ефимова И.Ю. Работа команды – свободный час в детском саду или семь шагов к успеху	37
Булычева О.С. Нетрадиционные формы работы со сказками	41
Иванова В.А. Мультстудия как способ всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста	44
Зеленкова Е.В. Сказка как средство формирования предпосылок финансовой грамотности у дошкольников.....	48
Кузьмина А.С. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	52
Маркова Т.А. Координационная лестница как эффективное средство развития психофизических качеств у детей дошкольного возраста	57
Пухова А.С., Будырина Н.Г. Развитие познавательно-исследовательской деятельности детей с ТНР через использование технологии «Путешествие по реке времени».....	61

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЦЕНТРАМИ «ТОЧКА РОСТА»

*Л.В. Голендухина, старший воспитатель
МАДОУ ДСКН №1 г. Сосновоборска*

Аннотация к тексту

В статье рассматриваются вопросы формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством сетевого взаимодействия с центрами «Точка Роста». Анализируются современные подходы к использованию цифровых технологий в образовательном процессе. Обосновывается эффективность применения сетевых инструментов для развития когнитивных способностей и коммуникативных навыков дошкольников. Приводятся конкретные рекомендации по интеграции сетевых технологий в педагогическую деятельность с целью стимулирования познавательной активности детей.

Ключевые слова: познавательная активность, дети дошкольного возраста, сетевое взаимодействие, центры раннего развития, цифровые технологии в образовании, развитие способностей, стимулирование активности, интеграция сетевых технологий.

В современной педагогической науке вопросы стимулирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста занимают важное место. Федеральный образовательный проект "Точка роста" нацелен на реализацию обучения с акцентом на цифровизацию и гуманитарные науки, созданный на фундаменте регионального образовательного стандарта "Современная школа" [5].

Развитие дошкольников, основанное на взаимодействии с образовательными центрами «Точка Роста», предоставляет уникальные возможности для раскрытия индивидуальных способностей ребенка, обуславливая тем самым актуальность исследования данной темы.

Проникновение цифровых технологий в образовательную среду открывает новые педагогические горизонты для использования сетевых платформ в качестве эффективного инструмента обучения и развития. Систематическое взаимодействие с Центрами «Точка Роста» через сетевые ресурсы способствует не только усвоению новых знаний, но и развитию критического мышления, инициативности и творческого подхода у детей.

Целью данной статьи является анализ и систематизация подходов к формированию познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста через сетевое взаимодействие с Центрами «Точка Роста».

Задачи статьи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам применения сетевых технологий в образовательном процессе.

2.Оценить текущие подходы и предложить методические рекомендации по интеграции сетевых инструментов в педагогический процесс для повышения уровня познавательной активности дошкольников.

Одним из важнейших направлений при организации деятельности Центров «Точка Роста» является внедрение сетевых форм реализации программ дополнительного образования. [3, С.12]

Современные научные работы таких авторов, как Н. С. Бугрова, Н. Ю. Гончарова, В. В. Маковеева, Е. А. Нетерина, Т. Б. Панкратова и других ученых, вносят значимый вклад в анализ и понимание концепции "сетевого взаимодействия" в контексте образования [2]. Они освещают процесс возникновения и эволюции этого понятия в области педагогики. Исследования охватывают основные составляющие, необходимые условия и различные форматы, которые принимает сетевое взаимодействие, а также оценивают результаты и положительные последствия, которые такое взаимодействие приносит в образовательный процесс.

Учитывая материально-техническое, финансовое и кадровое состояние дошкольных образовательных учреждений, стоит отметить, что они не в полной мере способны самостоятельно решить поставленные задачи и не всегда могут обеспечить соответствующее качество процесса социализации, продуктивно дать ребенку возможность познать мир целостно во всем его многообразии, поэтому для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы и повысить эффективность реализации имеющихся резервов. Исходя из этого, для нашего учреждения одним из таких действенных ресурсов являются центры образования естественнонаучной направленности «Точка роста» муниципальных общеобразовательных учреждений, которые расположены в шаговой доступности.

Так, с сентября 2023 года наше учреждение организует сетевое взаимодействие сторон в реализации образовательной программы дошкольного образования и дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Я - исследователь» для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

В рамках своей деятельности, сетевое взаимодействие играет решающую роль в решении ряда задач, таких как:

- первоначально, оно способствует расширению образовательного пространства за счет доступа к материалам и оборудованию, которые имеются в учреждениях;
- позволяет успешно внедрять новые методы обучения и воспитания, а также развивать образовательные технологии;
- реализует повышение мотивации у детей к обучению и их вовлеченности в образовательный процесс, благодаря широкому доступу к информации и возможностям, они получают стимул к самостоятельному и активному обучению;
- способствует поддержке и развитию способностей у детей в естественнонаучном направлении, что в свою очередь предоставляет

возможность обмениваться опытом, знаниями и навыками в данной сфере, а также содействует развитию данных навыков и расширению горизонтов;

- содействует в информационно-методическом и консультационном обеспечении деятельности различных учреждений в рамках договора, что обеспечивает более эффективное взаимодействие между участниками и дает возможность обмениваться опытом, результатами и наработками;

- помогает в организации и проведении досуговых и массовых мероприятий. Благодаря сетевому взаимодействию, можно легко их организовывать и продвигать.

Современный подход к образованию дошкольников подразумевает активное использование сетевых технологий для стимулирования их познавательной активности. Центры «Точка Роста», используя сетевое взаимодействие, могут эффективно обмениваться опытом, инновациями и разрабатывать совместные образовательные программы.

Это помогает не только расширять возможности для индивидуального развития каждого ребенка, но и повышает качество образовательных услуг в целом, делая обучение более динамичным и соответствующим современным стандартам образования.

Сетевое взаимодействие в сфере дошкольного образования превращается в ключевой элемент инновационного развития. Взаимосвязь между дошкольными учреждениями и центрами «Точка Роста» через сетевые платформы позволяет создавать уникальные образовательные программы и тем самым обогащать познавательный опыт детей. Это способствует не только интеграции лучших практик и идей, но и поддерживает индивидуальные траектории развития каждого ребенка, обеспечивая при этом доступ к широкому спектру ресурсов и знаний, что является важным для их всестороннего и гармоничного развития[2].

Применение сетевых технологий в дошкольном возрасте открывает перед детьми богатый мир знаний и идей. Через игровые формы и интерактивные занятия, реализуемые в рамках сотрудничества с центрами «Точка Роста», дети могут исследовать различные явления, учиться через наблюдение и экспериментирование, что способствует развитию их познавательного интереса и активности [1, с.18].

Взаимодействие с педагогами и специалистами разных профилей через виртуальные платформы способствует не только приобретению новых знаний, но и развитию коммуникативных навыков. Интеграция сетевых инструментов в педагогический процесс для стимулирования познавательной активности дошкольников может быть осуществлена по нескольким направлениям (Рисунок 1.):



Рисунок 1. Интеграция сетевых форм для стимулирования познавательной активности дошкольников

Однако важно помнить, что сетевое взаимодействие должно дополнять, а не заменять традиционные методы обучения и воспитания. Личный контакт с педагогом, живое общение с одноклассниками и непосредственное взаимодействие с образовательной средой остаются ключевыми для социального и эмоционального развития ребенка. Поэтому интеграция сетевых технологий должна быть сбалансированной и органично вписываться в общую систему образования.

Таким образом, сетевое взаимодействие с Центрами «Точка Роста» является мощным инструментом формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Это открывает новые горизонты для образовательного процесса и позволяет реализовать потенциал каждого ребенка. Однако, для достижения наилучших результатов, необходим грамотный баланс между новыми технологиями и традиционными методами обучения, с учетом всех аспектов развития дошкольника.

Литература.

1. Бурмистрова И. В. Сетевое взаимодействие как одна из эффективных инновационных форм методической работы с педагогами ДООУ // Молодой ученый. - 2016. - № 12.6. - С. 17-22.
2. Минина И. Е. Сетевое взаимодействие как одна из инновационных технологий повышения качества дошкольного образования // Международный образовательный портал. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/setevoe-vzaimodeistvie-kak-odna-iz-inovacionnyh-tehnologii-povyshenija-kachestva-doshkolnogo-obrazovanija.html>.
3. Мункуева С.Б. Опыт и перспективы реализации проекта «Сетевое взаимодействие сельских малочисленных школ Агинского района в условиях реализации ФГОС СОО» // Вестник образования Аги/ Агинский ИПК работников социальной сферы – Агинское, 2019. – С. 10-12
4. Распоряжение Министерства Просвещения Р-23 от 1.03.2019г. «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах». [Электронный ресурс] // URL: <http://docs.cntd.ru/document/554009611>
5. Прудникова О. Познавательная экскурсия детей старшего дошкольного возраста в центр «Точка роста». URL: <http://ver.dou.tomsk.ru/poznavatel'naya-ekskursiya-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-tsentr-tochka-rosta/>

ГЕОКЕШИНГ – ЭТО НЕ ПРОСТО УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

О.А. Табакаева, воспитатель

МАДОУ ДСКН N4 г. Сосновоборска «Родничок»

Аннотация к тексту

Игра – фундаментальная деятельность ребенка, трансформирующаяся из простого развлечения в мощный катализатор личностного роста. Это активный процесс конструирования собственных миров, где ребенок выступает одновременно создателем, исследователем, участником. В этом пространстве он осваивает ключевые навыки, необходимые для успешной адаптации в социуме.

Одной из таких игра является геокэшинг. Это целая образовательная экосистема, идеально подходящая для развития детей дошкольного возраста. Она гармонично сочетает в себе элементы приключенческого поиска, активного обучения и пропаганды здорового образа жизни, выходя далеко за рамки обычных детских игр. В отличие от пассивного времяпрепровождения за экранами гаджетов, геокэшинг вовлекает ребёнка в реальный мир, стимулируя его физическую активность и познавательные способности.

Игра – фундаментальная деятельность ребенка, трансформирующаяся из простого развлечения в мощный катализатор личностного роста. Это не пассивное времяпрепровождение, а активный процесс конструирования собственных миров, где ребенок выступает одновременно создателем, исследователем, участником. В этом пространстве он осваивает ключевые навыки, необходимые для успешной адаптации в социуме. Он учится устанавливать правила, при этом, не только подчиняясь им, но и активно участвуя в их формировании и изменении, развивая умение договариваться, идти на компромиссы и брать на себя ответственность за свои решения – неотъемлемые компоненты самостоятельности. Например, в игре в "дочки-матери" ребенок репетирует роли взрослой жизни, учится заботиться, решать бытовые проблемы, принимать важные решения в рамках своей игровой ситуации. Игровой процесс, обогащенный эмоциональными всплесками – радость победы, разочарование поражения, сопереживание другим участникам – формирует эмоциональный интеллект, способность к эмпатии и сотрудничеству. Это базис для развития моральных устоев, формирования чувства справедливости и ответственности.

В мире игры обостряются наблюдательность и исследовательские навыки. Дети начинают анализировать поведение окружающих, развивают критическое мышление, что способствует более глубокому пониманию социальных взаимодействий. Актуальность игры возрастает с формированием коллективной деятельности, где каждый член группы вносит свой вклад, создавая чувство сообщества и взаимопонимания.

Таким образом, игра не просто развлечение, а многофункциональный процесс, способствующий интеграции знаний и умений, основанный на чувствах, эмоциях и взаимодействиях, что закладывает фундамент для гармоничного развития личности на всех последующих этапах жизни.

Геокейшн – это не просто увлекательная игра, а целая образовательная экосистема, идеально подходящая для развития детей дошкольного возраста. Она гармонично сочетает в себе элементы приключенческого поиска, активного обучения и пропаганды здорового образа жизни, выходя далеко за рамки обычных детских игр. В отличие от пассивного времяпрепровождения за экранами гаджетов, геокейшн вовлекает ребёнка в реальный мир, стимулируя его физическую активность и познавательные способности.

Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), таких как планшеты, смартфоны и GPS-навигаторы (разумеется, под присмотром взрослых), делает процесс поиска тайников интерактивным и современным, приближая его к миру, в котором дети уже живут. Однако, важно подчеркнуть, что ИКТ здесь выступает лишь инструментом, а не основной целью. Ключевое значение имеют сами приключения, открытия и командная работа. Вместо того, чтобы пассивно потреблять информацию, дети активно её ищут, обрабатывают и используют для достижения цели.

Каждый найденный **геокэш** – это маленькое открытие, мини-победа, которая укрепляет уверенность в себе и повышает самооценку ребёнка. Процесс поиска способствует развитию пространственного мышления, навыков навигации и ориентирования на местности. Дети учатся читать карты (и даже

создавать свои!), определять свое местоположение, использовать компас и интерпретировать подсказки. Более того, современные геокэши часто включают в себя элементы дополненной реальности (AR), что еще больше увлекает детей и позволяет им взаимодействовать с виртуальным миром, наслаждаясь при этом реальными пейзажами.

Задания, заложенные в геокэши, могут быть разнообразными, от простых загадок и головоломок до сложных логических задач и криптограмм, подходящих под возраст и уровень развития ребенка. Они способствуют развитию логического мышления, критического восприятия информации, способности к анализу и синтезу. Например, задание может потребовать распознать определённый вид растения по его описанию или фотографии, решить математическую задачу, чтобы определить координаты следующей точки, или разгадать ребус, связанный с местной историей или легендами.

Образовательный геокэшинг выходит за рамки простого поиска тайников. Он может быть тесно интегрирован с учебной программой. Например, поиск геокэшей, посвящённых истории родного города, превращается в увлекательную экскурсию, а задания, связанные с изучением местной флоры и фауны, способствуют экологическому воспитанию. Геокэшинг может использоваться для изучения математики, географии, истории, литературы – возможности практически безграничны.

Кроме того, геокэшинг – это отличный способ развития **коммуникативных навыков и командной работы**. Дети учатся общаться друг с другом, распределять обязанности, принимать совместные решения и помогать друг другу. Это особенно важно для развития социальных навыков у детей дошкольного возраста. В процессе игры дети учатся сотрудничать, уважать мнение других, слушать и слышать, работать вместе к достижению общей цели.

Важным аспектом геокэшинга является его **экологическая составляющая**. Участники игры учатся бережно относиться к природе, не оставлять мусор, не повреждать растения и животных. Это формирует у детей чувство ответственности за окружающую среду, воспитывает уважение к природе и желание защищать её. Многие геокэши располагаются в парках, лесах, заповедниках, побуждая детей к активному отдыху на свежем воздухе и знакомству с красотами родного края. Таким образом, геокэшинг становится инструментом не только образовательным, но и экологическим. Он формирует у детей ценностное отношение к природе и понимание важности её сохранения. В итоге, геокэшинг – это удивительная возможность для всестороннего развития ребенка, способствующая формированию гармоничной личности, готовой к успешной адаптации в современном мире.

Основные **аспекты образовательного геокэшинга**:

Интерактивность: Дети не просто слушают информацию, они активно участвуют в процессе поиска знаний. Это стимулирует их любознательность и желание узнавать новое.

1. Развитие самостоятельности: в ходе игры ребенок учится принимать решения, планировать свои действия и находить решения задач, что способствует развитию критического мышления и независимости.

2. Комплексное развитие: геокэшинг охватывает различные области знаний (география, история, экология и т.д.), что обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

3. Выход за пределы классной комнаты: образовательные маршруты могут проходить как в пределах города, так и за его пределами, позволяя детям знакомиться с реальной жизнью, природой и культурой своего региона.

4. Социальная адаптация: совместная работа в команде развивает навыки общения, сотрудничества и взаимопомощи.

Заключение

Таким образом, образовательный геокэшинг является эффективным инструментом для реализации комплексного подхода к развитию личности ребенка, сочетая в себе образовательные цели с активным отдыхом и развлечением.

При применении технологии геокешинга в практической деятельности дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Участвуя в игре, дети закрепляют уже полученные знания, узнают новые сведения, обогащающие их представление о мире людей и животных, нравственных ценностях, о важности своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения.

Этот увлекательный способ обучения помогает сформировать у детей командный дух и лидерские качества, что немаловажно в современном обществе. Геокешинг предоставляет возможность для детей не только исследовать окружающий мир, но и развивать критическое мышление, умение анализировать ситуацию и принимать решения. Работая в группах, они учатся взаимодействовать, слышать и уважать мнение товарищей, что способствует формированию социальных навыков.

Занятия на свежем воздухе не только укрепляют физическую форму, но и положительно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Проводя время в активной игре, дети становятся более уверенными в себе, открытыми к новым знаниям и готовы к преодолению любых трудностей, что, безусловно, станет залогом успешного будущего.

Литература:

1. Доронина Е.Ю. Потенциал образовательного геокешинга в развитии детей дошкольного возраста при реализации ФГОС ДО//Дошкольник РФ. – 19. 09. 2018
2. Павленко В.И. Образовательный геокэшинг как комплексный метод развития дошкольников. – УрокРФ. — Режим доступа: https://урок.рф/library/obrazovatelnij_geokeshing_115243.html
3. Федяева О.В. Потенциал образовательного геокешинга в развитии самостоятельности и любознательности у детей дошкольного возраста. – Дошколенок.ру, 2020. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/16472-potentsial-obrazovatel'nogo-geokeshinga.html>
4. Геокэшинг — одна из современных технологий дошкольного образования. – Н.В Кулакова. 2017

ФОРМИРОВАНИЕ КВАЗИПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

А.А. Василенко, учитель-дефектолог

КГБУ «Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения»

Аннотация к тексту

В данной статье раскрыта сущность понятия «квазипространственные представления», описаны особенности квазипространственных представлений у дошкольников, представлены способы формирования квазипространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Пространственные представления являются одной из базовых составляющих познавательной деятельности человека. В последнее время большое внимание уделяется проблеме формирования и влияния пространственных и квазипространственных представлений на речевое и интеллектуальное развитие дошкольников. Так, в научных исследованиях отечественных авторов отмечается, что процесс формирования пространственных представлений является сложным, многоступенчатым и поэтапным.

Выражение пространственно-временных отношений как во внутренней, так и во внешней речи, является сложной и длительной по формированию компетенцией человека. В современном понимании данного вопроса «квазипространство», пространство языка, очень тесно взаимосвязано с развитием пространственного гнозиса.

По словам Е. Ю. Балашовой в процессе формирования речевого навыка у ребенка познаваемое им пространство отражается в речи и все более абстрагируется от наглядных чувственных образов, т.е. формируется «квазипространство». Вершиной усвоения ребенком пространственных представлений является речевое квазипространственное представление, отражаемое в обратимых логико-грамматических конструкциях. На данный момент ряд исследований установил локализацию квазипространственных представлений в области теменно-затылочной области.

Наиболее точно онтогенетические этапы развития квазипространственных представлений были сформулированы в исследованиях М. М. Семаго и Н. Я. Семаго. Они углублённо проанализировали и взяли за основу тезисы А. В. Семенович о структуре пространственно-временных представлений, выделили четыре основных уровня овладения пространственными и квазипространственными представлениями [3]:

- 1) Первый уровень представлен соматотопическими представлениями – ориентацией в схеме собственного тела: чувство голода/сытости; ощущения, связанные с мышечным напряжением/сокращением/ расслаблением и другие.
- 2) Предвестником формирования пространственных представлений на втором уровне, является освоение предметов и объектов окружающей действительности по отношению их к собственному телу, осознанию способов двигательной активности в отношении пространства.

3) Третий уровень развития пространственных представлений в условиях онтогенеза связан с развитием речи становится доступной вербализация пространственных отношений и характеристик. Так ребёнок всё больше понимает значение предлогов и наречий с пространственным значением.

4) Четвёртый уровень – это выражение пространственных соотношений в речи, понимание временных пространственных понятий, а также понимание логико-грамматических конструкций.

Общее недоразвитие речи является одним из распространенных речевых нарушений у детей. При данной речевой патологии у большинства детей дошкольного возраста наблюдаются трудности овладения чтением, письмом и счётом. Поэтому помимо коррекции звукопроизношения, развития лексико-грамматического строя речи одной из основных задач обучения детей с общим недоразвитием речи является формирование пространственных представлений. Одними из которых являются квазипространственные представления.

Результаты исследования сформированности квазипространственных представлений у дошкольников в возрасте шести-семи лет показывают низкий уровень развития восприятия пространства и ориентировки в нем. Рассмотрим, основные особенности нарушения квазипространственных представлений у детей с общим недоразвитием речи. Недостаточность пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи проявляется в нарушении восприятия собственной схемы тела, дети долго путают правую и левую руку между собой. В речи дошкольников присутствуют лишь наиболее простые предлоги, выражены затруднения в понимании даже относительно несложных пространственных, пространственно-временных и причинно-следственных отношений, что говорит о недостаточности развития вербального и квазипространственного — лингвистического уровня формирования пространственных представлений. Дети не используют в речи предлоги, обозначающие пространственные взаимоотношения предметов, людей и животных, например «над», «под». Так, при составлении рассказов по картинке, дети испытывают трудности в описании пространственного расположения героев и предметов.

Для формирования квазипространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи нами были выделены следующие направления работы: развитие у детей пространственных представлений, формирование понимания сложных логико-грамматических конструкций, формирование умения употреблять сложные предлоги (лексико-грамматические структуры языка).

Формирование пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи необходимо начинать с освоения телесного пространства. Для этого мы учим детей различать верхнюю и нижнюю часть тела, правую и левую сторону.

Освоение ребенком внешнего пространства это освоение пространственных отношений между предметами. Формирование пространственных представлений на этом этапе начинается с введения в работу

предлогов. Рассмотрим несколько упражнений, которые можно использовать на занятиях:

1. «Где находится...?»

В этом задании педагогу необходимо разместить игрушки или картинки в разных местах кабинета и задать вопросы о местоположении задуманных объектов в пространстве. Например, «Где находится мяч?», «Где стоит кукла?». В ответе детей должны присутствовать пространственные предлоги. Также можно использовать ещё один вариант данной игры: расположите в рабочем помещении предметы или игрушки, попросите детей найти задуманные объекты по вашим указаниям, используя предлоги. Например, «ищи под столом», «ищи на компьютерном столе», «ищи справа от окна».

2. «Моя дорожка»

На полу перед детьми раскладываются карточки с изображением различных предметов. Это могут быть картинки игрушек, животных, фруктов. Детям необходимо пройти по «дорожке», называя предметы на картинке и определяя, что находится «справа», «слева», «впереди», «сзади» от заданной карточки.

3. «Найди лишнюю рыбку»

На экране изображены рыбки, плывущие в разных направлениях, детям необходимо найти лишнюю рыбку, которая плывет в отличном от других направлении.

4. «Подбери схему»

В данном задании педагогу необходимо спрятать в кабинете известные детям предметы. Главное условие, чтобы местоположение этих предметов можно было описать с помощью пространственных предлогов. На экране предлагаются схемы с изображением предметов и пространственных предлогов. Дошкольникам необходимо подобрать схемы для изображения предмета в кабинете, используя предлоги «В», «НА», «ПОД».

Для формирования квазипространственных представлений большое внимание уделяется пониманию предлогов и предложно-падежных конструкций. Рассмотрим ряд заданий, которые можно использовать на занятиях с детьми дошкольного возраста. Для развития понимания предлогов мы предлагаем использовать на занятиях коврограф. На коврографе предлагаются следующие задания:

1. Расположи птиц так, чтобы голубь был под деревом, синица на дереве, а ворона над деревом.

2. Выбери круг, который находится справа от красного, но между зеленым и серым.

3. Теремок: рассели жильцов согласно условиям: мышка живет над волком, улитка под волком, а выше всех живёт лев.

На этом этапе также важно учить детей пониманию сравнительных инструкций, прежде всего пониманию антонимов. Подбираем для дошкольников следующие задания:

1) Покажи на картинке, кто старше, а кто моложе? Какой дом выше, а какой ниже? Кто быстрее, а кто медленнее?

2) Продолжи предложение: Жираф выше тигра, значит тигр (ниже жирафа), дорога шире тропинки в лесу, значит тропинка (уже дороги).

3) Ответь на вопросы: яблоко тяжелее мандарина, но легче банана. Что самое тяжелое? А что самое легкое? Катя выше Вани, но ниже Степы. Кто выше? А кто самый низкий?

Рассмотрим задания, направленные на формирование логико-грамматических конструкций, которые непосредственно можно считать квазипространственными. Это самый сложный уровень пространственных отношений, который формируется у дошкольников последним. Для развития этого сложнейшего механизма, в котором тесно переплетаются элементы познавательной и речевой деятельности, требуются специальные упражнения.

1) «Покажи»

Покажи ручку карандашом, покажи фломастером карандаш, покажи правое ухо левой рукой, покажи правую коленку левой рукой.

2) «Положи»

Положи ручку слева от линейки, положи красный шарик справа от синего.

3) «Покажи по картинке»

Подбираем для детей необходимый картинный материал и просим показать, где бабушка внучки? а где внучка бабушки? Покажи на картинке, где мамина дочка, а где дочка мамы?

4) «Ответь на вопросы»

- Маша выше Кати. Кто меньше?
- Дедушка старше бабушки. Кто моложе?
- Девочка спасена мальчиком. Кто кого спас?
- Мальчик бежит за кошкой. Кто впереди?
- Света ждет Настю. Кто опоздал?

5) «Как правильно?»

- Мышка поймала кошку или кошка мышку?
- Мальчик съел торт или торт съел мальчика?
- Лиса спряталась от зайца или заяц спрятался от лисы?

6) «Что было раньше»

Определи, что было раньше, а что потом. Подбери картинки.

- Мы пошли играть перед завтраком. Что было сначала, а что потом?
- Мама помыла пол, перед тем как пить чай. Что было сначала? А что потом?

Специальных занятий, посвященных данной теме нет, поэтому отдельные упражнения включаются во все виды коррекционно-педагогического процесса. А для занятий по лексическим темам подобрана картотека логико-грамматических заданий. Например, по теме транспорт: Миша едет не на машине, но и не плывет на корабле. Коля не плывет на корабле, но и не летит на самолете. Егор не летит, но и не едет. Кто на чем передвигается?

По теме насекомые: бабочка села не на цветок и не на листок, кузнечик прыгнул не на гриб и не цветок, жук прилетел не на лист и не на гриб.

Таким образом, можно сделать вывод, что представленные упражнения, используемые в разных видах речевой деятельности и включаемые на занятия,

способствуют лучшему усвоению детьми с общим недоразвитием речи временных, пространственных представлений. А также пониманию квазипространственных представлений. Формирование у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, квазипространственных представлений необходимо не только для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, но и для подготовки детей к последующему школьному обучению.

Литература.

1. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – Санкт – Петербург: Питер, 2008. – 320 с.
2. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии/ Т. Г. Визель. — Москва: АСТАстрель Транзиткнига, 2017. – 264 с.
3. Семаго, М.М. Структура пространственных представлений / М.М. Семаго, Н.Я. Семаго // Школьный психолог. – eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – № 34 (128). – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 02.03.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
4. Семенович, А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста / А. В. Семенович. — Москва: Генезис, 2005. – 319 с.
5. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. — Москва: Генезис, 2007. – 474 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОТОРНЫХ ДОРОЖЕК ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Д.Г. Сыщенко, учитель-логопед

КГБУ «Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения»

Аннотация к тексту

В статье рассматривается применение моторных дорожек как эффективного инструмента для автоматизации звуков на логопедических занятиях по коррекции звукопроизношения. Описаны принципы работы с моторными дорожками, их преимущества и примеры практического использования.

В настоящее время проблема коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста остаётся весьма актуальной. Нарушения звукопроизношения могут вести к трудностям в обучении чтению и письму, а также негативно влиять на общее развитие речи и коммуникативные навыки ребёнка.

Часто возникает ситуация, когда ребёнок может хорошо произносить звуки изолированно, в слогах, словах и даже во фразах, но испытывает трудности при использовании этих звуков в обычной речи. Это связано с проблемами в планировании движений: ребёнку сложно одновременно правильно говорить и выполнять действия, например, в игре. В этом контексте важно отметить, что

моторное планирование — это не просто умение двигаться, а сложный процесс, который вовлекает как нервную, так и сенсорную системы. Поскольку планирование требует произвольного внимания, что связано с когнитивными функциями.

Моторное планирование необходимо для выполнения новых и непривычных действий и задач. Это связано с интеграцией ощущений, мышления и действий, для чего требуется сенсорная информация, получаемая от тела.

Ключевым условием активации моторного планирования является новизна: чем оригинальнее и интереснее будет задание, тем больше вероятность, что ребёнок будет активнее участвовать в процессе автоматизации звуков. Однако традиционные методы логопедической работы, направленные на автоматизацию звуков, требуют многократного повторения и могут стать монотонными и утомительными для детей. Это снижает мотивацию и общую эффективность занятий. Поэтому необходимо внедрять интересные и активные приемы работы.

Одним из таких приемов работы являются моторные дорожки. Это специально разработанные игровые поля, которые состоят из разнообразных элементов, таких как картинки, деревянные фигурки, коврики и т. д. Звуки закрепляются в процессе выполнения разных действий, создавая ощущение привычного и естественного распорядка, характерного для повседневной жизни ребенка. Значит, что ребенок не просто фокусируется на звуке, но и следит за последовательностью действий, соотносит их и координирует, одновременно произнося звук. Таким образом, когда ребёнок перемещается по дорожке и выполняет двигательные упражнения, он одновременно проговаривает речевой материал, что способствует эффективному закреплению звука в речи.

Принципы использования моторных дорожек на логопедических занятиях:

1. Принцип от простого к сложному: начинать следует с простых упражнений, позволяющих ребенку легко произносить нужные звуки, постепенно увеличивая уровень сложности заданий. Такой подход помогает создать уверенность у ребёнка, улучшая его восприятие и освоение речевого материала.

2. Задания предлагаются в игровой форме: использование игрового формата делает занятия интересными и увлекательными для детей. Игровые элементы стимулируют познавательную активность и повышают мотивацию, что способствует лучшему усвоению материала.

3. Единство речи и движения: все движения сопровождаются проговариванием звуков, слогов или слов. Интеграция моторики и речевой активности способствует быстрому закреплению правильного произношения и улучшает координацию.

4. Поддержание активности детей: занятия с моторными дорожками могут быть структурированы так, чтобы чередовать активную работу и отдых. Это поможет избежать усталости и переутомления, поддерживая высокий уровень концентрации и заинтересованности у ребёнка. Также моторная дорожка может заменить физкультминутку.

Положительный эффект от использования моторных дорожек в логопедической практике:

1.Повышение мотивации и вовлечённости: разнообразные элементы дорожки стимулируют познавательную активность и поддерживают интерес к занятиям.

2.Развитие моторики: передвижение по дорожке тренирует общую и мелкую моторику.

3.Улучшение концентрации внимания: необходимость следовать по дорожке и выполнять задания требует от ребёнка концентрации и сосредоточенности.

4.Ускорение процесса автоматизации звуков: интеграция движения и речи способствует более быстрому и эффективному закреплению правильного произношения звуков.

5.Индивидуальный подход: моторные дорожки легко адаптируются к потребностям каждого ребёнка. Логопед может самостоятельно создавать дорожки, подбирая элементы и задания, соответствующие индивидуальному уровню развития и речевым нарушениям.

6. Моторные дорожки позволяют одновременно решать несколько задач: развивать пространственную ориентировку, удерживать равновесие, развивать фонематические процессы, развивать лексико-грамматический строй речи, развивать память и т. п.

Существует множество вариантов моторных дорожек, которые можно использовать в логопедической практике. Они могут быть выполнены из различных материалов: картона, ткани, дерева, ортопедических ковриков и т.д. Элементы дорожки могут быть плоскими или объемными, с различными текстурными поверхностями. Для самых маленьких детей подойдут простые дорожки с небольшим количеством препятствий, а для детей постарше наоборот можно использовать больше различных элементов.

Примеры моторных дорожек:

1.Коврики разложены в линию, и ребёнку предлагается повторять за логопедом слоги, слова или фразы, прыгая по коврикам.

2.Ребёнок прыгает по коврикам, проговаривает заданный речевой материал и бросает камень в стакан, расположенный справа или слева от коврика.

3.Можно положить под стаканы картинки, названия которых содержат заданный для автоматизации звук, и предложить ребёнку прыгнуть, поднять стакан и назвать картинку.

4.Ребёнок прыгает на коврик, перед ним лежат несколько камушков. Он поднимает стакан, под которым лежит картинка, и называет ее столько раз, сколько камушков лежит перед ребенком (например, «один шарик», «два шарика», «три шарика»).

5.Ребёнок прыгает на коврик, перед ним стоит стакан, под которым лежит несколько картинок, обозначающих слова, где звук находится в разных позициях (в начале, в середине или в конце). Ребёнку необходимо назвать все картинки и взять только те, в которых звук находится в начале слова.

6.Ребенок прыгает на коврик, берет левой рукой стакан, расположенный справа от ребёнка, и называет слово, обозначающее картинку. В конце моторной дорожки ребенок вспоминает все слова, которые называл.

7. Ребенок прыгает по коврикам, берет картинку, которая лежит перед ним, убирает картинку в сумку/ в мешок/ в корзину (в зависимости от того, какой звук автоматизируется) и называет словосочетания: «Собака в сумке, мишка в мешке, робот в корзине» и т. п.

Таким образом, моторные дорожки – это эффективный и инновационный прием работы, который может облегчить и ускорить процесс автоматизации звуков на логопедических занятиях. Использование моторных дорожек позволяет повысить мотивацию ребенка, активизировать различные анализаторы и развить моторику. Благодаря своей гибкости, моторные дорожки могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ребенка, что позволяет логопеду учитывать уровень развития и особенности речевых нарушений.

Литература.

1. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика: учебник. – М.: АСТ, 2021.
2. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Альянс, 2017.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПО РЕАЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЯ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» - ПРОЕКТ «МЫ ЖИВЁМ В РОССИИ»

Г.А. Кучерова, воспитатель
МБДОУ № 23 «Золотой петушок»

Аннотация к тексту

В статье представлен опыт работы по реализации проекта «Мы живем в России», который является приложением к Рабочей программе педагога по патриотическому воспитанию.

Актуальность: Современному российскому обществу необходимы независимые, креативно мыслящие, уверенные в себе люди. В то же время сегодня наблюдается «дефицит нравственности» во взаимоотношениях между людьми, в силу многих причин ослабевают родственные связи, уходят в прошлое традиционное семейное воспитание. В результате можно проследить тенденцию отчуждения молодого поколения от отечественной культуры, важных семейных ценностей. А ведь, прежде всего семья обеспечивает передачу основных нравственных ценностей от поколения к поколению, сохраняет и развивает лучшие моральные качества у детей.

Дошкольное детство – прекрасная пора для формирования нравственных ценностей, особенностей характера, которые неразрывно связывают ребенка со своей семьей, со своим народом, со своей страной. В этот период закладывается сознание о том, что семья – важная составляющая такого понятия как «малая Родина».

Поэтому важнейшим направлением в системе работы по воспитанию патриотизма и нравственных ценностей является краеведение.

Краеведение позволяет построить работу воспитателя на основе высшей степени наглядности, на непосредственном восприятии изучаемых объектов. Те представления, которые возникают у детей, образуются путём непосредственного ознакомления их с объектами своего региона, служат материалом для формирования конкретных понятий и истинных суждений.

Как показывает опыт, наиболее эффективным способом формирования целостного, системного подхода в развитии любви к родному краю является проектная деятельность. В нашем ДОУ был разработан и реализован долгосрочный детско-взрослый проект «Мы живём в России», он является приложением к рабочей программе педагога.

Реализация проекта, ориентирована на детей от 6 до 7 лет и реализуются через образовательную, совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность детей и при проведении режимных моментов, экскурсий, бесед, совместных выходов в походы.

Цель проекта:

- Формирование у детей дошкольного возраста патриотических отношений и чувств к своей семье, городу, природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.
- Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей. (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Задачи проекта:

- Формирование представления о Родине как месте, где человек родился и страны, где он живет.
- Воспитание чувства привязанности к своей малой родине, гордости за нее, восхищение ее красотой.
- Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- Воспитание потребности узнавать о культурных и природных ценностях родного края, беречь и охранять их.
- Воспитание уважения к людям труда, знаменитым землякам.
- Расширение кругозора детей на основе материала, доступного их пониманию.

Механизм реализации проекта.

Работа осуществляется по трем направлениям:

1. Формирование основ нравственно - патриотического воспитания у старших дошкольников, через реализацию проекта.
2. Повышение компетентности родителей в вопросах нравственно – патриотического воспитания дошкольников, через участие в совместных мероприятиях.
3. Повышения компетентности педагогов в вопросах нравственно – патриотического воспитания дошкольников.

Организация проекта «Мы живем в России» способствует:

- ознакомлению воспитанников с историей и достопримечательностями, с профессиональной деятельностью взрослых (родителей);

- воспитанию у детей любви к родному городу, родному краю, родной стране, к уважению, к историческому прошлому, к народу, проживающему в России.

В рамках проекта реализуются следующие направления:

- «Мой город Железногорск»
- «Знакомьтесь, город Красноярск»
- «Мой Красноярский край. Люди»
- «Мой Красноярский край. Флора и фауна»

Реализуя проект, используются разнообразные формы работы с участниками воспитательно-образовательного процесса:

- Утренний круг: «Знакомство с историей основания города», «Улицы нашего города, история их образования», «Экскурсия по улицам нашего города», «Почему наш город, закрытый?»

- Непосредственно-образовательная деятельность: «Достопримечательности Железногорска», «Геральдика нашего города», «Люблю тебя Железногорск»

- Встречи в библиотеке: «Знакомьтесь, Железногорск», «Не просто точка на карте», «Астафьевфест»

- Моделирование игровых и проблемных ситуаций.

- Демонстрация и обсуждение тематических слайдов, видеороликов, иллюстраций, фотографий, презентаций о родном городе, стране, разных национальностях.

- Посещение тематических выставок или их самостоятельная организация в музеях нашего города: «Про тетрадь и парту, карандаш и карту» путешествие во времени, «Знакомьтесь наш город Железногорск», КВЭСТ «Городские истории г. Железногорск»

- Целевые прогулки по микрорайону к достопримечательностям города, экскурсии по местам воинской славы, к памятникам, монументам. Экскурсии в «Караульную пещеру», «Столбы», «Краеведческий музей»

- Изготовление Монтессори материала: «Улицы нашего города», «Красноярские столбы», «Достопримечательности Железногорска», «Озера Красноярского края» и другие

- Участие во всероссийских акциях «Письмо солдату», «Собери посылку», «Коробка храбрости», и другие

- Участие в региональном экологическом марафоне «День Енисея»

- Знакомство с народным творчеством, вышивкой, росписью

- Беседы с детьми об истории родной страны и родного города («День города», «Где я живу», «Мой родной город», «Улицы нашего города», «Праздники нашего города»)

- Знакомство детей с культурой и традициями родного края, города, с обрядами русского народа и других народов, проведением обрядовых праздников

- Инновационным стало использование интернет ресурса

Трансляция мероприятий проекта:

Мероприятия проекта транслируются на официально странице ДОУ в социальной сети ВКонтакте.

Связь с партнерами:

Через социальную сеть ВКонтакте вышли на связь с Красноярским Детским садом № 83 который работает в патриотическом направлении воспитания, реализуя проект «Наш Красноярск». Совместно с педагогами ДОУ г. Красноярска организовали телемост, через платформу Сферум, где ребята рассказали воспитанникам Детского сада № 83 о нашем городе, его традициях и достопримечательностях. А они поделились информацией о городе Красноярске.

После телемоста у нас с детьми появилась идея, делится с ребятами из других регионов информацией о городах нашей Родине через бумажные письма. Мы запустили мини-проект «Живые письма», информацию о котором опубликовали на официальной странице ДОУ в социальной сети ВКонтакте. И нам пришло на почту России настоящее бумажное письмо от воспитанников Детского сада из Оренбурга. В своем письме ребята рассказывают и даже с помощью QR-кода проводят виртуальную экскурсию по городу Оренбургу. Мы же в свою очередь написали и отправили им письмо с рассказом о нашем городе Железногорске.

Взаимодействие с семьями воспитанников:

Неотъемлемой частью в нашей работе отводим сотрудничеству с родителями. Считаем одной из важных задач – повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления дошкольников с родным краем. Главное, на что обращаем внимание - вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей в детском саду.

Для организации сотрудничества используем разнообразные формы работы: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные. Привлекаем родителей к организации мини-музеев, проводим совместные детско-родительские экскурсии, походы, развлечения. Родители нашей группы организовали выездные походы – экскурсии.

Результаты реализации проекта:

Из наблюдений и бесед с детьми и родителями можно с уверенностью сделать вывод о том, что воспитанники любят своих родных и близких, детский сад, свою малую Родину, русскую культуру, интересуются культурой своего народа и народными традициями.

Дошкольники проявляют толерантное, уважительное доброжелательное отношение к культуре и традициям других народов, к людям другой национальности.

Мы убеждены, что совместная работа с родителями имеет большое значение в решении задач нравственно патриотического воспитания, так как первый опыт

ребенок выносит из своей семьи, и родители являются для ребенка «эталонem для подражания». Если родители не загорятся, этой идеей, не станут вашими партнёрами, то не будет такого результата!

Большинство детей успешно осваивают социальные навыки и нормы поведения, применяют полученные знания в добрых делах и поступках.

Продуктом реализации проекта стала серия видеороликов:

- «Памятные места нашего города».
- «Краеведческий музей».
- «Музей нашего города».
- «Заповедник Столбы».
- «Караульная пещера».
- Конкурс «Смотр песни строя».
- Ряд видео роликов для всероссийской акции «Крепка семья - сильна Россия».
- «Колядки» и много других.

С какими проблемами мы столкнулись при реализации проекта?

1. Наш город достаточно молодой, с отсутствием истории культуры народа. Так как наш город достаточно молодой, не все знакомы с историческими событиями нашего города и нам пришла идея создания Календарь памятных дат города Железногорска. На данный момент мы собираем сведения от разных источников (музей, библиотеки, родители, градообразующие предприятия)

2. Отдаленность от музеев краевого центра.

Проблему отдаленности от музеев краевого центра мы решили с помощью родителей. Совместная работа с родителями имеет большое значение в решении задач нравственно патриотического воспитания, так как первый опыт ребенок выносит из своей семьи, и родители являются для ребенка «эталонem для подражания». Если родители не загорятся, этой идеей, станут вашими партнёрами, то не будет такого результата!

3. Отсутствие большого количества музеев. Так как наш город маленький.

Проблему отсутствия возможности посещать большее количество музеев мы решили с помощью Организации виртуальных экскурсий

4. Закрытость нашего города приводит к недостатку источников информации.

Так наш город закрытая территория, помощниками стали жители нашего города. Среди которых есть основатели города и хранители семейных ценностей.

Перспективы: В дальнейшем, будет продолжена работа по совершенствованию данного проекта, как дополнительного средства нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Данный проект может перейти на уровень учреждения. Мы планируем для каждой группы, в соответствии с возрастом и интересами детей, разработать детско-взрослые мини проекты: «Мы живем в Железногорске», «Наша родина Россия», «Родные истоки», «Лес – наше богатство», «Знакомьтесь наш Красноярский край».

Нам очень хочется, чтобы созданный нами в результате реализации проекта Календарь памятных дат г. Железногорска стал достойным вкладом в экспозиции городского музея и библиотек города.

Трансляция опыта.

Опыт по реализации данного проекта был представлен на профессиональных сообществах города и края:

Железногорский образовательный форум – 2023 год

Межмуниципальное взаимодействие педагогов г. Железногорска, Дивногорска, Сосновоборска – 2024 год.

Участник сетевого проекта "Музеи Енисейской Сибири - детям" – 2024 год

Городское методическое объединение педагогов г. Железногорска - 2024 год.

Литература.

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Парциальная программа «Приобщение к истокам русской народной культуры». – СПб.: Детство – Пресс, 2000.
2. Нищева Н.В. Парциальная программа «Я люблю Россию». - СПб.: Детство – Пресс, 2023.
3. Рыжкова Т. В. Образовательная Программа по патриотическому воспитанию «Растим патриотов России» для детей 5-7 лет. – 2019.
4. Тузова С. М. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет «С чистым сердцем» - 2023 год.

ТЕХНОЛОГИЯ «КИНОКЛУБ» В ДЕТСКОМ САДУ

*М.Е. Ракитных, старший воспитатель
МБДОУ №37 «Теремок»*

Аннотация к тексту

Киноклубное движение набирает обороты в России, в том числе в образовательном пространстве. Педагоги детских садов все чаще проводят киноклубы как с детьми, так и с родителями. Данная статья является обзорной, описывает опыт и эксперименты автора. Её цель: познакомить читателей с технологией «Киноклуб» и видами киноклубов, действующими на базе МБДОУ №37 «Теремок», г. Железногорск. В работе будет рассказано о том, что такое киноклуб, каковы особенности формата; какие возможности дает киноклуб в детском саду и коротко описаны идеи киноклубов «Теремка».

В июне 2024 года автор статьи прошла обучение в «Нарративной мастерской» (г. Москва) на курсе «Киноклуб в нарративном подходе: онлайн-практикум». Ведущая обучающего курса – Маргарита Ушакова, психолог, кандидат психологических наук, ведущая киноклубов и читательских клубов.

Киноклуб — это объединение людей (ведущего и участников), которые смотрят и обсуждают фильмы. Для просмотра и обсуждения подходят разные фильмы: художественные, документальные, мультипликационные; короткометражные киноленты, интервью, рекламные ролики или музыкальные

клипы тоже отлично вписываются в формат киноклубов. Ориентируясь на тему, выбранную для обсуждения, ведущий предварительно составляет вопросы.

Для чего киноклуб нужен сегодня? Для неформального общения людей, не обязательно знакомых, объединенных в моменте общим интересом к фильму. Люди ищут возможности расширить социальные контакты, сделать своё общение не только приятным, но и полезным.

После обучения автор статьи проводила киноклубы для друзей, о чем узнали воспитатели и заинтересовались. На стыке общих интересов, «киноклуб пошел» в детский сад.

Для чего киноклуб в детском саду?

Киноклуб, будучи интерактивной технологией, имеет хороший потенциал для развития и общения как детей, так и взрослых; помогает решать образовательные задачи, выстраивать сотрудничество с родителями, повышать профессиональное мастерство педагогов, создавать благоприятную атмосферу при взаимодействии всех субъектов образовательного процесса.

Киноклубы с детьми полезны в решении задач социально-коммуникативного, речевого и познавательного развития, в культурном воспитании зрителя: дошколята учатся понимать фильмы, формировать свое мнение (примерно с 5 лет).

Для педагогов клуб – это отдых и профилактика выгорания; неформальное общение с коллегами, развитие профессионально-важных навыков (например, умение задавать вопросы и управлять групповыми процессами), возможность обсуждать сложные программные темы легко; развитие зрительского опыта.

Киноклуб с родителями — отличная форма для установления доверительного контакта, просвещения и вовлечения в жизнь детского сада.

Формат киноклуба даёт возможность практически любому педагогу вести его в детском саду, не будучи опытным ведущим. Формат позволяет собирать разных участников (дети, родители, педагоги, специалисты), независимо от возраста, профессии, степени знакомства. Это безопасно: мы не говорим о конкретном человеке, а обсуждаем историю; между ведущим и участниками есть киноистория, на которую можно опереться. Яркий фрагмент фильма помогает глубоко обсуждать темы, затрагивая смыслы.

В сентябре 2024 года в одном из зданий детского сада №37 «Теремок» (ЗАТО г. Железнодорожск) в рамках «Совета педагогов» творческая группа воспитателей и специалистов начала осваивать технологию «Киноклуб» под руководством старшего воспитателя, автора статьи. Уже в декабре киноклубная деятельность вышла за рамки творческой группы: форма была использована на педсовете и для встреч административной группы. Процесс расширения продолжается и сейчас в сторону сотрудничества с родителями. Опыт нашего детского сада представлен следующими направлениями киноклубов:

- «Обучающие» для педагогов творческой группы
- «Педагог – педагогам»
- Киноклубы с детьми
- Киноклубы в рамках педагогических советов, методических объединений
- «Необычайные» для административной группы.

Киноклубы «Обучающие» для педагогов творческой группы.

Проводит автор статьи, старший воспитатель, сертифицированный ведущий киноклубов, для творческой группы педагогов: воспитателей, а также специалистов (психолог, логопед, музыкальный руководитель) в рамках работы «Совета педагогов».

Цель этого направления – освоение педагогами технологии «Киноклуб» для дальнейшего применения в работе с детьми и родителями. Работа строится по принципу «обучение через деятельность», практико-ориентированными методами посредством выполнения разных заданий и упражнений.

Все начинается с просмотра выбранного фильма или фрагмента. Педагоги одновременно находятся в двух позициях: как участники и как методисты, разбирающие процесс на составные и смысловые части. Автором разработана система практических семинаров для отработки необходимых навыков: подготовка и организация киноклуба по заданной структуре, выделение тем для обсуждения, формулирование открытых вопросов, написание пост релизов. Одновременно педагоги адаптировали технологию для детей дошкольного возраста. Прошло пять встреч, после чего воспитатели, вдохновившись, приступили к проведению киноклубов с детьми.

Киноклубы «Педагог – педагогам».

Проводит любой участник творческой группы для своих коллег. Данные киноклубы – часть системы освоения технологии. Предназначены для тренировки и развития нужных навыков. Педагог выбирает короткометражный фильм или мультфильм, готовит киноклуб и проводит. После киноклуба педагоги – участники переходят на методическую позицию и дают обратную связь ведущему, помогая ему осознавать сильные стороны как ведущего и то, что можно улучшить. Такая форма позволяет осваивать технологию в поддерживающей атмосфере.

Киноклубы с детьми (от 3-х до 7-ми лет).

Смотреть мультфильмы любят все, а вот грамотно обсуждать увиденное – это серьезный и ценный навык. Педагоги, осваивающие технологию, решили проводить киноклубы с детьми на материале советских мультфильмов. Так появились на свет клубы по мультфильмам «Дед мороз и лето», «Снеговик-почтовик», «Илья Муромец», «Мой друг зонтик» и «Тигренок на подсолнухе».

На первом этапе воспитатели проводили клубы с детьми своей группы, на втором – объединялись по две группы, анализировали полученный опыт. После каждого проведенного клуба участники творческой группы собираются для обсуждения, заполняют «Чек-листы для анализа киноклуба с детьми дошкольного возраста» (разработан автором). Все детские ответы фиксируются педагогом (тем, кто помогает или с помощью диктофона). Это важная часть для написания пост релиза.

Киноклуб – это захватывающая история, которая может превратиться в самое настоящее событие! Можно обсуждать абсолютно любые темы: дружба, чувства и эмоции, семейные традиции, чудеса и праздники, моральные ценности. Начинается все с анонса (афиши для детей), подбирается фильм и тема для обсуждения, планируется ход встречи, выбирается место для просмотра;

педагоги формулируют интересные открытые вопросы для беседы, обдумывая динамическую паузу. Все это делает жизнь в группе интереснее, разнообразнее, активнее. Кроме того, творческой группой созданы коллективные документы, помогающие грамотно выстраивать работу в киноклубах с детьми: «Структура киноклуба», «Подготовка к киноклубу», «Технология «Киноклуб»: вопросы», «Перечень советских мультфильмов с темами для обсуждения и вопросами».

Киноклубы во время педсоветов и ГМО.

Киноклуб может быть любого формата: камерный — четыре-пять человек, готовых обсуждать выбранную киноленту; расширенный — 20 и более участников. И тогда он прекрасно вписывается в задачи педсовета или ГМО. Кроме того, в рамках клуба возможно использование других практико-ориентированных методов: работа в подгруппах, мозговые штурмы, проведение письменных практик. Это помогает в интересной интерактивной форме искать ответы на поставленные вопросы, развивать аналитическую деятельность, развивать навыки общения. Клубы дают возможность проявить личные смыслы участников и нащупать интересные идеи. Разговор идет на простом и понятном языке.

Опишу опыт использования киноклубов в рамках темы «Патриотизм и патриотическое воспитание в детском саду». Киноклуб на педагогическом совете в декабре 2024 года был приурочен к празднованию 90-летия Красноярского края; мы смотрели документальный фильм «Красноярский край: красота и величие Сибири в одном фильме». Для обсуждения 50 педагогов объединились в подгруппы по 12-13 человек. Обсуждали вопросы: как мы понимаем, что нам хорошо в определенном месте? Какие наши места силы в Красноярском крае? Какие простые действия мы можем предпринять, чтобы поддерживать порядок и красоту вокруг себя?

На Городском Методическом Объединении воспитателей прошел киноклуб по мультфильму «Круглый год» по рассказам Юрия Коваля. Участники наблюдали за собой и делились тем, как поменялось их эмоциональное состояние после просмотра. Вот некоторые из ответов: «прошло волнение», «одновременно смешно и радостно на душе», «пришла легкая печаль», «приходит спокойствие и теплота».

Конечно же, на нас влияли послания рассказов Юрия Коваля. Мы видели «единение человека и природы, трепетное отношение ко всему живому». Ощущали «милосердие, растворенное в событиях и настроении». Послания похожи на «передачу ценностей и традиций одних поколений последующим», в этом есть душа. Педагоги рассуждали о том, что, слушая рассказы Коваля или смотря мультфильм, дети будут впитывать милосердие, сострадание, любовь к родным местам. И это будет происходить само по себе, от соприкосновения с талантливым художественным произведением. Это то направление патриотического воспитания, когда мы знакомим детей с нашим культурным наследием.

Для того, чтобы патриотизм стал частью детской души, громкие слова не нужны. Достаточно замечать красоту родной природы, по-доброму относиться к

каждой маленькой птичке, быть внимательным к образам и метафорам в рассказах, почувствовать себя частью земли, на которой живешь.

В завершении киноклуба педагоги составили список идей о том, как можно использовать данный мультфильм в работе с детьми: сочинять истории про каждый месяц; снять продолжение; рисовать и лепить; инициировать большой проект «Деревня», основанный на опыте детей; использовать иллюстрации из книги для развития воображения.

Обратная связь от педагогов свидетельствовала о том, что формат киноклуба необычен, интересен, вдохновляет на новые идеи, помогает разобраться в смыслах. И, что важно, дает возможность общаться с коллегами.

Киноклуб для административной группы «НеобыЧайный».

В эту группу входит заведующий ДОУ, старшие воспитатели, делопроизводители и завхозы, специалист по охране труда, около 10 человек. Эти женщины обеспечивают эффективное течение и решение множества процессов и проблем, ведь у нас большой детский сад из пяти зданий: 25 групп, более 70 педагогов. Колоссальный уровень ответственности в условиях многозадачности влечет за собой и усталость, и стрессы. Данный киноклуб придуман как ресурсный, поддерживающий. Своего рода творческая пауза в напряженном дне.

«НеобыЧайный» собирается раз в месяц в обеденный перерыв на 30-40 минут; мы смотрим и обсуждаем короткометражные фильмы, не связанные с педагогикой и образованием. Делаем это за столом в приятной атмосфере за чаем.

Идея и цель киноклуба — профилактика профессионального выгорания. Сами участницы говорят, что это важно и позволяет переключиться от рутины; неформально пообщаться с коллегами на разные темы; отдохнуть и расслабиться, пополнить ресурс.

Прошло уже 3 встречи, формируется добрая и полезная традиция.

Киноклубы с родителями — наша ближайшая зона развития. Форма может быть весьма эффективна, потому что позволяет неформально и не директивно обсуждать с родителями важные, порой сложные вопросы. Но это тема для дополнительного исследования и отдельной статьи.

Внедрение технологии «Киноклуб» вызвало положительный отклик как у педагогов, так и у заведующего детского сада. Открытость новому и поддержка коллег помогли автору статьи не просто проводить разовые встречи с энтузиастами, но и организовать эксперименты сразу в нескольких направлениях. Мы рассказали вам как по-разному можно использовать технологию «Киноклуб» в детском саду, решая целый спектр педагогических задач. Интересно, что у технологии отсутствуют жесткие нормы и правила, и это расширяет возможности для творчества, обучения и развития всех субъектов образовательного процесса.

Литература.

1. Баканач Ю.И. Киноклуб для всех и для каждого. В сборнике: XXIV Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения "Православие и

отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего". межрегиональная научно-практическая конференция. Красноярск. С. 137-142, 2024.

2. Савченко Е.Г. Мультипликация и мультипликационные фильмы как средство формирования самосознания дошкольников. Отечественная и зарубежная педагогика. Т.1. №4 (100). С.172-184, 2024.

3. Сазыкина Е.В. Киноклуб как форма работы педагога-психолога. Педагогический форум. № 2 (14). С. 123-127, 2024.

4. Шматченко А.А. Мультипликационные фильмы как средство патриотического воспитания старших дошкольников. В сборнике: Ценностно-смысловые ориентиры в современном образовании. материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Луганск. С. 138-140, 2024.

МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР В РАМКАХ РАБОТЫ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА

И.В. Павлова, воспитатель
МБДОУ №72 «Дельфиненок»

Аннотация к тексту

Данная статья посвящена реализованному проекту родительского клуба «Вся семья вместе, так и душа на месте», направленному на приобщение детей и их родителей к народной культуре через малые формы русского фольклора, что способствует развитию духовно-нравственных ценностей, эмоционального общения и социализации детей в условиях дошкольного образования. Предложенный материал будет интересен воспитателям дошкольных учреждений.

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей. Произведения фольклора, пройдя цензуру временем, не потеряли своей актуальности и вызывают интерес у современных детей. Фольклорные образы корнями уходят в народную культуру и поэтому обладают большой информативностью.

Малые формы фольклора и детский фольклор лежат в основе русского традиционного воспитания. Веками они использовались, чтобы снять негативные последствия детских переживаний, настроить ребёнка на волну радости, формировать позитивное восприятие мира.

Почему именно это направление в работе стало актуально? Общим для детей с речевыми нарушениями, помимо их позднего развития, являются грубые нарушения всех сторон психики: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Ценность детского фольклора заключается в том, что взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение, что способствует облегчению адаптации детей в новых условиях. Народные игры

помогают тренировать важнейшие адаптационные механизмы: возбуждение и торможение, «беги и кричи», «замри».

Не менее важной задачей является социализация ребёнка - он находится в детском саду, где успешность (как в принципе и дальнейший успех в жизни) будет зависеть от того, насколько он способен взаимодействовать с окружающими его людьми – взрослыми и детьми.

Реакцию маленьких детей на звучание народных инструментов (балалайка, гусли, рожок) можно объяснить генетической памятью и эмоциональным всплеском. Народные инструменты пробуждают в детях высокую положительную эмоциональность и способствуют улучшению музыкального слуха, а также ритмической и динамической пульсации. Чередование медленного и быстрого темпа способствует улучшению чувства ритма, переключению эмоций.

Малые формы фольклора (потешки, пестушки, прибаутки, игры) близки и интересны нам самим (педагогам), как носителям культурного кода, наследникам русской культуры. Совместно с музыкальным руководителем, родителями и детьми младшей группы был реализован проект по приобщению детей и их родителей к народной культуре через малые формы русского фольклора – родительский клуб «Вся семья вместе, так и душа на месте».

Цель: способствовать речевому развитию детей с ОНР средствами малых форм фольклора.

Задачи для детей:

- знакомить детей с малыми формами фольклора;
- внимательно слушать и запоминать предложенный материал;
- использовать фольклорный материал в повседневной жизни;
- развивая речь, добиваться правильного и четкого произношения слов;
- поддерживать стремление ребенка активно вступать в общение, высказываться;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- побуждать детей эмоционально воспринимать содержание литературного произведения.

Задачи для педагогов:

- проанализировать теоретический материал по данной теме;
- определить основные методы использования малых форм фольклора для развития речи детей младшего дошкольного возраста;
- разработать комплексные мероприятия, способствующие реализации данного проекта;
- помочь детям в освоении разговорной речи;
- способствовать обогащению активного словаря детей;
- самореализация.

Задачи для родителей:

- совершенствование системы взаимодействия с детьми в процессе работы;
- способствовать развитию заинтересованности родителей воспитанников в проводимой работе;

- выявление практических и теоретических умений родителей по развитию речи ребенка, как средства общения;
- определение наиболее интересных методов формирования речевой активности в домашних условиях, выяснить, насколько активно применяют родители малые фольклорные формы.

Форма проведения мероприятий:

Проведение занятий – развлечения с использованием произведений малых фольклорных жанров.

Ожидаемые результаты для детей:

- сформируется интерес к устному народному творчеству, художественной литературе;
- словарь детей к концу году обогатится новыми словами, выражениями;
- будут сформированы первичные навыки восприятия фонематической и лексической стороны речи;
- воспитанники овладеют навыками общения со взрослыми и сверстниками.

Ожидаемые результаты для педагогов:

- повышение теоретического уровня по теме проекта;
- внедрение современных методов и технологий по развитию речи средствами фольклора;
- самореализация;
- обобщение и распространение опыта.

Ожидаемые результаты для родителей:

- сформируется понимание необходимости использования малых форм фольклора в развитии речи детей;
- повышение педагогической компетенции по вопросам речевого развития детей;
- сформируются представления о создании благоприятного эмоционального и социально – психологического климата для полноценного развития ребенка.

План реализации:

I этап – подготовительный

1. Подбор фольклорного материала для развития речи детей с ОНР.
2. Анкета для родителей о русском фольклоре.
3. Разработка перспективного плана.
4. Работа с методической литературой по теме.
5. Подбор произведений малых фольклорных жанров.
6. Создание развивающей среды.
8. Диагностика речевого развития в начале года.
9. Создание клуба «Вся семья вместе, так и душа на месте».

II этап – практический

Формы работы с родителями:

Пополнение детской библиотеки книгами, анкетирование о русском фольклоре, консультации по развитию речи детей с ОВЗ, родительское собрание,

оформление информационных материалов, изготовление дидактических игр о малых фольклорных жанрах, показ театров с народными персонажами и семейный проект «Любимая сказка нашей семьи», а также развлекательные мероприятия для родителей в ноябре, феврале и мае.

Формы работы с детьми:

Рассказывание русских народных сказок и потешек, театрализованные игры, пальчиковые игры, лепка, рисование, инсценировки по сказкам, а также словесные и дидактические игры, конструирование и аппликации на темы народных сказок с использованием разнообразных методик и форм работы для развития детей.

III этап – заключительный

1. Показ открытого развлечения с использованием произведений малых фольклорных жанров.

2. Презентации проекта «Малые фольклорные формы как средство развития речи детей с ОНР» для коллег.

3. Внедрение использования фольклорных произведений во всех видах деятельности детей.

4. Оформление выставки «Наши любимые сказки».

5. Диагностика речевого развития воспитанников на конец года.

Результат:

Были организованы три встречи клуба. Первая была приурочена к Дню Матери (ноябрь), вторая к Дню Защитника Отечества (февраль) и третья, заключительная, ко Дню Семьи, который отмечается 15 мая. По итогам двух встреч родителям были предложены буклеты с играми - мамам и папам.

У воспитанников повысился интерес к народному творчеству, обогатился словарь, многие дети знают потешки, песенки, игры и сказки. Речь стала более внятной, понятной и эмоционально окрашенной. Дети начали самостоятельно переносить действия из полюбившихся потешек и сказок в повседневную жизнь и изобразительную деятельность. Они стали более открытыми и раскрепощёнными в общении с взрослыми и сверстниками.

У родителей также возрос интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома, и во многих семьях появилась традиция чтения сказок перед сном, а также разучивания пословиц и поговорок.

Знакомство с фольклорными произведениями помогает формировать самостоятельную речь дошкольников, а использование различных жанров русского фольклора развивает навыки речевого общения и сюжетных игр. Взаимодействие детского сада с семьёй усиливает педагогическое воздействие на детей и способствует успешному речевому развитию.

Мы уверены, что проект по приобщению детей и их родителей к народной культуре через малые формы русского фольклора останется актуальным на протяжении длительного времени, и мы намерены продолжать работу в этом направлении.

Литература.

1. Аникин В.П. «Русский фольклор». М., 1986.

2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. «Образовательные проекты в детском саду». - Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М: «Просвещение», 2009г.
5. Никольская Е.В. «Музыкально-фольклорная деятельность в детском саду. Пестушки, потешки, прибаутки». - Справочник музыкального руководителя 4/2013.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. - М.: «Школьная Пресса», 2003.
7. Шехова О.Г. «Сказки, игры, колыбельные для развития малышей». - Творческий Центр СФЕРА; РЕЧЬ С-ПБ, 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР И НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

*И.И. Денеко, учитель – логопед
МБДОУ №72 «Дельфиненок»*

Аннотация к тексту

В статье представлен опыт работы учителя – логопеда по использованию нейроигр и упражнений. Благодаря простоте и увлекательности нейроигры являются эффективным инструментом. Регулярное их использование в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс развития речи у детей с ТНР.

«Руки учат голову, затем, поумневшая голова, учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»

Иван Петрович Павлов

Современная логопедия богата огромным разнообразием как традиционных, так и нетрадиционных технологий. Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия адаптирует и использует в своей практике, наиболее эффективные, традиционные и нетрадиционные технологии, которые помогают оптимизировать работу учителя – логопеда.

Все чаще у детей, посещающих речевые группы, наблюдаются нестабильные психоэмоциональные состояния, незрелость всех психических процессов, пониженная работоспособность, быстрая утомляемость, несформированность общей и мелкой моторики.

Речевые патологии могут быть отягощены различными диагнозами:

- синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ);
- минимальная мозговая дисфункция (ММД);
- расстройства аутистического спектра (РАС) и другие.

Логопедические занятия для таких детей — тяжелый труд. А для логопеда занятие в классическом виде становится испытанием. Поскольку постановка, автоматизация и дифференциация звуков, формирование фонематического восприятия — это достаточно трудный и длительный процесс, необходимо всеми возможными способами сделать занятия интересными, разнообразными и продуктивными. Специалисту хочется увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать речевой материал.

Использование нейроигр позволяет решать следующие задачи:

- стимулировать речевую активность детей;
- развивать слухоречевое внимание детей;
- развить нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь ребёнка;
- развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление).

Специалисты советуют придерживаться следующих несложных правил:

- заниматься каждый день, не пропуская, но и без принуждения. Лучше сделать меньше, но качественнее;
- продолжительность упражнений – не более 5-7 минут;
- в зависимости от индивидуальных способностей ребенка следует постепенно усложнять задание – например, ускорить темп выполнения;
- важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно;
- для детей дошкольного возраста следует проводить упражнения так, чтобы участникам было весело и интересно.

Использование в работе с детьми речедвигательных игр и упражнений обеспечивает развитие функционального взаимодействия между речевыми процессами и моторной сферой ребенка. С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения.

Ниже приведены примеры нейроигр и упражнений, используемых мной в логопедической работе.

Элементы нейропсихологической технологии включаю в структуру подгрупповых и индивидуальных занятий, а также использую нейроигры в качестве физминуток, динамических пауз, организационного момента и просто в свободное время, когда нужно занять детей, привлечь их внимание.

Упражнения, улучшающие контроль и регулирование деятельности (ритмичное изменение положений рук). Эти упражнения общеизвестны и часто используются коллегами:

- «Червячок в яблочке»

Первый вариант: дети показывают два кулачка (яблочки), на правом кулачке выставляют большой палец вверх (это червячок), затем по хлопку меняют, теперь на левом кулачке большой палец выставляют вверх, а на правом палец убирают в кулачок.

Нельзя. Чтобы два червячка встретились. Можно сопровождать стихотворением:

Червяк дорогу сверху вниз

В огромном яблоке прогрыз.

Второй вариант: дети показывают два кулачка (яблочки). Если услышишь звук Ш, подними большой палец вверх (это червячок) на правой руке, если услышишь звук Ж, то на левом кулачке большой палец выставляют вверх, а на правом убирают. Игра проводится на уровне звука, слова.

Проговариванием речевой материал для автоматизации нужного в работе звука.

- «Блинчик, блинчик – завернули» - ладони вверх, одна ладонь раскрыта вторая в кулачке. Поочередно раскрываем и закрываем ладонь.

- «Фонарики» - правая ладонь раскрыта (ребро), левая - закрыта в кулак. Поочередно меняем положение рук. Выполняем сначала медленно, а затем быстро.

- «Молоток» - правая рука ладонью вниз лежит на столе, левый кулак стучит по правой руке, затем кладем левую руку ладонью вверх и стучим правым кулаком.

- «Кулачок-ладонь» - так крадется кошка – правая рука сжата в кулак, левая ладонь лежит. Поочередно меняем положение рук.

- «Стул» - правая ладонь открыта, левая прижата к правой ладони в кулак. Меняем по очереди максимально в быстром темпе.

- «Колечко» - соединяем с большим пальцем поочередно все пальцы до мизинца и обратно.

Дидактическое пособие «Нейростол». Это пособие очень понравилось ребятам, потому что они могут в любое свободное время самостоятельно поиграть с ним. На столе симметрично изображены линии различной конфигурации (волнистые, ломанные, петлеобразные). На определенных участках изображены жесты левой и правой руки, присутствуют стрелочки (красного и зеленого цвета), указывающие направление движения, изображение гномиков - звуковичков, изображение черепахи и ракеты.



Нейростол можно использовать как для индивидуальной, так и для подгрупповой работы. Выполнять упражнения правильно с первого раза достаточно сложно, поэтому на столе есть символы «черепашка» - выбираем медленный темп работы и «ракета» - быстрый, со временем дети с легкостью справляются с выполнением упражнений.

Во время подгрупповой работы играем в игры: «Кто быстрее», где задействованы обе руки, «Прикоснись только левой рукой», «Прикоснись только правой рукой», «Проговори слова и выполняй движения», слова с заданным звуком, слова на

определенную лексическую тему и т.д. Все эти упражнения направлены на развитие общей двигательной координации, формирование крупных содружественных движений двумя руками и развитие речи, на развитие пространственной ориентации. Пособие динамичное, мобильное постоянно дорабатывается и может видоизменяться в соответствии с лексической темой.

Практикую в работе с детьми «Зеркальное рисование». Ребенок берет в обе руки карандаши или фломастеры и старается рисовать либо писать одновременно обеими руками. Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность.

- Игра «Звуковая дорожка»

Нужно идти точно по следам (вырезаны из цветной бумаги). Если на следе нарисован, например, символ звука [А], наступать на него нужно правой ногой. Если на следе нарисован символ звука [У], наступать нужно левой ногой (можно брать символы других звуков, в старшей и подготовительной группе можно использовать буквы).

- «Покажи двумя руками и назови» ребенок одновременно обводит пальчиком левой и правой руки одинаковые рисунки, при этом называя вслух название картинки. Например, картинки на звук Л – для автоматизации в начале, в конце слова (подобран обширный материал это и змейки, улитки, различные лабиринты). Тренажер для автоматизации звука Р. Следует назвать цвет стрелочки и предмет.

- Игра «Молоточки» — это игра направлена на дифференциацию звуков н.р Р-Л. Молоточком с присоской «ловим» картинки (заранее договариваемся, какой рукой будем ловить заданный звук): например, левой рукой картинки, в названии которых есть звук Л, а правой картинки, в названии которых есть звук Р. Можно брать картинки на дифференциацию любых звуков. Играть можно с одним ребенком, а можно устроить соревнование между двумя детьми. Данная игра направлена на формирование и закрепление зрительного восприятия, памяти, внимания и скорости реакций, ориентации в пространстве.

- Нейротаблицы. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, буквы, цифры и т. д. Можно полностью изменить изображения по педагогическим потребностям. Например, на этой таблице изображены буквы русского алфавита. Задание - прочитать букву черного цвета и нажать на красную букву либо левым указательным пальцем если написана в кружочке буква Л, либо правым указательным пальцем если написана буква П и оба указательных пальца нажать на красную букву О.



- «Умные дорожки», где нужно также провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке. Используются рисунки со специальными заданиями в виде разных узоров для рисования двумя руками.

- Нейродомики для обеих рук с одновременным проговариванием изолированного звука. Направлены на развитие координации, формирование содружественных движений двумя руками. Когда левая и правая рука выполняют одновременно разные движения.

Большую работу по проведению нейроигр и нейроупражнений в группе проводят воспитатели во время учебной деятельности и в свободное от занятий время

Развивать мозг необходимо с дошкольного возраста, тогда в школе и во взрослой жизни ребенку удастся избежать массы проблем, связанных с работой на компьютере, управлением автомобилем, каким-либо иным сложным устройством; он сможет полностью раскрыть свой внутренний потенциал и стать успешным.



РАБОТА КОМАНДЫ – СВОБОДНЫЙ ЧАС В ДЕТСКОМ САДУ ИЛИ СЕМЬ ШАГОВ К УСПЕХУ

Л.Б. Севрунова, старший воспитатель

Е.Ю. Ефимова, старший воспитатель

МБДОУ № 72 «Дельфиненок»

Аннотация к тексту

Что такое «Свободный час» и почему мы выбрали эту практику для развития самостоятельности, ответственности, инициативности у детей старшего дошкольного возраста? Возможность выбора учит ребенка анализировать различные варианты и выбирать наилучший для себя. Выбор дает ребенку ощущение контроля над своей жизнью и удовлетворение базовых психологических потребностей.

Актуальность введения:

В конституции РФ, в стратегическом документе «Концепции модернизации российского образования», в законе РФ «Об образовании РФ» и других нормативных документах сформулирован социальный заказ государства в системе образования: воспитание инициативного, активного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Самостоятельность, инициативность, ответственность – это качества, которые указаны в целевых ориентирах. На этапе завершения дошкольного образования проблема формирования выбора у ребенка выражена в следующей формулировке: способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности (п.4.6. ФГОС ДО)

Формирование самостоятельности, инициативности, ответственности является основным содержанием образовательной деятельности. Эти качества формируются в ситуации выбора. Если образовательный процесс жестко регламентирован и выбор отсутствует в принципе, то альтернатив нет, и ребенок либо учится делать то и хотеть того, что требуют взрослые; либо учится сопротивляться тому, что предлагает взрослый. Если взрослый определяет все шаги ребенка, то ребенок учится быть уверенным, что все ситуации продумывает и готовит взрослый.

После 3 лет ребенка «распирает» огромное количество разных «хочу». Когда ребенку предоставляется выбор, он учится расставлять приоритеты (чего я хочу больше?); он учится (приобретает опыт) принимать решения, делать самостоятельный выбор и нести ответственность за него. Кроме того, когда ребенок апробирует свои разные «хочу», то он лучше узнает свои возможности (что получается легко, а к чему нужно прилагать усилия). Так формируется адекватная самооценка своих возможностей.

Проблемой выбора занимались многие педагоги и психологи, такие как: Асмолов А. Г., Выготский Л.С., Поршнев Б.Ф., Носкова Н.В. в своих исследованиях авторы рассматривали выбор как форму проявления детской субъектности, которая ориентирована на потребность ребенка **быть свободным**.

Все они подчеркивали важную роль в этом процессе взрослого. Педагог создает/проектирует пространство для выбора различных возможностей, их апробирования. В результате дети учатся самоопределяться и брать ответственность за свой выбор; взаимодействовать с другими, понимать и учитывать, что кроме их «хочу» есть «хочу» других.

Проблема развития детской активности и самостоятельности напрямую связана с предоставлением детям свободы выбора деятельности. Технология Свободный час позволяет решить эту проблему.

Подготовительный этап

На педагогическом совете мы обсудили какие возрастные группы будут включены в работу Свободного часа. Создали рабочую группу, в которую вошли воспитатели подготовительных групп, специалисты: психолог, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре и старшие воспитатели. Выбор не случаен, эти педагоги более свободны во времени и пространстве. Всего 10 человек.

Цель нашей команды – создать условия в детском саду для организации Свободного часа, где представлены различные виды деятельности, обеспечивающие проявление самостоятельности, спонтанности, свободы выбора и самоопределения ребенка.

Задачи команды:

- определить направления работы площадок и закрепить ответственных
- разработать и утвердить рабочие программы площадок
- закрепить время проведения и количество в сетке образовательной деятельности

- создать специальные условия в детском саду для организации различных видов деятельности, обеспечивающие проявление самостоятельности, спонтанности, свободы выбора и самоопределения ребенка
- сформировать и объяснить дошкольникам структуру проведения свободного часа в ДОУ
- обеспечить безопасность во время проведения свободного часа

Планируемый результат:

Дети: самостоятельны и ответственны за собственный выбор, ориентируется в пространстве, планируют свои действия и оценивают их результаты, делятся с детьми и взрослыми разнообразными впечатлениями, дружелюбны и инициативны в организации площадок.

Педагоги: инициативны, организованы, могут выявить интересы и предпочтения детей, их индивидуальный потенциал.

Родители: видят результат детской деятельности

Основной этап

Поставленные задачи решались пошагово на встречах рабочей команды.

1 –й шаг

Определены направления работы площадок и закреплены ответственные
«Художественно-эстетическое направление»:

- 1) «ИЗОдеятельность» - воспитатели групп
- 2) «Веселые клеточки» - ст. воспитатель
- 3) «Музыкальная игровая» - муз. руководители

«Познавательное развитие»:

- 4) «Лаборатория Любознаек» - воспитатели групп
- 5) «Эрудит» - психолог

«Социально-коммуникативное развитие»:

- 6) «Играй-ка» - ст. воспитатель

«Физическое развитие»:

- 7) «Путешествие в мир спорта» - инструктор по физической культуре

2-ой шаг – разработка и утверждение рабочих программ площадок приказом по ДОУ

3-ий шаг – при составлении сетки ОД на уч. год выделено время проведения свободного часа для подготовительных групп по пятницам (1-я и 3-я неделя месяца с 10.00 до 11.00). Сетка ОД утверждена приказом по ДОУ.

4-ый шаг – проектирование образовательной среды

1. Предметно-практическая среда

- Закреплены помещения для работы площадок (групповые помещения групп, кабинеты специалистов: кабинет психолога, методический кабинет, зимний сад, физкультурный зал, музыкальный зал)
- Придуманы красочные эмблемы для каждой площадки, указатели с эмблемами размещены на дверях помещений, в которых проходят площадки
- Сделаны билеты по принципу светофора - по 5 билетов каждого цвета с эмблемой трех цветов для каждой площадки: красные (для выбора первого посещения, желтый – второе посещение, зеленый – третье посещение).

Таким образом, каждый ребенок сможет посетить в этот час 3 площадки и выбрать три вида деятельности, которыми он хотел бы заняться в этот день, исходя из своих интересов и желания.

- В зимнем саду появилась доска выбора с эмблемами площадок и напоминанием, где она находится (1-ый или 2-ой этаж)
- Продумана структура организации свободного часа в ДОУ:
 1. круг приветствия и реклама деятельности каждой площадки (зимний сад, 5 мин);
 2. выбор площадки по билетам 5 мин. (каждый ребенок выбирает красный, желтый, зеленый билеты, которые определяют очередность посещения площадок);
 3. посещение площадок (время работы каждой площадки 15 мин., переход 2-3 мин);
 4. рефлексивный круг (зимний сад, дети делятся своими впечатлениями от творческой деятельности на площадках).

2. Среда взаимодействия для успешного проведения свободного часа:

- «взрослый – ребенок» внеситуативно-личностного общения, совместная познавательно-исследовательская деятельность, совместная игровая деятельность, сотрудничество в атмосфере комфортной, доброжелательной обстановки
- «ребенок-ребенок»: совместная деятельность в малых группах.
- «отношение к миру, другим людям, себе»: организация самостоятельного суждения, обмен впечатлениями, взаимооценка, самооценка.
- «ДОУ и семья»: информирование родителей: фоторепортажи о прохождении Свободного часа в групповых чатах, в группе ВК «МБДОУ № 72 «Дельфиненок» и на экране телевизора в холле детского сада)

5-ый шаг: обеспечение безопасности дошкольников во время проведения свободного часа:

- двери дошкольного учреждения закрыты на замок
- на пути следования на лестничных маршах организовано дежурство силами мл. воспитателей групп
- ориентиры на пути в виде указателей эмблем площадок
- организована экскурсия по детскому саду
- разработаны правила поведения перемещения по детскому саду совместно с дошкольниками

6-ой шаг: организация пробного Свободного часа – знакомство дошкольников с новой формой работы, с руководителями площадок, их названием, эмблемой, местонахождением; уточнение правил перемещения по детскому саду. Для взрослых это тоже была проба, после которой прошла работа над ошибками.

7-ой шаг: проведение свободного часа 2 раза в месяц (всего 16 занятий в год) За учебный год членам команды удалось реализовать три вида организации Свободного часа.

Виды Свободного часа:

- «**Деятельностный**», в основе которого положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности

- «**Тематический**», в основе которого положена тема недельного тематического планирования и деятельность каждой студии определялась этой темой
- «**Волонтерский**», где дети «волонтеры» пожелали провести самостоятельно площадку, организовав творческую деятельность с детьми.

Заключительный этап.

Мы убедились, что свобода выбора деятельности по интересам детей, свобода перемещения по детскому саду, интересная разнообразная деятельность на каждой площадке доставляет нашим воспитанникам радость и удовольствие, обогащает их творческий потенциал. Данная форма работы с дошкольниками понравилась нашим детям, им интересно «путешествовать» по детскому саду, знакомиться с детьми другой группы, узнавать что-то новое и самостоятельно выбирать деятельность. Выбранная ребенком по собственному желанию деятельность выполняется с высоким эмоциональным подъемом, ему легче проявить инициативу. Дети оказываются не гостями, а хозяевами детского сада. Выбравшись из ежеминутной опеки взрослых, они приобрели умение самостоятельно найти себе дело и довести его до конца. На итоговом сборе дети демонстрируют результат своего труда, тем самым приобретая опыт самоутверждения. Высказывания о своих впечатлениях разнообразной деятельности на площадках помогает застенчивым детям раскрепоститься и повысить свою самооценку.

Благодаря этому, данная деятельность стала не только желанна для дошкольника, но и педагогически значима для самих педагогов. Свободный час помогает формировать важнейшее личностное новообразование дошкольного возраста – произвольную регуляцию поведения и деятельность, способность к самоконтролю. Данная технология помогает повысить показатели художественно-эстетического, познавательного, социально-коммуникативного, физического развития детей, а также комфортности их пребывания в образовательном пространстве ДОО. Благодаря этой технологии педагоги смогли выявить интересы и предпочтения детей, их индивидуальный потенциал.

Литература:

1. Гришаева Н.Р., Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие.- Москва: Вента-Граф, 2016.-184с.
2. Колчева Н.И., Организация занятий в ДОО: методическое пособие. – Абакан: издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2021.-38с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

О.С. Булычева, учитель-логопед
 МАДОУ ДСКН № 6 г.Сосновоборск

Аннотация к тексту

Цель данной статьи продемонстрировать методы и приёмы работы со сказками, с помощью которых происходит обучение детей в нестандартной и креативной формах, позволяющих воспринимать содержание сказок, глубже

познавать характер героев, творчески преобразовывать и придумывать новые сюжеты, развивая когнитивные способности детей.

Дошкольный возраст – это возраст сказок. Чтение сказок развивает память, логическое мышление, воображение и фантазию, помогает устранять дефекты речи, развивает коммуникационные навыки. В сказке в зашифрованной форме передан жизненный опыт предшествующих поколений, сильно выражены духовный аспект, нравственные ориентиры.

Знаменитый детский писатель и исследователь детской литературы, Корней Иванович Чуковский, считал, что сказки играют ключевую роль в развитии речи и мышления ребенка. В своих работах он подчеркивает важность эмоционального воздействия сказок на детей и их способность формировать нравственные качества.

В наше время трудно оторвать современных дошкольников от планшета и компьютера. Современные родители редко читают детям книги. Поэтому - знакомство со сказками я осуществляю с помощью проигрывания сюжетов через пескографию, где дети выкладывают фигурки героев, чертят и строят из песка жилище, дорожки, другие сказочные предметы, погружаясь в атмосферу сказки и практически проживая её.

Своеобразное использование артметода в сочетании с серией пособий «Магнитные истории» (герои сказок на магнитах) мы вместе с детьми рисуем сюжет сказки цветными маркерами на магнитной доске затем, по мере развития сюжета содержания, добавляем героев на магнитах и дорисовываем сказку, после чего пересказываем её по получившейся картине.

Эффективным методом развития речи детей и познавательно-исследовательской деятельности стал метод моделирования сказок. Моделирование сказок – это символическое обозначение героев сказки. В основе метода лежит принцип замещения: реальный предмет замещается другим каким-либо условным символом, в качестве которого могут быть использованы символы разнообразного характера -геометрические фигуры или символические изображения предметов (силуэты, контуры и др.). При использовании этого метода важно помочь не просто играть с предметами-заместителями, а точно придерживаться последовательности действий сказки, что позволит детям разобрать основные события и связь между ними, фиксировать детское внимание на логике изложения, свойственных признаках персонажей, образности и четкости народного языка.

Прежде чем перейти к моделированию, сначала в совместной деятельности я знакоблю и прорабатываю с детьми вопросно-ответным способом содержание сказки, объясняю, какой элемент и для чего замещает данного героя сказки, так как на первом этапе обучения моделировать и проигрывать сказку рекомендуется взрослому, без участия детей. Но постепенно роль и активность детей в процессе рассказа возрастает: педагог рассказывает сказку, а дети осуществляют все необходимые действия с предметами - заместителями. Финальным этапом данного метода будет самостоятельный рассказ и действия с символами детьми.

Нестандартным методом, позволяющим отойти от наглядности и сделать упор на развитие фантазии, являются также и задания для детей, когда для знакомого содержания сказки, предлагается изменить или придумать другой конец: «А если бы...». Например: «Красную Шапочку спас не дровосек, а волшебная палочка или внезапно появившийся вертолёт». Задание из этой же серии «А что дальше?», где детям предлагается продолжить сказку. Например, все герои вытащили репку, а что дальше? Наверное, дед разделил её и угостил, всех помощников, а возможен и другой вариант событий: «А если бы колобок укатился от лисы?»

Следующая игра, которая помогает развивать внимание, восприятие, речь и учит видеть лишнего персонажа в знакомой сказке называется «Найди ошибку», где дети называют, что изображено неправильно, из какой сказки иллюстрация.

Игра «Шаг за шагом» поможет вспомнить знакомую сказку и синхронизировать всех персонажей. Педагог говорит название сказки, а ребёнок, шагает по группе и на каждый шаг называет героя из этой сказки. А игра «От каждого по словечку» поможет развить речевые способности детей: «Колобок (один ребенок), колобок катится (второй ребенок), колобок катится по дорожке (третий ребенок), колобок катится по длинной дорожке (четвертый ребенок)» и т.д.

Для развития речи детей следует чаще прибегать к испытанному методу — придумыванию новых названий известных сказок. Например, ту же сказку «Колобок» дети называли «Хитрая лиса», «Хвастливый колобок», «Несчастный случай с колобком».

Игра с серией сказок «Помоги герою найти сказку» развивает память и внимание, где педагог раздаёт детям картинки с изображением сказочных героев, и дети к каждому сюжету приносят своего сказочного героя.

Игры – драматизации учат передавать характерные особенности персонажей, например, «Покажи мимикой и жестами», по условию которой из детей выбирается водящий, который с закрытыми глазами вытягивает из мешочка героя сказки, детям его не показывает, но мимикой, жестами и движениями он должен передать черты характера героя, а дети пробуют отгадать героя.

Игра «Найди пару» закрепляет знания о героях сказок, учит соотносить волшебный предмет с героем сказки. Например, лисичка и скалочка, петушок и коса, яйцо и курица, репка и дед, самовар и муха.

Следующая игра активизирующая память детей о сказках называется «Доскажи».

Кощей - ... (Бессмертный)

Змей- ... (Горыныч)

Конёк - ... (Горбунок)

Крошечка - ... (Хаврошечка)

Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая)

Баба - ... (Яга)

Мальчик - ... (с-пальчик)

Марья - ... (искусница)

Курочка - ... (Ряба)

Сивка - ... (бурка)

Очень сложен, но не менее интересен метод «Придумывания сказки или коротких историй» по методике Л.Б. Фесюковой. «Осенью приносим красивый кленовый листочек. И начинаем фантазировать: наступила осень. Зеленый кленовый листочек затосковал. Не хотел он желтеть. Но начал. Ведь меньше светило солнышко, прохладнее стали дни. И решил он улететь...»¹.

Далее в совместной деятельности выясняем и до сочиняем с детьми - куда улетел листочек и что с ним случилось? Дети прекрасные фантазеры и получают интересные продолжения, например: «Листочек летел и кружился. Внизу он увидел много красивых деревьев, полей, людей, но ветерок принёс его на полянку. Там от холода замерзала красивая бабочка и листочек решил укрыть её, так и спала бабочка под листочком до самой весны».

Интересен был практический опыт сочинения сказки по методу «Сказки про самого себя», который предлагался не только детям, но и взрослым, потому что все любят придумывать и слушать, что же случилось или могло случиться с ними. Дети нашей группы дома изготавливали свои книжки с рисунками, приносили в учреждение и рассказывали друг другу авторские сказки про себя.

Важность развивающего и воспитательного воздействия сказок и сказочных героев на дошкольников трудно переоценить и уже не требует доказательств. А методы и приёмы образовательной работы посредством сказок безграничны - важно не останавливаться на одном, а повышать детскую заинтересованность чередуя и дополняя их.

Литература:

1. Фесюкова Л.Б. Воспитываем сказкой. Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы: Автор -Фесюкова Лариса Борисовна, Художник -Панасюк И. С. Издательство. [Сфера](#), 2014г. -14 с.
2. Фесюкова Л.Б. «От трёх до семи» Книга для пап, мам, бабушек и дедушек. Издательство Фолио, АСТ. Харьков. 2000 г. – 448с.

МУЛЬТСТУДИЯ КАК СПОСОБ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.А. Иванова, воспитатель
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборск

Аннотация к тексту

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно из эффективных средств формирования познавательно-речевых, художественных, творческих способностей в соответствии с в ФГОС ДО. Данный инновационный метод развития детей отличается неповторимостью жанра и доступностью.

1. ¹ Фесюкова Л.Б. «От трёх до семи» Книга для пап, мам, бабушек и дедушек. Издательство [Фолио, АСТ](#). Харьков. 2000 г. – 448с.

Современному ребенку, который включен в деятельность с учетом современных гаджетов и применением интерактивных технологий, очень интересна такая практика, которая представляет интеграцию всех образовательных областей: познавательной, художественно-эстетической, речевой, социально-коммуникативной. В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей. Создание собственного мультфильма - это увлекательная игра, которая помогает ребенку развиваться.

В процессе создания мультфильма развивается интерес, внимание и последовательность действий, диалогическая и монологическая речь детей при озвучивании мультфильма. Активно пополняется словарь воспитанников, закрепляются приемы работы с бумагой, пластилином в процессе изготовления персонажей и декораций, проявляется детское творчество. Развивается способность создавать образы по собственному представлению и опыту, воспитывается культура общения со сверстниками и взрослыми в процессе группового взаимодействия.

Работу по погружению детей в процесс создания мультфильма я начала с ознакомления детей с искусством мультипликации. Для решения этой задачи с детьми был реализован проект «Мультстудия», из которого дети узнали: что такое мультфильм и историю его создания; о ряде профессий мультипликаторов: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор и т.д.

В создании мультфильма поучаствовать хочется каждому ребенку, чтобы решить эту проблему пришла идея разделить ребят на творческие подгруппы по интересам.

- Режиссёр - ему принадлежит общий замысел, идея, главная мысль будущего мультфильма и он самый главный человек на всех этапах создания мультфильма, который контролирует все процессы работы.
- Сценарист - составляет сценарий мультфильма.
- Художник - продумывает и прорисовывает всех персонажей, их позы и мимику; фоны, необходимые для мультфильма; выполняет раскадровку мультфильма, а также изготавливает героев мультфильма и декорации.
- Аниматор - выполняет анимационные действия - осуществляет процесс съёмки.
- Актёр - выполняет озвучивание героев и персонажей мультфильма.
- Монтажёр - осуществляет монтаж всех элементов в единый продукт, используя компьютер или телефон (занимается воспитатель).
- Оператор – производить фотосъемку.

Процесс создания мультфильма проходит поэтапно.

- Выбор анимации и определение сценария.
- Погружение в выбранное произведение.
- Раскадровка.
- Обыгрывание сюжета.
- Разработка и создание персонажей и декораций.

- Съёмка мультфильма.
- Подборка музыкального сопровождения.
- Озвучивание.
- Монтаж мультфильма.

Этап выбора анимации

Существует различные виды анимации, но для работы с детьми мы используем самую простую анимацию «Покадровая анимация или Стоп-моушен» - это серия кадров, в которых аниматор, вручную двигает все объекты.

Плоскостная мультипликация – это покадровая съёмка рисунков или плоских марионеток, лежащих на горизонтальной плоскости. В такой технике можно снять любой объект, который кладётся на определенный фон под камеру.

Объемная мультипликация – это покадровая съёмка любых объемных предметов. Ее можно разделить на предметную, пластилиновую, кукольную технику. В этой технике персонажей необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

Таким образом, при плоскостной анимации снимают сверху и двигают плоские предметы, а при объёмной анимации можно покрутить объект с разных сторон.

Этап определения и погружения в сценарий

Существует два вида сценариев: готовый и собственный, которые мы используем.

Готовый – за основу берем сказку, рассказ или исторический факт. Это помогает знакомить детей с детской литературой и обогащать словарь.

Собственный сценарий - это любая тема интересная детям, случай из жизни или выдуманная история.

При использовании готового сценария, обязательно читаем с детьми выбранное произведение, знакомимся с его автором.

Если за основу берем собственный сценарий - то сначала определяемся с темой сюжета. Простраиваем сюжет - составляем примерный план действия героев и событий. Далее с детьми составляем небольшие рассказы по плану.

Этап раскадровки

Раскадровка - это хронологический порядок событий, происходящий в сказке, в рассказе. Ключевые кадры, раскрывающие историю, о которой идёт речь.

Для составления хронологии, дети должны знать порядок, происходящий в сюжете, действия героев. Воспитанники простраивают хронологию будущего мультфильма с помощью картинок сюжета, раскладывая их по порядку в соответствии с хронологией действий. Для помощи воспитанникам в составлении раскадровки, задаются наводящие вопросы: «Как развиваются события? Что делают главные герои? Где происходят действия?»

Этап обыгрывания сюжета

Для того что бы понять какой чертой характера обладает наш персонаж, какие он может совершать действия, раздаются роли и дети перевоплощаются через небольшие театральные постановки в героев мультфильма. Благодаря

этому у детей развивается интерес, дальнейшая мотивация и театральные навыки.

Этап разработки и создания персонажей

На этом этапе дети погружаются в полное творчество. Создают декорации, персонажи к мультфильму по сюжету. Изготавливают все материалы из бумаги, пластилина или берут уже готовые игрушки.

При создании декораций и персонажей из бумаги и пластилина совершенствуется мелкая моторика рук, развиваются фантазия, творчество, мышление, ориентировка в пространстве.

Этап подбора музыкального сопровождения

Музыка в мультфильме играет особую роль. Дети могут предложить известные им песни или мелодии. Я помогаю детям подбирать музыкальное сопровождение, обсуждая вместе с детьми, почему та или иная песня, мелодия подходит для конкретного случая, а почему нет. Музыка может быть (веселая, страшная, тревожная, грустная и т.д.) Характер выбранного музыкального сопровождения помогает передать атмосферу происходящего в мультфильме. Слушая музыку и подбирая к сюжету, ребенок учится её интерпретировать и понимать, в процесс активно включается воображение.

Этап озвучивания

Для того что бы озвучить мультфильм, распределяются роли героев. Для записи звука актёрам необходимо выучить текст наизусть, при возможности прочитать текст как можно более выразительно и громко. При озвучивании персонажа, ребятам необходимо обращать внимание на интонационную окрашенность речи, научиться голосом, выражать эмоции и чувства. В ходе озвучивания мультфильма развиваются связная, диалогическая и монологическая речь, правильный грамматический строй речи, культуры речи.

Этап съёмки

Когда все декорации и персонажи созданы, и дети знают последовательность в сценарии, мы приступаем к съёмкам: расстановка декораций, перемещение деталей и персонажей.

Дети должны точно понимать, куда и зачем этот персонаж или декорация перемещается. Съёмка мультфильма - это коллективная работа, работа в команде, где дети учатся договариваться. Один из детей, исполняет роль оператора, занимает место у фотокамеры, закреплённого на штативе, а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев шаг за шагом и, делая щелчок фотоаппаратом после каждого маленького движения в соответствии с задуманным сюжетом. Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными. Во время съёмки необходимо следить, чтобы статичные предметы не двигались. В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени, а чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотокамеру на штативе.

Этап монтажа мультфильма

Монтаж фильма провожу под чутким вниманием детей: они узнают, как накладывается, звук и делается монтаж. Так же ребенок под руководством

воспитателя может выполнять элементарные действия в программе. Важно сразу показать отснятый и смонтированный материал детям, только тогда технологическая цепочка создания фильма детям будет понятна.

После реализации в группе практики «Мультстудия», была проведена диагностика, которая была направлена на показатели познавательного, речевого, художественного и творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики указывают на то, что после проделанной работы возросло количество детей, приближенных к высокому и среднему уровням всестороннего развития.

Таким образом, практика «Мультстудия» является неоспоримой инновацией в деятельности ДОУ: детская мультипликация имеет неограниченные возможности, способствует раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяют желания родителей воспитанников детского сада получать гармоничное развитие своих детей.

Литература:

1. Гуськова А. А. «Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет». – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Велинский Д.В. «Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки» (2-е изд., исп. и доп., Новосибирск, 2011).
3. Зубкова С.А., Степанова С. В. «Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста.//Современное дошкольное образование. Теория и практика». 2013. № 5.
4. Красный Ю.Е, Курдюкова Л.И.. «Мультфильм руками детей» / – М.

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.В.Зеленкова, воспитатель

МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборск

Аннотация к тексту

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по формированию финансовой грамотности необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

Именно экономическая жизнь общества и включает финансовые отношения, возникающие между людьми в процессе производства, распределения, обмена, потребления материальных благ. В то же время экономическая жизнь является базисной сферой жизнедеятельности общества,

связующим звеном между трудовым, нравственным, политическим, правовым, экологическим и компонентами системы воспитания. Взаимосвязь финансового образования и нравственного воспитания очень важна.

Современные дошкольники рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле – продаже и других финансово-экономических отношениях, имеют уже банковские карты, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне: узнают, что такое «мое», «твое», «наше», «обмен», «деньги», «цена», «дорого», «дешево», «продать», «заработать».

Поэтому актуально сегодня начиная с дошкольного возраста закладывать основы таких качеств, как: трудолюбие, бережливость, расчетливость, инициативность, организованность, практичность, самостоятельность, деловитость, формировать разумные экономические потребности, умение соотносить потребности с реальными возможностями и убеждение в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения потребностей.

Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке - веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит - строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Старший дошкольный возраст – это первая ступень экономического воспитания, когда пора учить, как вести счет деньгам, понимать элементарные ценности и назначение денег, формировать умение отличать желания от потребностей. Но прежде, чем дать ребенку первую сторублевую купюру, ему нужно в доступной форме освоить азы финансовой грамотности. Дошкольник 5-7 лет начинает осознавать суть понятий «выгодно — не выгодно», «выигрыш — проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации успеха и неуспеха. Ребёнок - дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания. Деятельность ориентирована на взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и родителей.

Народные сказки, содержащие вековой экономический опыт народа, используются мной в практике для воспитания таких экономических качеств личности, как трудолюбие, бережливость, расчетливость, практичность и другие. В них экономическое воспитание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуаций, разрешение которых развивает логику, нестандартность, самостоятельность мышления, способность ориентироваться в ситуации поиска. Овладение экономическими знаниями осуществляется в процессе чтения художественной литературы (рассказы с экономическим содержанием, пословицы, поговорки, сказки). На примерах главных героев сказок дети узнают, зачем нужны деньги, как их можно заработать и потратить, чем бумажная банкнота отличается от монеты. У детей развивается интерес к изучению мира экономики и финансов. Через общение со сказкой у детей воспитывается бережное отношение к деньгам, уважение к своему и чужому труду и

коммуникативные навыки. Погружаясь в сказку, отвечая на вопросы, ребёнок легко усваивает основные понятия и получает знания, которые станут основой для дальнейшего формирования его финансовой культуры. Можно выделить разные категории сказок.

Сказки, раскрывающие потребности (в производстве и потреблении товара, их сбыте, распределении) и возможности их удовлетворения.

- **Сказка «Петушок и бобовое зернышко».** Петушку, подавившемуся бобовым зернышком, требуется масло, чтобы извлечь из горлышка зерно. Главная героиня – курочка, имея доброе сердце, протягивает руку помощи своему собрату. Не имея ничего, она просит масло у хозяйшки, но та, в свою очередь, соглашается оказать ей данную услугу в обмен на коровье молоко. Курочка, отчаянно просит помощи у коровы, но и кормилица просит что-то взамен и так по цепочке. Эта сказка идеально показывает нам всю суть экономики, а именно: производство, распределение, обмен и потребление.

- **Сказка «О рыбаке и рыбке»** - показывает как вредная, сварливая старуха хотела обрести все блага, не прилагая никаких усилий, но в результате осталась ни с чем из-за своей неблагодарности и жадности.

- **Сказка «Золотой ключик или приключения Буратино».** Наверное, каждый человек хоть раз в жизни мечтал о чуде, т.е. ожидание, что вот – вот произойдёт что-то хорошее, и мы одержим успех, и нам обязательно повезет. Но часто, эта эмоция, нас просто обманывает и не соответствует реальности. Мы хотим увидеть чудо (уж так устроен человек), поэтому ждём его и нередко попадаем в очень неприятные ситуации. Так лиса Алиса и кот Базилио обманывали Буратино, желая выудить у него 4 золотых. Кот Базилио и лиса Алиса поведали главному герою чудесный способ по превращению денег в денежное дерево. Для этого не надо было долго и упорно работать, совершать умственные и физические усилия, а только поверить в чудо. Бывалые мошенники умело убеждали глупенького Буратино преумножить свои денежки. Главный персонаж – Буратино - совершил финансовую ошибку, доверившись двум мошенникам — лисе Алисе и коту Базилио. Не имея жизненного опыта, деревянный мальчишка многого не понимал и хотел заработать легких и быстрых денег. Но, как известно, деньги не растут на деревьях, они зарабатываются трудом.

Сказки, отражающие труд людей.

- **Сказка «Хаврошечка»** - формирование положительного отношения к людям, добросовестно выполняющим свою работу. Надо ценить таких работников, потому что можно остаться ни с чем.

- **Сказка «Мужик и медведь»** - формирует представление о труде сельского жителя, учит предвидеть результат труда, проявлять смекалку. Благодаря своему труду и смекалке мужик остался с урожаем, получил товар и прибыль, а медведь работать не любил и остался с невкусными вершками и корешками.

- **Сказка А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»** - где в сказке автор высмеивает такие качества человека, как жадность, погоня за дешевизной. Речь идет о попе, желающем найти себе такого работника, который работал бы усердно да исправно и не слишком дорого брал. Сказка раскрывает перед читателями проблему жадности, алчности, вероломства. Поп всячески

высмеивается автором. Действительно, человек выглядит крайне жалко в своих стремлениях угнаться за дешевизной. Сказка учит нас тому, что так поступать со своими работниками (впрочем, как и вообще с людьми) нельзя. Нужно платить им по их заслугам.

- Сказки, знакомящие с понятиями «деньги», «доходы», «расходы», экономическими категориями: труд, распределение, обмен, производство.**
- Сказка «Лисичка со скалочкой» — наглядно показывает, как хитрая лиса выгодно для себя обменивала курочку на уточку, уточку на гусочку. Но в результате ее обман был раскрыт, она наказана (осталась без хвоста).
 - Сказка «Дудочка и кувшинчик» – поучительная сказка, в которой лентяйка Женя на собственном опыте поняла, как важно быть трудолюбивым и настойчивым человеком, что благодаря упорству и трудолюбию, можно получить желанный результат.
 - Сказка «Кот в сапогах» учит, что даже небольшие блага можно приумножить, если распорядиться ими с умом.
 - Сказка «Как коза избушку построила» - коза ушла от старухи-горюхи в лес, чтобы козлятки росли крепкими и здоровыми. Только ее усердие, целеустремленность помогли найти место под березой, построить хороший дом, обеспечить покой и безопасность и сохранить здоровье козлят.
 - Сказка Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» Обратимся к образу Крота. Знатный и слепой Крот – олицетворение богатого расчетливого, жадного мужчины, ищущего во всем выгоду. Он состоятелен, но скуп.

Сказки, знакомящие с понятием «реклама».

- Сказка С. В. Михалкова «Как мужик корову продавал» - цель сказки раскрыть значение рекламы как целенаправленного распространения информации о товаре целью его продажи. Старик не мог продать свою корову, потому что говорил всем, что она старая и мало дает молока. А паренек был предприимчивым, сделал корове хорошую рекламу, поэтому и появилось много покупателей.
- Сказка «Лиса и козел» - лиса хитрая, хоть и попала в беду (в колодец), уверяла козла, что ей хорошо в колодце, не жарко. Козел поверил, лиса воспользовалась его доверчивостью.

Смысл сказок оказался актуальным и в современном обществе, так как проблемы, обозначенные в них, существуют и сегодня.

Сказки демонстрируют вековой финансовый опыт народа, и помогают воспитывать в детях хозяйственность, трудолюбие, бережливость, расчётливость и многое другое. Погружение в волшебную атмосферу сказки способствует освоению новых знаний и умений в непринуждённой форме. Основываясь на сюжетах известных сказок, создавались проблемные ситуации. Решая их у ребёнка, развивается способность выходить из трудной ситуации самостоятельно, а также умение прогнозировать исход событий и находить идеальный конечный результат.

В заключении хотелось бы отметить: знания, полученные в детском саду, пригодятся им в дальнейшем при обучении в школе, помогут правильно

ориентироваться в окружающей жизни и в будущем строить ее более организованно, разумно и интересно.

Литература:

1. Азбука бережливости для дошкольников / авт.-сост. И.П.Рословцева. – Мозырь: Содействие, 2008 – 58 с.
2. Глазырина.Л.Д. Экономическое воспитание дошкольника: справочные и методические материалы / Л.Д. Глазырина, Н.В. Зайцева, В.М. Теленченко. – Мозырь: Содействие, 2006 – 84 с.
3. Денежные сказки: альбом для детского художественного творчества из комплекта «ФИНАНСОВЫЙ ГРАМОТЕЙ. Пособие для воспитания финансовой грамотности от 5 до 99» / Иркутск: ООО «Альмира», 2012. - с. 28 ил.
4. Киреева Л. Г. Играем в экономику. Комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры. – М., 2008 – 169 с.
5. Электронный ресурс:
 - Батейщикова, О. В. Знакомство дошкольников с основами финансовой грамотности через сказку: сайт. – URL: <https://infourok.ru/statya-statya-znakomstvo-doshkolnikov-s-osnovami-finansovoj-gramotnosti-cherez-skazku-6377133.html>. – (дата обращения: 10.12.2022). – Текст: электронный.
 - Першина, Ю. В. Использование художественной литературы в решении задач формирования экономической дошкольников: сайт. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/406949-ispolzovanie-hudozhestvennoj-literatury-v-res>. – (дата обращения: 15.11.2022). – Текст: электронный.
 - Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности: сайт.– URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/39100>. – (дата обращения: 23.11.2022). – Текст: электронный.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.С. Кузьмина, воспитатель

МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

Аннотация к тексту

В данной статье будут освещены ключевые темы, касающиеся развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Развитие эмоционального интеллекта (ЭИ) у детей представляет собой одну из наиболее актуальных и значимых тем в области педагогики и психологии. Эмоциональный интеллект, как концепция, охватывает широкий спектр навыков и умений, связанных с осознанием, пониманием и управлением собственными эмоциями, а также с умением распознавать и учитывать эмоции других людей. В дошкольном возрасте, когда формируются основы личности и социального взаимодействия, развитие ЭИ становится особенно важным. Эмоции играют ключевую роль в жизни ребенка, и их правильное восприятие и интерпретация могут существенно

повлиять на его дальнейшую жизнь, включая успешность в учебе, межличностные отношения и общее психоэмоциональное благополучие.

Важность эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте

Эмоциональный интеллект, определяемый как способность распознавать и управлять своими и чужими эмоциями, играет значительную роль в формировании личности и успешной социализации ребенка в дошкольном возрасте. Развитие этих навыков на ранних этапах жизненного пути закладывает основу для адаптации к социальной среде и конструктивного взаимодействия с окружающими. Эмоциональный интеллект включает в себя не только способность осознавать свои эмоции, но и умение интерпретировать эмоциональные сигналы других людей. Это критически важно в дошкольном возрасте, когда дети активно учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

На формирование эмоционального интеллекта у детей влияют различные факторы, включая семейное окружение, образовательные практики и культурные традиции. В семьях, где принято открыто обсуждать эмоции, дети, как правило, становятся более эмоционально компетентными. Например, практики, связанные с вдумчивым общением и деятельным слушанием, позволяют детям лучше понимать как свои чувства, так и чувства окружающих. Такой опыт помогает формировать уверенность в себе и способность к самовыражению.

Формирование основ эмоционального интеллекта происходит в процессе игры, общения с другими детьми и взрослыми. Важнейшим аспектом этого процесса является создание среды, где ребенок может свободно выражать свои эмоции. Ограничения, наложенные взрослыми на выражение чувств, могут препятствовать полноценному развитию эмоционального интеллекта. Например, запрещая ребенку выражать гнев или печаль, родители могут ограничивать его способность регулировать эмоции в будущем.

Критический период для развития эмоционального интеллекта соответствует возрасту от трех до шести лет. В этот момент происходит активное познание мира, взаимодействие с другими детьми и развитие социальных навыков. В играх дети учатся выявлять эмоциональные реакции друг друга, что способствует улучшению их способности к сопереживанию и пониманию. В частности, сюжетно-ролевые игры могут служить хорошей платформой для тренировки эмоциональной осведомленности, так как они не только вовлекают детей в обыгрывание различных ролей, но и требуют от них понимания и выявления эмоций персонажей, которые они изображают.

Таким образом, важно понять, что эмоциональный интеллект у дошкольников – это не просто результат развития, а целенаправленный процесс, который требует активного участия как родителей, так и педагогов. Регулярное взаимодействие с человеком, имеющим высокий уровень эмоционального интеллекта, позволяет детям перенимать эффективные стратегии управления своими чувствами и развивать эмпатию по отношению к другим. Важно обращать внимание на повседневные ситуации, когда дети могут применять

полученные навыки, поскольку именно практика способствует закреплению знаний и умений.

Методы развития эмоционального интеллекта у детей

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста осуществляется через разнообразные методы и подходы, которые могут быть адаптированы в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Эти методы направлены на то, чтобы помочь детям не только осознавать и управлять своими собственными эмоциями, но и развивать умение сопереживать и понимать чувства других людей.

Игра является одним из основных методов. В процессе игры дети не только получают удовольствие, но и учатся справляться с эмоциями. Игра предоставляет возможность для экспериментов с эмоциями в безопасной среде, где ребенок может испытывать радость, гнев или страх, а затем анализировать свои чувства и их проявления. Благодаря этому дети учатся различать эмоции и понимать их влияние на поведение.

Проговаривание эмоций — еще один эффективный метод. Дети должны учиться называть свои эмоции, что позволяет им лучше понимать, что они чувствуют в тот или иной момент. Когда воспитатель подводит детей к осознанию своих эмоций, они начинают ощущать контроль над своими состояниями. Это косвенно влияет на их поведение, позволяя более адекватно реагировать в различных ситуациях.

Визуальная активность, основанная на рассмотрении изображений эмоций, также помогает детям распознавать и осознавать различные чувства. Показ различных образцов лиц, выражающих радость, печаль или гнев, способствует развитию у детей навыка идентификации эмоций как у самих себя, так и у окружающих. Такой подход улучшает социальные навыки, усиливая умение общаться с другими.

Специальные упражнения и игровые ситуации могут быть организованы с целью различения собственных эмоций и эмоций окружающих. Важно, чтобы дети не только осознавали свои чувства, но и умели интерпретировать, что происходит с их друзьями или близкими. Например, ситуации, когда один ребенок обижается или радуется, могут служить основой для беседы о том, как вести себя в подобных обстоятельствах.

Помимо перечисленных методов, важным аспектом является активная роль воспитателя. Он должен быть не только наблюдателем, но и активным участником, создавая условия для обмена чувствами и эмоциями в группах, используя различные методы и технологии. Воспитатель может вводить ролевые игры, занятия по искусству или совместное чтение книг, что дает возможность детям обсудить и проанализировать эмоции, проходящие через литературные персонажи, обращая внимание на их переживания и действия.

Значение индивидуального подхода к каждому ребенку неоспоримо. Никакие универсальные методики не обеспечат хорошего результата, если они не будут адаптированы к потребностям и особенностям каждого конкретного малыша. Эффективное развитие эмоционального интеллекта требует от взрослого внимательности, терпения и умения находить общий язык с детьми.

Роль игр в развитии эмоционального интеллекта

Эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста начинает развиваться через разнообразные формы игровой деятельности. Игры становятся основным средством формирования навыков саморегуляции, эмпатии и социального взаимодействия. Важно отметить, что именно в процессе игр дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства других людей.

Существует множество видов игр, которые способствуют развитию эмоционального интеллекта. Например, ролевые игры, где дети могут примерять на себя различные социальные роли, помогают им лучше понять эмоциональные реакции окружающих и развить эмпатию. В таких играх дети могут исследовать свои чувства и чувства других персонажей, что является важным шагом к пониманию эмоций в реальной жизни.

Также важным элементом является использование настольных игр, которые требуют участия нескольких игроков. Эти игры способствуют развитию эмоциональной устойчивости в ситуациях конкуренции и сотрудничества. Правила и игровые ситуации заставляют детей работать над управлением своими эмоциями, такими как радость, разочарование или гнев. Это учит их не только справляться с собственными чувствами, но и учитывать эмоции других игроков, что является важным аспектом эмоционального интеллекта.

Помимо этого, театрализованные представления также способствуют развитию эмоционального интеллекта. В процессе создания спектаклей дети не только перевоплощаются в различных персонажей, но и исследуют различные эмоциональные состояния. Важным результатом таких активностей становится развитие актерских навыков и умение сопереживать. Дети учатся выражать свои эмоции через игру, а это в свою очередь способствует гармоничному развитию их личности.

Несмотря на то, что многие родители и педагоги понимают важность эмоций, не всегда есть понимание, как именно можно помочь детям в их развитии через игры. Игровая деятельность должна стать неотъемлемой частью повседневной жизни детей и базироваться на уважении к их чувствам и наблюдениям. Это создаст пространство для открытого взаимодействия и обмена эмоциями, что позволит детям проявить себя более полно и свободно.

Эмоции, выраженные и узнанные в процессе игры, становятся теми кирпичиками, на которых основывается межличностное взаимодействие и осознание собственного «я».

Рекомендации для родителей и педагогов

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста — это сложный и многогранный процесс, который зависит от взаимодействия различных факторов. Роль родителей и педагогов в этом процессе невозможно переоценить, так как именно они становятся первыми моделями подражания для ребенка.

Первое, на что стоит обратить внимание, — это общение с детьми о эмоциях. Регулярные беседы о собственных чувствах родителей не только способствуют формированию у ребенка словарного запаса для выражения своих

эмоций, но и помогают ему понимать, как различные ситуации влияют на состояние других людей. Упоминание событий и собственных эмоций может стать отличной основой для обсуждения и дальнейшего осознания чувств ребенком.

Важно научить детей распознавать и называть свои эмоции. Для этого можно использовать различные методические приемы — от игровых до практических заданий. Например, создание «эмоционального дневника», где ребенок будет записывать и иллюстрировать свои чувства с помощью рисунков и слов, может существенно помочь в этой задаче. Понимание своих эмоций служит неким ориентиром для взаимодействия с окружающими, что, в свою очередь, развивает навыки социальной адаптации.

Также полезно развивать у детей способность распознавать эмоции других людей. Это можно делать на основе наблюдений за мимикой, жестами и даже интонацией голоса окружающих. Применение игрушек и кукол в ролевых играх может стать хорошим инструментом для демонстрации разнообразных эмоций и обсуждения их значений. На этом этапе особенно важно задавать ребенку вопросы: «Как ты думаешь, что чувствуют эти герои?», «Почему они так себя ведут?».

Создание комфортного и безопасного эмоционального климата в семье имеет критическое значение. Дети, чувствующие эмоциональную поддержку и понимание со стороны родителей, более охотно делятся своими переживаниями. Позитивный климат может быть создан через совместные игры, праздники, обсуждения и даже простые мамины «обнимашки». Чувство безопасности позволяет детям быть более открытыми в выражении своих эмоций.

Не менее важно и развитие собственного эмоционального интеллекта у родителей. Работая над собой, родители становятся примером для подражания, демонстрируя, как можно управлять своими эмоциями, находить выходы из сложных ситуаций и эффективно общаться. «Эмоциональный интеллект — это способность управлять своими эмоциями таким образом, чтобы они не управляли вами», — этот принцип важно донести до ребенка через собственный пример.

Кроме того, родителям следует активно участвовать в интересах и увлечениях своих детей. Важно находить возможности совместного времяпрепровождения, что не только укрепляет связь между ними, но и создает платформу для обсуждения эмоций и возможность их адекватного выражения в процессе взаимодействия.

Таким образом, обучение детей эмоциям происходит не только через слова, но и через действия и победы в совместных занятиях. Применение этих рекомендаций с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка может стать важным шагом в формировании его эмоционального интеллекта и социализации в дальнейшем. Настоящее взаимодействие и поддержка со стороны взрослых способны создать умение управлять своими чувствами, что является необходимым для успешной жизни каждого ребенка.

Заключение

Важность эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте нельзя переоценить. Дети, обладающие высоким уровнем ЭИ, лучше справляются с социальными взаимодействиями, легче устанавливают контакты с ровесниками и взрослыми, а также более успешно адаптируются к новым условиям. Эмоциональный интеллект способствует формированию таких качеств, как эмпатия, саморегуляция и социальные навыки, которые являются необходимыми для успешной жизни в обществе. Важно отметить, что развитие ЭИ в раннем возрасте закладывает фундамент для формирования здоровых межличностных отношений в будущем, что, в свою очередь, влияет на профессиональную и личную успешность.

Литература:

1. Борохович Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства // Воспитатель ДОУ. – 2015 – № 11
2. Педагогическое взаимодействие в детском саду. Метод. пособие / под ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – 128 с.
3. Е.А. Сергиенко, Е.А. Хлевная, Т.С. Киселёва. «Эмоциональный интеллект ребёнка и здравый смысл его родителей». – Издательство: Малыш, 2021 – 84 с.
4. Ежкова, Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимодействия: монография. Тула: Изд-во ТГПУ имени Л.Н. Толстого, 2014 – 159 с.

КООРДИНАЦИОННАЯ ЛЕСТНИЦА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т.А. Маркова, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска*

Аннотация к тексту

Координационная лестница - тренажёр, позволяющий развивать скоростные навыки при выполнении движений на коротких дистанциях, для развития маневренности, силы, выносливости, координации движений.

При высоком уровне развития координационных способностей человек значительно лучше осваивает весьма сложные координационные двигательные действия, например, катание на роликах, лыжах, велосипеде, элементы спортивных игр, а также единоборств. Итак, в результате развития координационных способностей задействован не только опорно-двигательный аппарат, но и нервная система.

Современные образовательные программы и требования к содержанию и методам работы, осуществляемые в дошкольном образовательном учреждении, нацелены на формирование двигательной культуры у дошкольников. В период дошкольного детства происходит быстрое изменение строения и функций

организма, активно развиваются физические способности, среди которых ведущее место занимает координация движений.

Координационная (скоростная) лестница предназначена для развития не только ловкости, но и скоростных качеств, тренировки ускорений, баланса тела в движении, развивает чувство ритма, позволяет отрабатывать технику основных двигательных действий.

Координационные способности – это умение включать в работу различные группы мышц согласованно. Данные процессы связаны с деятельностью нервной системы. Необходимо понимать, что координационные способности - это не только умение выполнять различные уже известные двигательные действия, но и умение быстро осваивать новые движения.

Координационная (скоростная) лестница предназначена для развития не только ловкости, но и скоростных качеств, тренировки ускорений, баланса тела в движении, развивает чувство ритма, позволяет отрабатывать технику основных двигательных действий.

Современные образовательные программы и требования к содержанию и методам работы, осуществляемые в дошкольном образовательном учреждении, нацелены на формирование двигательной культуры у дошкольников. В период дошкольного детства происходит быстрое изменение строения и функций организма, активно развиваются физические способности, среди которых ведущее место занимает координация движений.

На сегодняшний день проблемой у дошкольников является достоверное отставание в уровне развития координационных способностей, в условиях современной дошкольной образовательной организации. Педагогическая деятельность по физическому развитию детей старшего дошкольного возраста должна быть направлена не только на формирование двигательных качеств, навыков и умений, но и на исправление имеющихся недостатков.

Одним из путей решения данной проблемы является использование координационно–скоростной лестницы в физическом воспитании в дошкольном учреждении, что усиливает интерес, дает положительный эффект от занятий. Координационная лестница — это увлекательное игровое оборудование, которое помогает детям развивать координацию движений, ловкость и чувство равновесия.

Актуальность использования координационно-скоростной лестницы для детей дошкольного возраста заключается в ее ценности и привлекательности как средства физического воспитания детей. Уровень развития координационных способностей играет значительную роль в процессе двигательной активности ребенка.

При систематических занятиях на координационно-скоростной лестнице выполняются следующие функции:

- повышаются координационные способности;
- улучшается способность нервно-мышечного аппарата к высокому напряжению и отдыху мышц;
- выполнение беговых и прыжковых упражнений способствует укреплению мышечно-связочного аппарата нижних и верхних конечностей;

- развиваются скорость, сила, прыгучесть, вестибулярный аппарат и ориентирование в пространстве;
- помогают ребенку освоить правильность движений при ходьбе, прыжках и беге;
- формируется привычка вести здоровый образ жизни и заниматься физической культурой и спортом;
- укрепляются дыхательная, сердечно-сосудистая системы и опорно-двигательный аппарат;
- улучшается обмен веществ организма, работа органов кровообращения и дыхания.

Координационная лестница - тренажёр, позволяющий развивать скоростные навыки при выполнении движений на коротких дистанциях, для развития маневренности, силы, выносливости, координации движений. Скоростная лестница - инвентарь легкий в хранении и транспортировке. Удобство и оперативность в подготовке к занятиям и сборка в конце, с этими задачами могут справиться даже дошкольники. Ее можно использовать на занятиях в зале и на уличной площадке.

Координационно-скоростная лестница – это перекладины, связанные между собой веревками (стропами), что делает все это вместе сходным с веревочной лесенкой. Уложенное на пол, которое занимает не вертикальное положение, а размещается лестница исключительно на горизонтальной плоскости, такое приспособление напоминает также нанесенную мелом разметку для игры в «классики».

Применение ее в детском саду имеет большие возможности: от изучения различных видов движений до использования в играх и эстафетах, как основного или вспомогательного инвентаря. Лестницу так же можно использовать для оздоровительных занятий и тренировок с детьми старшего дошкольного возраста. Работа на координационно - скоростной лестнице начинается «от простого к сложному».

С развитием координационных способностей образуется фундамент для наиболее качественного осваивания сложных в координационном понятии действий. В связи с этим занимающиеся быстрее овладевают новыми ранее движениями и выстраивают работу своего мышечного аппарата в соответствии с меняющимися условиями.

Выполнение упражнений на координационной лестнице тренирует, как мышцы большие и быстрые, так и близко лежащие к костному аппарату, образующие опорно-двигательный каркас. Каркасные мышцы расположены очень глубоко, их труднее тренировать, мало видов упражнений, способных их задействовать.

Занятия на лестнице помогают ребенку быть быстрее, подвижнее и ловчее, тем, что заставляют нервную систему посылать дополнительную информацию в его мускулы с огромной скоростью, включая в работу все больше и больше моторных клеток. Повторяя одни и те же упражнения, постоянно увеличивая темп, вы приучаете мозг и нервную систему к более быстрым движениям - именно так достигается стабильный прогресс.

Координационную лестницу – используют как для индивидуальных, так и для групповых занятий, повторяя одни и те же упражнения, постоянно увеличивая темп.

Координационная лестница в детских дошкольных учреждениях применяется для проведения:

- утренней гимнастики;
- занятий по физической культуре;
- самостоятельной деятельности детей;
- физкультминуток;
- развлечений, спортивных праздников;
- подвижных игр.

Особенности проведения занятий на координационной лестнице с детьми:

- прежде чем приступить к выполнению упражнений на координационной (скоростной) лестнице следует провести небольшой инструктаж;

- обязательно разминаться перед выполнением упражнений;
- обращать внимание на правильную постановку ног;
- не наступать на планки лестницы;
- начинать медленно, постепенно увеличивая скорость выполнения движений. Правильная техника важнее, чем скорость;
- начинать выполнять упражнение, когда первые три клетки будут свободны;
- наблюдать за состоянием детей, не допускать переутомление;
- следить чтобы дошкольники не сталкивались во время выполнения упражнений, детей, которые хорошо справляются с заданием, рекомендуется ставить первыми, у кого плохо получается — последними;
- детей можно поделить по уровню физической подготовки, по состоянию здоровья, так педагогу будет легче дозировать физическую нагрузку;
- усложнять упражнения постепенно, к упражнениям ходьба добавить спортивный инвентарь и движения руками: хлопки, круговые движения, руки на пояс, взмахи. Из спортивного инвентаря можно использовать мяч, гимнастическую палку, мешочек с песком, теннисную ракетку с мячиком, детские булавы, флажки.

Как и во многих упражнениях на технику, здесь больше важна правильность выполнения, а не скорость выполнения. Сначала нужно выполнять упражнение технически правильно, а потом можно увеличивать темп или усложнить при выполнении этого упражнения, добавляя упражнения для рук, со спортивным инвентарем. При выполнении упражнений на координационной (скоростной) лестнице, работа руками так же важна, как и работа ногами. В отдельных упражнениях руки являются балансиrom, позволяющим выполнять упражнения более резко и активно.

На занятиях по физической культуре координационную (скоростную) лестницу можно применять, начиная с младшей группы для формирования основных двигательных умений и навыков. В подготовительной к школе группе добавляются упражнения на развитие координации. Занятия могут проводиться

поточно, по группам. В подготовительной к школе группе при выполнении основных видов движений поточно, упражнения на координацию движения выполняются первыми. Дети, которые хорошо справляются с заданием встают первыми, кто плохо последними. Это нужно для того, чтобы не было затора при выполнении упражнения, и чтобы помочь ребенку правильно выполнить его.

При занятиях на координационной лестнице – можно регулировать уровень нагрузки, что делает эти занятия еще более привлекательными. Упражнений, выполняемых на координационной лестнице множество. Часть из них используется для специальной физической подготовки, предназначенной для конкретного вида спорта. Но в основном практически все направлены на улучшение координации и скорости работы ног, техники движений и баланса, развития чувства ритма тела и координации, что очень подходит для общей физической подготовки от дошкольников до людей любого возраста.

Литература:

1. Развитие координационных способностей у дошкольников Автор: В.И. Лях
2. Развитие координации движений в детском саду и начальной школе Автор: А.Ю. Патрикеев

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ТНР ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО «РЕКЕ ВРЕМЕНИ»»

А.С. Пухова, воспитатель

Н.Г. Будакина, воспитатель

МБДОУ № 60 «Снегурочка»

Аннотация к тексту

В статье рассматривается методика применения технологии «Путешествие по «реке времени» как инструмента для работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Сделаны акценты ее влияния на развитие речевых и коммуникативных навыков детей. Даны методические советы по адаптации заданий с учетом индивидуальных особенностей детей с ТНР

ФГОС дошкольного образования в качестве основного принципа рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Он направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников.

В настоящее время многими специалистами отмечается рост количества детей с различными видами речевых патологий, которые приводят к возникновению проблем в обучении.

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, мы сталкиваемся с многочисленными проблемами. Таким детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность,

обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Каждый ребенок уникален как по своему состоянию, так и по темпу развития, поэтому коррекционно-образовательная деятельность является средством формирования тех навыков и умений, которые ребенок готов воспринять в данное время, и должна быть по возможности максимально индивидуализированной.

К старшему дошкольному возрасту ребенок уже имеет свои познавательные мотивы, он хочет понять, как устроены те или иные предметы, пытается узнать новое о предметах, о мире. Весь процесс выделения познавательно-исследовательской деятельности тесно связан с развитием детского мышления. В процессе активной познавательной деятельности ребенок расширяет свои представления о мире, осваивает временные отношения. Познавая ценности материальной культуры в определенных временных рамках, ребенок учится соотносить память о прошлом и свою собственную индивидуальную память, приобретает знание о том, кто есть человек и каково его назначение на Земле, что представляет собой мир как множество связей, сущностей, вещей.

Мышление ребенка старшего дошкольного возраста переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому мышлению. Роль педагогов в этот период не менее важна. Для развития наглядно-образного и логического мышления педагог должен выступать в качестве партнера. Форма партнерской деятельности педагога с детьми, которая разворачивается в процессе исследования предметов, явлений окружающего мира, является более доступной и привлекательной для детей.

В процессе активной познавательной деятельности ребенок расширяет свои представления о мире, осваивает временные отношения. Познавая ценности материальной культуры в определенных временных рамках, ребенок учится соотносить память о прошлом и свою собственную индивидуальную память, приобретает знание о том, кто есть человек и каково его назначение на Земле, что представляет собой мир как множество связей, сущностей, вещей.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Поэтому в работе детьми с тяжелыми нарушениями речи нас заинтересовала и пришлась по душе технология Н.А. Коротковой «Путешествие по «реке времени», так как эта технология оказалась более доступной и понятной для наших детей.

Технология «Путешествие по «реке времени» – одна из наиболее интересных и доступных игровых форм, целью которой является развитие у детей познавательных интересов через совместную познавательно-исследовательскую деятельность.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Обеспечивать освоение основных культурных форм организации опыта: причинно-следственные, родовидовые, пространственные и временные отношения (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примерах материальной цивилизации, а также собственной линии жизни ребенка, истории своей семьи).

2. Обеспечивать переход от предметно-практического действия к образно-символическому (символизация связей и отношений между предметами явлениями окружающего мира, схематизация).

3. Развивать познавательную инициативу, заинтересовывать поиском сходства и различия вещей и явлений, словесный анализ-рассуждение.

4. Расширять кругозор (формировать элементарные исторические представления, вводить знания о природном и социальном мире).

Путешествие по «реке времени» не преследует цели снабдить детей детальными историческими сведениями. Главное – создать в воображении ребенка целостные образы истории человечества через «метки» – символы материальной цивилизации.

Технология построена на следующих принципах:

– принцип доступности. Предусматривает подбор материала понятного детям;

– принцип наглядности. Предусматривает подбор иллюстраций, как для демонстрации, так и для индивидуальной работы детей;

– принцип эмоционального восприятия информации. Предусматривает использование интересных фактов, событий, которые способны заинтересовать детей.

Технология Коротковой направлена на упорядочение временных отношений, развивает у детей целостное восприятие мира, логическое мышление, устанавливает причинно-следственные связи, последовательность развития мира по каждому направлению.

«Путешествия» происходят по карте-панно «Река времени», оно символизирует движение исторического времени от прошлого к настоящему.

Дети участвуют в заполнении «реки времени», помещают картинки иллюстрации, раскраски и даже поделки. Автор предлагает деление 2 реки времени» на четыре временных отрезка: «древность», «старина» «наше время», «будущее».

Однако, для наших детей, понятия древность и старина, не совсем понятны. Поэтому мы решили ограничиться тремя временными отрезками, и назвали их доступно для детей. По аналогии с вчера-сегодня-завтра

ЧТО БЫЛО? ЧТО СЕЙЧАС? ЧТО БУДЕТ?

Реализация технологии обычно начинается с чтения произведения Д. Биссета «Путешествие дядюшки Тик – так». В начале года на первом игровом мероприятии автор предлагает педагогу продемонстрировать панно детям и предложить попутешествовать в прошлое по реке времени, задавшись вопросом «Что бы мы, там увидели?».

Однако мы решили сделать немного по-другому. Мы с воспитанниками создали сами эту самую «Реку времени» для наших путешествий. Дети самостоятельно придумали обозначение для каждого временного отрезка. Да и сама река получилась у нас не одноцветная: на отрезке «что было?» – темные волны, на отрезке «что сейчас» – голубые, в будущее устремляются светло-небесные.

Технологию «Путешествие по реке времени» довольно сложно уместить в одно занятие, поэтому проводим цикл занятий, или используем проектную деятельность, которая успешно реализуется в рамках этой технологии. Содержание «реки» зависит от темы. Мы решили использовать не все темы, предложенные автором и добавили немного своих.

- Я человек!!!
- История профессий
- История письменности (книгопечатание)
- История огня (освещение и тепло);
- История моего города
- История транспорта;
- История Российской армии
- История жилища

Но это не окончательный вариант. Их безусловно можно изменять в зависимости от интересов детей.

В своей работе используем примерную последовательность этапов исследования, которую предложила Н.А. Короткова:

- 1) актуализация культурно-смыслового контекста, наводящего детей на постановку вопросов, проблем, касающейся определенной темы;
- 2) обсуждение идей, предположений детей и взрослого по поводу возникших вопросов, проблем;
- 3) опытная проверка или предметно-символическая фиксация связей и отношений между обсуждаемыми предметами, явлениями;
- 4) предложение детям предметного материала, обеспечивающего продолжение исследования в свободной деятельности в группе или дома с родителями.

С детьми мы обсуждаем событие будь оно реальным или вымышленным, ставим цели нашего исследования, сравниваем и анализируем иллюстрации или предметы разных отрезков времени. Работаем в подгруппах с панно: обсуждаем, сортируем и помещаем иллюстрации на «реку времени», все вместе собираем все временные отрезки «реки» и обсуждаем результаты исследования.

Таким образом, присоединяющиеся к действию образ, символ и слово, позволяют ребёнку перейти от внешнего действенного экспериментирования с вещами, к вербальному исследовательскому поведению, рассуждению о возможных связях и отношениях вещей.

Технология «Река времени» имеет достоинства:

- дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- обогащает память ребенка, активизирует его мыслительные процессы;

- стимулирует развитие речи;
- формирует познавательную активность в процессе различных видов деятельности;

- развивает творческие способности, формирует трудовые навыки и укрепляет здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Родители заинтересовались нашей находкой и стали активными участниками образовательного процесса. Они оказывают нам неоценимую помощь: вместе с ребёнком могут приготовить сообщение к занятию, помогают собрать и оформить необходимый материал (*старинные вещи*). Дети вместе с родителями разрабатывают проекты, а потом демонстрируют свои знания перед воспитанниками группы

В своей работе опираемся на основные принципы и методы в педагогике.

Словесный метод: *рассказывание, беседа, чтение, объяснения, уточнения, пояснения, вопросы поискового характера, использование грамзаписей.*

Наглядный метод: *рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций, схемы, модели, алгоритмы, знаки, таблицы, использование видеофильмов и диафильмов, составление и оформление макетов.*

Практический метод: *экспериментирование, опыты, изготовление поделок, знакомство со способами действия.*

Игровой метод: *дидактические игра «Эволюция».*

Используем приёмы, которые считаем наиболее эффективными, интересными и доступными для понимания детьми.

- «Истории про...» - это прием, обеспечивающий возможность педагогу адаптировать исторический материал из разных источников информации для чтения и рассказывания детям дошкольного возраста.

- чтение худ литературы и подбор стихов, загадок.

- просмотр анимационных произведений.

- прием «подбор и обсуждение картинок - символов и слов - символов».

Обсуждая все важные моменты дети придумывают или выбирают нужную картинку - символ и объясняют свой выбор.

Данные формы работы интересны детям. Материал дает возможность ребятам думать, формулировать, рассуждать, подводить эмоциональные итоги. Все, что мы используем, направлено на глубокое, осмысленное восприятие.

Использование этой технологии «Путешествие по «Реке времени» в работе с дошкольниками с тяжелым недоразвитием речи создаёт у детей положительную мотивацию в различных видах деятельности, способствует повышению уровня самооценки, позволяет варьировать методы и приемы обучения с учетом индивидуальных особенностей детей с ТНР. Технология даёт положительные результаты в познавательном развитии детей, а образное представление о времени через пособие-панно «река времени» способствует развитию исследовательской деятельности дошкольников. Дети стали более открытыми, самостоятельными. Задают вопросы на интересующие их темы. Могут наблюдать, сопоставлять, анализировать, комбинировать, придумывать. В процессе познавательно-исследовательской деятельности у воспитанников

развивается речь, они познают много для них новых слов. Всё это оказывает влияние на их интеллектуальное развитие.

Литература:

1. Дыбина О.В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007.
3. Нищева Н.В. Примерная адаптированная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб., 2014.