

Красноярский край
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Улыбка»»



**Сборник
материалов XI Краевой Педагогической конференции
по теме:**

***«Коммуникативные и образовательные
возможности
современных технологий»***

ЗАТО ЖЕЛЕЗНОГОРСК
2023г.

Редакционная коллегия:

Вервейн О.В., старший воспитатель
Костенко О.А., старший воспитатель
Пасменко Т.Д., педагог-психолог

Коммуникативные и образовательные возможности современных технологий: сборник материалов XI Краевой Педагогической конференции, апрель 2023г., ЗАТО Железногорск, МБДОУ №62 «Улыбка», 2023г - 65 стр.

В данном сборнике представлены материалы выступлений участников XI Краевой Педагогической конференции «Коммуникативные и образовательные возможности современных технологий». Педагоги и специалисты г.Сосновоборска, г.Красноярска, г.Железногорска обсудили современные образовательные технологии и практики, способствующие коммуникативному развитию детей и совершенствованию качества дошкольного образования. Коллеги представили опыт работы в данном направлении. Данные материалы предназначены для педагогов, родителей и специалистов дошкольных учреждений.

МБДОУ №62 «Улыбка» Адрес: 662971, ЗАТО Железногорск,
Красноярского края, ул.Саянская, 5. Тел: 8 (3919) 72-65-60,
e-mail: ulybka-6224@rambler.ru

Содержание:

1. «От сплоченности коллектива до эффективного взаимодействия в команде»»

Костенко Ольга Александровна , старший воспитатель
МБДОУ №62 «Улыбка», г.Железногорск

2. «Стажировка инновационной сети Проект Росатом в детском саду Новоуральска»

Звездина Ирина Геннадьевна, воспитатель,
МБДОУ №62 «Улыбка», г.Железногорск

3. «Проблемная педагогическая ситуация, как средство формирования навыков безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста»

Аксенова Светлана Николаевна, воспитатель,
МБДОУ №62 «Улыбка», г.Железногорск

4. «Кинезиология- эффективная и доступная технология развития дошкольников»

Пасменко Татьяна Дмитриевна, педагог-психолог
МБДОУ №62 «Улыбка», г.Железногорск

5. «Грантовый проект «Экологичность начинается с детства» совместно с АНО ЦЭИ «Зелёный Гараж»»

Балдина Елизавета Геннадьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ №62 «Улыбка», г.Железногорск

6. «Сопровождение ребенка с ОВЗ в образовательном пространстве через доступность и разнообразие игрового процесса»

Молчанова Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

7. «Использование метода «мозжечковой стимуляции» на занятиях по развитию речи»

Секирина Тамара Геннадьевна, учитель-логопед
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

8. «Использование мультипликации в социально-коммуникативном развитии»»

Воробьева Татьяна Леонидовна, воспитатель
Еремеева Анастасия Александровна, воспитатель
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

9. «Развитие коммуникативных способностей детей младшего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности»

Николаенко Алла Павловна, воспитатель
Шароватова Кристина Николаевна, воспитатель
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

10. «Формирование графических навыков и умений как средство развития детей с ОНР»

Куркова Наталья Игоревна, воспитатель
Павлова Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

11. «Формирование познавательной активности в процессе работы над связной речью у детей с ТНР»

Денеко Ирина Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

12. «Дидактическое пособие –тренажер «Занимательные истории» (с пуговицами)»

Япрынцева Нина Михайловна, учитель-логопед
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

13. «Добровольческое движение «Добрые дела» в рамках детского сада»

Щербакова Надежда Николаевна, воспитатель
МАДОУ ДСКН №3, г.Сосновоборск

14.«Проект «Каждый инструмент – это история музыки»»;

Ефимова Елена Викторовна, музыкальный руководитель
Рисс Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель
МАДОУ ДСКН №3, г.Сосновоборск

15.«Музей «Где музыка берет свое начало?»»

Ефимова Елена Викторовна, музыкальный руководитель
Рисс Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель
МАДОУ ДСКН №3, г.Сосновоборск

16.«Использование дидактического пособия «Чудо-дерево» для формирования основ экологических компетенций дошкольников»

Кутергина Елена Геннадьевна, воспитатель
Нурдавлетовна Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ № 40 «Медвежонок», г. Железногорск

17.«Кинезиологические упражнения как способ психомоторного развития дошкольников, имеющих нарушение речи»

Шевченко Оксана Викторовна, учитель-логопед
МАДОУ ДСКН №8, г.Сосновоборск

18.«Мозжечковая стимуляция, как средство повышения эффективности работы с детьми с ОВЗ и трудностями в развитии»

Васильцова Татьяна Викторовна, педагог-психолог
Пруслова Татьяна Александровна, учитель-логопед
Светличная Елена Николаевна, педагог-психолог
МБДОУ № 60 «Снегурочка» , г.Железногорск

ОТ СПЛОЧЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА ДО ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КОМАНДЕ

О.А. Костенко, О.В. Вервейн, старшие воспитатели
МБДОУ № 62 «Улыбка», г.Железногорск

Аннотация к тексту

В статье рассматривается проблема разобщения коллектива и возможный способ ее решения через применение игровых тренингов.

Собраться вместе – это начало,
оставаться вместе – это прогресс,
работать вместе – это успех.

Генри Форд

В современной практике большое внимание уделяется проблемам работы трудового коллектива, при этом редко учитывается роль командной работы в достижении поставленных целей, хотя результативность деятельности любой организации определяется не столько усилиями конкретных сотрудников, сколько успехом командной работы.

Работа в команде формирует у сотрудников очень ценные качества: навыки сотрудничества, взаимной поддержки, увеличение потенциала каждого, что в свою очередь способствуют последовательному росту всей организации в целом.



Поскольку совместное решение общих задач оказывается более эффективным, чем простое подчинение руководителю, наличие команды является одним из признаков высокоэффективных организаций. Формирование навыков работы в команде становится важнейшей задачей.

Команда - это не группа людей, которыми можно командовать. Команда - это группа единомышленников, заинтересованных в достижении общего результата. Команда не

подавляет индивидуальность каждого человека, а дает возможность каждому сотруднику найти свое место, ощутить ценность своего вклада.

Сплочение нашего коллектива длилось не один год и в итоге, сформировалась сильная и эффективная команда. Это всегда было взаимодействие равноправных коллег для успешного достижения общей цели, и при этом «глаза горели», чувствовался эмоциональный подъем – им нравилось делать то, что они делают.

И хотя, на первый взгляд, все шло привычной чередой, все добросовестно исполняли свои обязанности, в последнее время появилось какое-то напряжение, недовольство, недосказанность. Тишина на планерках, сопротивление любым инициативам, периодические вспышки конфликтов, уставшие и равнодушные глаза.

Анализируя ситуацию, мы выявили множество факторов, повлиявших на стабильную работу команды:

1. Реорганизация.

После присоединения дошкольного учреждения случился вынужденный отток сотрудников в другое здание. Мы столкнулись с кадровой нестабильностью, нарушилась структура коллектива - из хорошо сформированной команды начали 'выпадать' конструктивные элементы. Новым членам коллектива требуется значительное время для того, чтобы найти свое место в команде.

2. COVID.

Коронавирусные ограничения внесли большие коррективы в привычный рабочий процесс. Оказавшись в вынужденной самоизоляции, коллектив столкнулся с потерей привычной коммуникации друг с другом, что повлияло на эффективность и слаженность работы коллектива в непривычных для него условиях. Стало меньше неформального общения, что привело к ослаблению прочности межличностных взаимоотношений.

3. Недостижимость цели.

Постоянная смена установок вызывала двусмысленность или двойные стандарты в трактовании поставленной цели. Коллектив оказался перегружен задачами, жесткими сроками, ответственностью. Произошло неравномерное распределение нагрузки на членов команды, что привело к большой утомляемости, эмоциональному опустошению, выгоранию.

4. Социально-психологическая напряженность.

Люди, в период нестабильности, не чувствуют уверенности в завтрашнем дне, нарастает обстановка тревожности, что значительно снижает трудовой потенциал сотрудников. Многие живут одним днем, по принципу День отработал и хорошо.

Стало очевидно, что нужно срочно принимать какие-то меры. Первым шагом стал мониторинг коллектива, и социально-психологического климата в нем. Мониторинг мы осуществляли двумя способами: контактными (через наблюдение, беседы) и бесконтактными (через анонимную анкету для всех сотрудников учреждения).

По семи характеристикам развития коллектива коллеги, давали оценку состояния коллектива по десятибалльной шкале. Мониторинг показал следующие результаты.

Свою **информированность** о том, что происходит в коллективе, оценили на **5,72** балла.

Организованность, проявляющуюся в умелом взаимодействии членов коллектива, в бесконфликтном распределении обязанностей, во взаимной помощи и поддержке друг друга в **5,36** балла.

Доверительные и эмоционально благоприятные взаимоотношения членов группы или **контактность** в **5,28** балла.

Ответственность коллектива за каждого члена группы, подчинение дисциплине, внимательное отношение к частному и общественному имуществу оценили в **5,2** балла

Стремление противостоять тому, что разобщает, разрушает коллектив. Жизнь по принципу «Один - за всех, все – за одного» или, в общем, **коллективизм** в **4,36** балла.

Открытость или свободу выхода и входа, а также способность устанавливать и поддерживать взаимоотношения с другими группами в **3,68** балла.

Сплоченность - степень единства коллектива, проявляющаяся в единстве мнений, убеждений, традиций, характере межличностных отношений, настроений оценили в **2,36** балла.

Результаты мониторинга были печальны, но в тоже время давали надежду, т.к. **96%** коллег верят в свой коллектив, **84%** - считают своих коллег высоко квалифицированными, **80%** всегда получают помощь от коллег. Эти качества очень ценны для командной работы, и мы решили провести серию тренинговых игр на сплочение коллектива.

Приведем пример некоторых игр.

Игры на командообразование.

Игра Самолетик

Размер команды: 2 человека

Время: 20–30 минут

Правила игры. Пары участников берут друг друга за руку и свободными руками делают бумажный самолетик.

Чем полезно это упражнение. Хороший способ поработать над коммуникационными навыками, в особенности над умением слушать. Попытайтесь договориться друг с другом, распределить обязанности и выполнить сообща задание

Игра Идеальный квадрат

Размер команды: 4–6 человек

Время: 15–30 минут

Правила игры. Все участники команды встают в круг и закрывают глаза. Им дается верёвка. Не глядя на то, что они делают, команды должны сформировать идеальный квадрат, не отпуская веревки из рук. Когда команда уверена, что квадрат готов, можно положить верёвку на пол, открыть глаза и посмотреть, что получилось.

Чем полезно это упражнение. Данная игра - это отличное упражнение, развивающее умение слушать и навыки коммуникации. Так как никто не видит, что делает, участникам команды нужно постараться ясно выражать свои мысли, пока они пытаются сделать квадрат из верёвки.

Игра Узел

Размер команды: 6-8 человек

Время: 30 минут

Правила игры. Группа делится на команды. Члены команды встают в ряд и берутся за веревку обеими руками. Каждая команда должна завязать обычный простой узел как можно ближе к отмеченному центру веревки. Но игроки должны сделать это, не убирая рук с веревки. Для достижения цели игрокам разрешается все, им только нельзя выпускать из рук веревку.

Игроки часто недооценивают сложность необходимых для решения задачи действий и переоценивают свою способность вникнуть в проблему. Такой подход часто приводит к разочарованию.

Чем полезно это упражнение. Данная игра направлена на установление контактов друг с другом и поиску быстрого решения поставленной задачи. Демонстрация того, как задача может быть решена более эффективно при концентрации на коллективной работе, коммуникации и координации совместных действий.

Игры на создание благоприятного микроклимата.

Игра Хлопаем-топаем

Размер команды: от 4 человек

Время: 5-10 минут

Правила игры. Из числа коллектива выбираются два игрока, которые выходят из комнаты, а остальные участники прячут предмет. По возвращении игрокам нужно найти спрятанный предмет, пользуясь подсказками других участников игры. Участники должны обходиться без слов и делать подсказки игрокам при помощи звуков. В одном случае при отклонении от цели используются хлопки, а в другом – топот. По окончании игры у игроков спрашивают, какие чувства они испытывали при подсказках других участников команд.

Чем полезно это упражнение. Помогает понять, как важна поддержка коллектива при неудаче.

Подводя первые итоги проделанной работы хочется отметить, что был правильно выбран формат сплочения коллектива в виде тренинговых игр.

Игры помогли сменить привычные роли, почувствовать творческий азарт, посмотреть на коллег с другой стороны. Искусственно созданные ситуации азарта и соперничества успешно раскрыли потенциал сотрудников. После хорошей игры остаются приятные воспоминания, которые сплачивают коллектив.

В большинстве коллективов сегодня присутствуют противоречия. Нередко при этом легко разрушаются с таким трудом налаженные связи, деформируются личностные качества. Однако каждый может и должен влиять на благоприятность социально-психологического климата в коллективе. Научиться обходить конфликты, не допуская из разрушительного последствия. Нам удалось вовремя заметить проблемы в

коллективе и постараться их устранить. Но работа в этом направлении еще не закончена.

Литература.

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф., Грабенко Т.М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2014.
2. Сарган Г.Н. Тренинг командообразования. СПб.: Речь, 2015.
3. Бурцева Е. Д. Сплочение коллектива и поддержание благоприятной атмосферы в группе как один из факторов развития личности человека // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. 2017. № 1(10).
4. Винограй Э. Г. Системный анализ факторов сплочённости коллектива // Социогуманитарный вестник. 2014. № 1(13).
5. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для сплочения команды. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2006.
6. Корсаков Ю. В. Методы сплочения педагогического коллектива // Научные исследования: от теории к практике. 2016. № 3(9).
7. Милютин Е. Л., Лучинкина А. И. Игровые технологии, направленные на сплочение коллектива // Игровые технологии. Киев, 2015.
8. Свириденко В. А. Сплочение школьного коллектива как фактор развития кадрового потенциала образовательной организации // Приоритетные направления развития науки и образования. 2015. № 2(5).
9. Анастасия Иванова А. Коллектив или команда? URL:<https://treningoff.ru>



СТАЖИРОВКА ИННОВАЦИОННОЙ СЕТИ ПРОЕКТА «ШКОЛА
РОСАТОМА» В ДЕТСКОМ САДУ
Г. НОВОУРАЛЬСКА
И.Г. Звездина, воспитатель
МБДОУ № 62 «Улыбка», г. Железногорск

Аннотация к тексту

В данной статье рассказано о прохождении стажировки воспитателей детских садов, внедряющих эффективные технологии работы с детьми «Педагогический треугольник «Развитие: Игра+ Образовательное событие».

Для начала я немного расскажу, что собой представляет Проект «Школа Росатома». Этот проект с 2011 года реализуется по инициативе Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом». Направлен он на развитие систем образования 22 городов – участников – территорий расположения предприятий атомной отрасли. «Школа Росатома» - это проект, который работает сразу на несколько категорий участников:

- дети (школьники, дошкольники);
- педагоги (воспитатели, учителя, педагоги);
- руководители образовательных организаций;

- команды городских управленцев в среде образования;
- жители городов – участников проекта.

В рамках проекта замыслено и воплощено в жизнь множество идей и традиций:

- метапредметные олимпиады;
- профессиональные конкурсы для педагогов;
- проектные сессии для талантливых детей на базе Всероссийских детских центров;
- общегородские праздники, такие как День знаний, День защиты детей, Выпускной и т.д., собирающие вместе всех горожан;
- сетевые стандарты дошкольного и среднего общего образования, вокруг реализации которых объединились в инновационную сеть 22 детских сада и школы.

В прошлом году я участвовала в муниципальном этапе конкурса «Воспитатель проекта Школа Росатома». Самым сложным было написать программу стажировки, т.к. не было никаких методичек, рекомендаций, не понятно было в каком формате она должна проходить. И когда весной меня пригласили поучаствовать в стажировке воспитателя – победителя конкурса, я с радостью согласилась, чтобы на практике увидеть, что же это такое. В детском саду № 22 «Надежда» г. Новоуральска Свердловской области приехали 22 стажера из 11 городов, в основном закрытых. Все, кроме меня, оказались из детских садов, которые входят в инновационную сеть Проекта «Школа Росатома». Что же это за сеть такая? Оказалось, что в этих детских садах внедряются технологии, которые являются обязательной нормой, сетевым стандартом. Такими технологиями стали «OPEN SPACE» (открытое пространство) и «TIME CHOICE» (время выбора).

«OPEN SPACE» (открытое пространство) – это место поддержки детских самостоятельных практик. Это открытое пространство – вариант предметно – пространственной среды с учетом требований ФГОС ДО. Это место, где встречаются дети разных возрастов, из разных групп и либо затевают совместные игры, либо занимаются на игровых площадках: робототехника, мультстудия, интерактивный песок, исследовательская лаборатория и др. Дети самостоятельно выбирают материал для игр, решают свои проблемы, осваивают жизненные навыки.



«TIME CHOICE» (время выбора) – это предоставление ребенку времени для собственного выбора, времени, которое позволяет ему проявить собственную инициативу и самостоятельность действий. В каждой группе есть экран выбора, на котором дети обозначают, где они хотели бы играть в свободное время. Это время от 40 минут в режиме дня ежедневно, когда ребенок может заняться тем делом, которое он выбрал, следуя собственным потребностям. Это время, которое взрослый не может использовать для других дел. В это время мы - наблюдатели, фиксируем действия детей, способность организовывать свою деятельность, согласовывать действия со сверстниками.



Стажировка – это обучение взрослых внутри образовательного взаимодействия с детьми. Оценивала стажировку эксперт Института новых технологий развития образования «Эврика» Елена Сергеевна Непомнящая, которая первая внедрила данные технологии в своем детском саду «Страна чудес» в г. Зеленогорске.

Воспитатель детского сада № 22 «Надежда» г. Новоуральска Анастасия Дмитриевна Иванова проводила с нами стажировку на тему «Педагогический треугольник: Развитие: Игра + Образовательное событие». За основу стажировки взята методика Е.Е. Красцовой «Психология игры», которая обеспечивает развитие дошкольников в игровой деятельности. Есть 4 вида игры:

- режиссерская для детей 3-4 лет, для нее характерны манипуляции с предметами, обязательным условием является наличие индивидуального поля;
- образно – ролевая игра у детей 4-5 лет, для нее должны быть атрибуты, в ходе игры идет обогащение жизненного опыта, нужны зрители, а взрослый направляет;
- сюжетно – ролевая игра у детей 5-6 лет, здесь уже преобладают и чтение, и развитие воображения, и развитие сюжета;
- игра с правилами характерна для старших дошкольников, для нее характерно создание своей игры, возможность менять правила.

В первый день у всех стажеров было задание пройти по группам и посмотреть, какой вид игры преобладает у детей данной группы, по возможности влиться в игру. Но соблюсти главное правило – не сломать самостоятельную игру ребенка. После посещения групп была рефлексия. Закрутились ключевые установки для полноценной игры: время для игры, условия, роль педагога, поддержка игры, понимание каждого периода детства. Для того, чтобы разобраться во всем, мы играли сами, каждая команда показала свой вид игры. И опять было обсуждение, удалось ли нам воплотить на практике виды игры каждой возрастной группы. И здесь очень помогала эксперт Е.С. Непомнящая. Она давала советы, разобрала по полочкам все ошибки, допущенные в процессе игры, посоветовала, где нужно было ввести педагога. Да, взять на себя роль и примерить образ несложно. Но влиться в игру, не разрушая ее, а еще и вбросить образовательную задачку так, чтобы ребенок не понял, что мы преследуем какие-то свои цели – это целое искусство.





Во второй день разбирали все составляющие образовательного события. Образовательное событие – это одна из форм организации жизни детей в детском саду. В основе лежит игра, протяженная во времени и пространстве, с множеством связанных между собой сюжетов. Тщательно подготовленная взрослыми, она помогает детям незаметно для них самих добиваться как предметных, так и образовательных результатов. Сначала мы смотрели образовательное событие в группах и старались понять, какие образовательные задачи решает педагог. А вечером разрабатывали свое образовательное событие для конкретной группы с учетом возрастных особенностей. Нашей команде повезло: в программе «Развитие» для второй младшей группы есть занятие «Магазин», на основе целей этого занятия мы разработали свое образовательное событие и защитили его. В нашу задачу еще входило показать образы продавца и покупателя, т.к. дети к 4 годам должны уже переходить к образно- ролевой игре. Конечно, у нас решались и когнитивные задачи: сопоставление предмета с эталоном по двум признакам (форма и цвет). Посмотрев все образовательные события состоялась экспертиза: является ли это образовательным событием, какие образовательные задачи вносились, была ли детская инициатива, была свобода выбора детей, множество вопросов возникало во время дискуссии.



Я поняла, что такие стажировки в очном формате очень полезны, т.к. вы можете выйти из зоны комфорта, взять что-то на заметку для своей работы, повысить свои профессиональные компетенции.

Да и просто понять, что работа с детьми приносит вам только положительные эмоции и возможность развиваться.



Литература:

1. <https://rosatomschool.ru>
2. Кравцов, Г. Г. Психология игры: культурно-исторический подход : учебное пособие / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. — М.: Левь, 2017. — 344 с.

ПРОБЛЕМНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

С.Н. Аксенова, воспитатель
МБДОУ № 62 «Улыбка» , г.Железнодорожск

Аннотация к тексту

В статье говорится о том, как сформировать у детей старшего дошкольного возраста навыки безопасного поведения, используя технологии эффективной социализации дошкольников Н.П. Гришаевой.

В последние годы проблема формирования основ безопасности становится все более актуальной. Ей уделяется самое пристальное внимание в образовательных учреждениях всех видов и уровней. Наиболее уязвимой категорией, подверженной различным видам опасности, являются дети дошкольного возраста. В силу своих физических и интеллектуально – личностных возможностей, дети не способны оценить опасную ситуацию, но при этом они всегда открыты новому опыту, восприимчивы к воздействиям, позволяющим формировать у детей основы безопасности.

На сегодняшний день безопасность жизнедеятельности ребенка рассматривается как совокупность трех компонентов:

1. Информационный компонент – знания о безопасности (я знаю правила безопасности).

2. Поведенческий компонент – умение действовать в проблемной ситуации (я умею использовать правила безопасности).
3. Эмоциональный компонент – правильное реагирование на проблемную ситуацию (я соблюдаю правила безопасности).

Теоретическими знаниями дети владеют (беседы, показ картинок с обсуждениями), а поведенческий и эмоционально – волевой компоненты не достаточно сформированы.

И сегодня я хочу с вами поделиться технологией, которая действительно дала нам положительный результат. Для того, чтобы правила безопасной жизнедеятельности стали реальными нормами дошкольников, необходимо проигрывать эти ситуации с детьми, и только тогда им будет понятно, что можно делать, а что нельзя, как поступить в той или иной ситуации, и они же (ситуации) будут стимулировать у детей развитие самостоятельности и ответственности за свое поведение. Для формирования навыков безопасного поведения мы остановили свой выбор на проблемно – педагогической ситуации.

Проблемно – педагогическая ситуация (ППС) – это совокупность создаваемых обстоятельств, которые инициируют активную в максимальной степени самостоятельную деятельность детей. В нашей практике ППС разработана для детей старшего дошкольного возраста, и в течение года я внедряю эту действенную технологию на своей старшей группе.

Наша цель – формировать у детей навыки безопасного поведения через ППС.

Задачи:

- 1) обучать способам правильного реагирования детей в потенциально – опасных для них ситуациях;
- 2) развивать умение принимать собственное решение без участия взрослого и давать оценку своим действиям;
- 3) стимулировать развитие самостоятельности и ответственности за свое поведение и извлекать из этого уроки.

Реализация нашей технологии предусматривает определенную поэтапность:

I этап – подготовительный. Планируется ситуация и проводится беседа с детьми на тему запланированной ситуации.

II этап – создание самой ситуации, максимально приближенной к жизни. Ситуация должна быть эмоционально напряженной, но посильной для данного возраста.

III этап – прохождение круга рефлексии, на котором мы переводим теоретические знания в практические навыки через анализ самим ребенком своего поведения и своих действий. Каждый ребенок на круге отвечает на три основных вопроса:

- что сейчас произошло?
- что ты делал и чувствовал, когда это происходило?
- что ты будешь делать, если ситуация повторится?

После каждой такой ситуации в приемной группы мы вывешиваем табличку с надписью «Ситуация» - это сигнал для родителей, чтобы они поговорили с ребенком о происшедшем и вместе сделали соответствующие выводы.

Результативность нашей технологии можно кратко выразить через ключевые слова «умею жить безопасно», но в этом направлении мы, конечно же, будем продолжать работу, создавая различные проблемно – педагогические ситуации, чтобы закрепить знания основ безопасности у детей, которые им пригодятся в дальнейшей жизни.

Литература

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие – М.: Вентана-Граф, 2016. – 184 с.- (Тропинки)
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии, СПб.: Союз, 19976. – 224 с.

КИНЕЗИОЛОГИЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ И ДОСТУПНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.Д.Пасменко, педагог-психолог

МБДОУ №62 «Улыбка», г.Железногорск

Аннотация к тексту

В статье рассмотрены особенности работы полушарий головного мозга, признаки несформированности межполушарного взаимодействия. Описан метод позволяющий активизировать межполушарное воздействие.

Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий.

Правое полушарие отвечает:

- обработку невербальной информации, эмоциональность;
- музыкальные и художественные способности;
- ориентацию в пространстве;
- способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток);
- обработку большого количества информации одновременно;
- интуицию;
- воображение;
- за левую половину тела.

Левое полушарие отвечает:

- логику, память;
- абстрактное, аналитическое мышление;
- обработку вербальной информации;
- анализ информации, выводы;

- за правую половину тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает работу всех психических процессов.

Между полушариями находится мозолистое тело, которое интенсивно развивается до 7 – 8 лет. Мозолистое тело в буквальном смысле соединяет два полушария головного мозга. Его волокна связывают аналогичные участки коры (например: теменная кора левого полушария соединяется с таковой правого). Таким образом, волокнистое скопление отвечает за координацию и совместную работу обеих частей мозга. Мозолистое тело позволяет «делиться» информацией одному полушарию с другим. К функциям этой структуры также относится поддержание интеллектуальной деятельности человека: осуществляя синтез информации двух отделов мозга, мозолистое тело обеспечивает более глубокое осмысление полученных извне данных.

Межполушарное взаимодействие особый механизм объединения полушарий в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

Неспособность правого и левого полушарий к интеграции, полноценному взаимодействию – одна из причин нарушения функции обучения и управления своими эмоциями.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия:

- зеркальное написание букв и цифр;
- псевдолеворукость;
- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;
- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

Однако есть один метод, который позволяет скорректировать вышеперечисленные состояния и благоприятно повлиять на мозговую деятельность.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, синхронизируют работу полушарий, оптимизируют интеллектуальные процессы, улучшают мыслительную деятельность, повышают работоспособность, снижают утомляемость, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Упражнений существует великое множество. Ценность этих упражнений в том, что для их выполнения не нужно много места или какого-то специального инвентаря.

Применение кинезиологических упражнений дает результаты при соблюдении следующих условий:

- занятия лучше проводить в первую половину дня, продолжительность от 5 до 10 минут;
- систематичность выполнения;

- постепенное увеличение темпа и сложности;
- точность выполнения движений и приемов;
- выполнение заданий желательно чередовать с кинезиологическими упражнениями;

- при вовлечении детей в творческую деятельность упражнения следует проводить до начала работы, не прерывая ее. Это объясняется тем, что творческие виды работы связаны с работой правого полушария и должны выполняться при полном погружении в работу.

- занятия, связанные с деятельностью левого полушария (логика, знаки, чертежи) могут быть прерваны динамической кинезиологической паузой.

Следует отметить, что кинезиологические упражнения можно выполнять с детьми с 4 лет. Данный метод не требует материальных затрат, удобен в применении. Полезен всем детям, даже тем, у кого с сформированностью межполушарных связей все в порядке.

Литература

1. Деннисон П. Гимнастика мозга / перевод Масгутовой С. М. Москва: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997. 47с.
2. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми. Москва: Айрис – пресс, 2014. 416с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Москва: Генезис, 2017. 474с.
4. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. Практическое пособие. Москва: АРКТИ, 2008. 60с.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. Москва: ТЦ Сфера, 2008. 46с.
6. Хомская Е.Д. Нейропсихология. СПб: Питер, 2005. 496с.
7. Э.Г. Симерницкая Мозг человека и психологические процессы в онтогенезе. Москва: МГУ, 1985. 190с.

ГРАНТОВЫЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧНОСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА» СОВМЕСТНО С АНО ЦЭИ «ЗЕЛЁНЫЙ ГАРАЖ»

Е.Г.Балдина, музыкальный руководитель
МБДОУ №62 «Улыбка», г.Железногорск

Аннотация к тексту

В статье представлен проект «ЭКОЛОГИЧНОСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА» и результаты его успешной реализации.

Проблемы загрязнения окружающей среды являются общемировой повесткой. Ни для кого не секрет, что уже настала пора подумать о своей планете, начать бережно относиться к её ресурсам, перейти от перепотребления к рациональному использованию. Кому как не детям мы оставим эти знания? И именно в детстве закладываются нормы поведения и культуры.

В городе Железногорске с 2021 существует пункт приёма вторсырья «Зелёный Гараж». Его возглавляет директор Балдина Елизавета Геннадьевна, по основному

месту работы – музыкальный руководитель детского сада №62 «Улыбка». Там принимают стекло, макулатуру, пластик, и много других фракций на безвозмездной основе. Было решено стать частью экологического движения, и поэтому в 2022 году совместно с «Зелёным Гаражом» был реализован проект «Экологичность начинается с детства» в рамках грантовой программы Красноярского края «Партнёрство».

Данный проект реализовывался летом (июнь, июль, август) с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с обоих зданий – в итоге 4 группы. Цель проекта – повышение умений и навыков детей в вопросах сбора, сортировки и переработки вторсырья. Для этого были предусмотрены такие мероприятия, как:

1. просмотр мультфильмов на экологическую тему («Мальчик и Земля», «Фиксики: батарейки», «Свинка Пеппа и переработка», «Надежда»);
2. мастер-класс по созданию листа бумаги из макулатуры;
3. конкурсы поделок из вторсырья («Пернатые друзья» - кормушки для птиц, «Домашние помощники» - практичные вещи для дома);
4. постановка экологической сказки в исполнении детей «Хламище-Окаянище или Приключения в лесу»;
5. дефиле «Эко-мода»;
6. рисование плакатов на тему сохранения планеты;
7. установка контейнеров для раздельного сбора вторсырья на территории ДОО;
8. установка экологического интерактивного стенда в городском парке;
9. открытие стенда в парке – экскурсия для детей.

В течение всего лета дети активно включались в эко-деятельность. Более того, дети призывали к участию своих родителей – что даёт хорошие показатели вовлечённости в проект. Установка контейнерной площадки на территории ДОО позволила педагогам, детям и их родителям включиться в раздельный сбор вторсырья.

Также в рамках проекта силами детей была поставлена экологическая сказка «Хламище-Окаянище или Приключения в лесу»: дети узнали, что нельзя мусорить, ведь от этого могут не только пострадать лесные жители, но и вспыхнуть пожар.

Дефиле «Эко-мода» стало масштабным событием: родители готовили костюмы для детей из вторсырья (пакеты, бумага, пластик), дети совершали выход, как настоящие модели – по подиуму. Таким образом все поняли, что не весь мусор можно выбросить на свалку, а повторно его использовать.

Но самым ярким событием проекта стала установка эко-стенда в парке, куда к открытию приехали на спецавтобусе дети – участники проекта. Их встречал Енот Тиша – главный персонаж эко-стенда, который в яркой и увлекательной манере проводил детей до стенда и рассказал, как он заботится об экологии и надеется, что дети последуют его примеру.

Таким образом, в доступной, насыщенной, разнообразной форме дети узнали больше о раздельном сборе вторсырья, научились бережно относиться к природе и экономить ресурсы путём её повторного использования.

СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЁНКА С ОВЗ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧЕРЕЗ ДОСТУПНОСТЬ И
РАЗНООБРАЗИЕ ИГРОВОГО ПРОЦЕССА

С. Ю. Молчанова, учитель-дефектолог
МБДОУ №72 «Дельфиненок», г. Железногорск

Аннотация к тексту

Аннотация В статье представлен материал из опыта моей многолетней работы учителем-дефектологом, мои наблюдения, моё видение по формированию игровых процессов у детей с ОВЗ. Цель статьи донести до слушателя и читателя значимость и реализацию обучения игровых действий детей с ОВЗ. Сюжетно-ролевая игра у детей с ОВЗ спонтанно не формируется и не развивается. Для вовлечения детей с ОВЗ в сюжетно-ролевую игру, для развития и усложнения этой игры необходимо специально организованное воздействие.

Говорят, что новое, это хорошо забытое старое. 40 лет тому назад в городе Железногорске был открыт первый коррекционный детский сад. Были, как группы детей с умственной отсталостью, так и группы детей с задержкой психического развития. И я в свой педагогический путь взяла «Дефектологию». У нас, у учителей-дефектологов было очень важное и значимое занятие «обучение детей игровым действиям». Но время шло, и практика показала, что отдельным занятием проводить обучение игровым действиям, смысла нет, воспитатели прекрасно справляются с этой задачей. И методическим советом было принято решение передать обучение игре воспитателям, а дефектологи взяли «Развитие речи» и «Ознакомление с окружающим миром». Дети действительно играли игры содержательные, с усложнением сюжета, были замечательные кукольные уголки, целые комнаты для кукол, шкафы, где висела сезонная одежда для кукол, пеленальные столики, кухня, где находилась различная посуда, ванночки для купания кукол и многое, многое другое. Хороший строительный материал (крупный, средний, мелкий). Было место для столярной мастерской с оборудованием и уголок слесарных работ. Больница, магазин, ателье, кафе. Вся группа была единым игровым пространством и когда бы не зашёл в группу, дети постоянно играли. Строили самолёты, корабли. Дети умели выполнять простейшие столярные и слесарные работы. Для игры с кораблём изготавливали из картона, (а он, в то время был дефицитом, и мы брали коробки из-под обуви) дети делали подзорную трубу, бинокли, умели пользоваться молоточком с гвоздиками, вкручивать шурупы. Делали мебель для медвежонка, который получил новую квартиру. Я радовалась, когда в играх шло пополнение словарного запаса (бензобак, иллюминатор, палуба. Багажное отделение, тамбур, купе, проводник, локомотив, шторм, прицепной вагон). И так играли дети с умственной отсталостью, сейчас нормативные дети так не играют, и не умеют играть. В группе, несмотря на постоянную игру, работу столярной и слесарной мастерской был порядок, потому что за собой убирали мусор, очень важное значение имело «Трудовое воспитание». Кто-то с удовольствием строил, а кто-то с удовольствием мусор убирал. Мы не говорили тогда о социализации, такого слова у нас не было. Мы говорили, что готовили ребёнка к жизни.

Прошло десятилетие и на место игровых уголков пришли зоны и перекрыли всё игровое пространство, пришли кресла, диваны и дети, как «маленькие старички» сели в кресла, на диваны. Игра уходила всё дальше и дальше, стали пропадать игровые уголки. А ведь ребёнок – это энергия движения, энергия познания жизни через игру. И взрослые, тогда решили, что ребёнку с маленькой куколкой, с маленькой кроваткой будет на много интереснее играть. Стали приходиться пазлы, я очень уважаю пазлы. Ровно четыре раза, когда это по теме, когда ребёнок знакомится, на третий раз собираем, на четвёртый раз – закрепляем. А с пятого раза, это становится «удобный ребёнок» - не бегают, не кричат, сел и собирает, хоть десять раз, хоть двадцать. А от сюжетно-ролевой игры остались одни эпизоды. Появились игры-пазлы, большие красивые коробки, где написано «Развиваем память, внимание, мышление». Даже у ребёнка с умственной отсталостью сохранно зрительное восприятие, за исключением тяжёлой степени и ребёнок с лёгкостью вставляет пазл в пазл и никакого развития памяти, внимания, мышления нет. А игра сюжетно-ролевая уходила всё дальше и дальше...

Изменилось не только время, но и патология у детей. Основу составляют дети с сочетанными нарушениями, дети РАС, дети с различными психическими отклонениями. Я поняла, что надо вернуться к обучению детей игровым действиям, как отдельному занятию. И каждое занятие строить по единому игровому сюжету. Без обучения игре невозможно свободное общение детей с РАС и ЗПР со сверстниками. Дети в 5 лет, приходя в группу, имеют игровые навыки годовалых детей. Дети манипулируют предметами и игрушками, наслаждаясь сенсорными свойствами. Строить гараж, элементарные действия с куклой не могут сделать, да и кукольных уголков, какие были когда-то, их нет.

Делая кабинет максимально комфортным, я отдавала предпочтение сенсорным играм, но сейчас я решила перестроить коррекционный подход и начать обучение сюжетно-ролевой игре и туда включать сенсорное восприятие. На успех я не рассчитывала, потому что в силу той или иной патологии, нарушенных процессов, дети в игру не включались, и игра находится на уровне манипуляций. Я стала использовать старый, забытый материал. Детей 4-5 лет знакомя с игрушками, кукла – у нас основа: «Покорми куклу», «Покачаем куклу», «Оденем куклу», «Погладим куклу одежду», постепенно расширяя сюжет: «Оденем куклу на прогулку». Через какое-то время замечаю, что в самостоятельной игре дети начинают использовать игрушки по назначению, но игровые действия носят случайный характер и не разворачиваются в сюжет. Стараюсь взять за основу сюжетно-ролевую игру.

Работа строится в два этапа.

1. На первом этапе с 5-летним ребёнком РАС мы учимся проводить действие с игрушкой, кукла плачет, её надо утешить, кормить, погладить ей платье. Или грузим кирпичи и строим гараж для машины. Ребёнок не владеет речью, и вся игра построена без слов, на подражание. Через некоторое время заметила, что ребёнок использует игрушки по назначению: посуда – кормить куклу, телефон, чтобы звонить. Игровые действия не были случайными, но сюжет не разворачивался. Постепенно добавляем ролевые высказывания, которые сопровождают повседневную жизнь детей. Детям нравятся высказывания из мультфильма «Маша и медведь»: - Пора, пора лечиться. – Ух ты, вот это каша! – Ох, и заварила я кашу.

2. На втором этапе, когда замечаю удовольствие ребёнка от игровых действий, подключаю 2 – 3 ребёнка. Например, игра «Больница», когда создан антураж настоящей больницы, игра приобрела психотерапевтический смысл. Дети РАС боятся больницы, врачей, испуг прочно и надолго. Полина кричала: «Не-е-е-е», не понимая, что это не по-настоящему. Постепенно закладываются основы игрового диалога (нос – капли, горло – брызгаем). У ребёнка «норма» нет барьера, дети РАС учатся преодолевать страх перед игрушечным шприцем, игрушечной зелёной и постепенно сюжеты расширяются.

Интересно проходит игра-занятие «Ателье». В современном мире, ателье потеряло свою актуальность, хотя пошив одежды никто не отменял, поэтому я её оставила. Некоторые игры пришлось убрать (аптека, почта), лексические темы проходят как пополнение словарного запаса. Если раньше мы брали игру «стираем кукле одежду» и дети стирали в ванночке, сейчас есть у всех дома стиральные машины-автоматы с программным управлением. Я подключаю Д/и «Стираем светлые вещи» (отбор картинок), «Стираем тёмные вещи». «Стираем цветные вещи»; включалась дифференциация: детская и взрослая одежда. Так же учимся укладывать посуду в посудомоечную машину, распределяем: «Вилки, ложки, ножи», «Чайная посуда», «Столовая посуда». С годами мы забыли, насколько интересны и полезны были у детей игры: «Семья», «Дом». Согласитесь, что сейчас у многих молодых людей снижены чувства материнства, отцовства. Когда молодые родители перекадывают друг на друга заботу о своём ребёнке, уходу, а ведь закладка этих чувств идёт уже у маленького ребёнка, у нас не стало в группе кукол, кукольных уголков, а ведь «Кукла» - талисман детства.

Игра воспитанников с ОВЗ выполняет задачи обучения и развития детей: позволяет детям продуктивно структурировать свободное время препровождения; создать предпосылки совместной деятельности и общения со сверстниками; появляются дополнительные возможности самокоррекции высших психических функций и коммуникации игровой деятельности самим ребёнком.

Очень бы хотелось, чтобы у каждого ребёнка была любимая игрушка, которая являлась его талисманом детства, чтобы игры были бы интересные и содержательные. У меня талисман – это кукла.

Кукла детства – мой талисман.
Это ни сон, ни мираж, не обман.
Вижу тебя, как сейчас наяву,
Тебя одеваю, купаю, кормлю,
Как символ детства тебя берегу.
Пятьдесят лет назад, была ты какой?
Знаю, красивой, милой, родной!
Тебе мой малыш я её отдаю,
Играй и храни куклу свою!

Авторское (из опыта работы)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Т.Г.Секирина, учитель-логопед
МДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

Аннотация к тексту

Статья посвящена актуальной проблеме развития ребенка, его интеллектуальных и речевых способностей. Достичь больших успехов в данном направлении помогает метод мозжечковой стимуляции.

В настоящее время остро стоит проблема снижения уровня речевого и физического развития детей дошкольного возраста. Современные условия жизни требуют от педагогов поиска новых путей и направлений оказания своевременной и эффективной помощи детям с нарушением или задержкой речевого развития. Одним из приемов коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии является мозжечковая стимуляция.

Мозжечковая стимуляция – современный метод коррекции нарушений в речевом, интеллектуальном развитии, позволяющий значительно улучшить способность к обучению, восприятию и переработки информации. Мозжечок содержит самую высокую концентрацию (более 50%) нервных клеток, по отношению к другим отделам мозга. Он поддерживает постоянную связь с лобными долями, а значит, контролирует движение и сенсорное восприятие.

Мозжечок – это место сбора информации, которое поступает из всех отделов мозга. Его задача быстро переработать информацию и отправить её по адресу. Исследования ученых привели к выводу, что мозжечок – ключ к интеллектуальному речевому и эмоциональному развитию ребенка. Программа мозжечковой стимуляции была создана в США в 60-ые годы доктором Френком Бельгоу. Он разработал специальный снаряд – балансировочную доску и придумал целую серию упражнений на ней.

Мы в своей работе используем не только балансировочную доску, но и скейтборд, балансировочные подушки, фитболы. Коррекция речевых нарушений проходит через развитие двигательной сферы ребёнка. Чем богаче и разнообразнее будут движения, тем быстрее и легче сформируется речевой навык. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов положительно сказывается на развитии речи. Вибрация вместе с движением усиливает импульсацию из проприорецепторов, возбуждая речевую зону коры головного мозга.

Наша цель – научить клетки головного мозга быстро обрабатывать информацию, полученную от органов чувств, чтобы в результате улучшить навык речи, письма, концентрацию внимания и память.

Мозжечковая стимуляция эффективна при следующих диагнозах:

- Синдром дефицита внимания и гиперреактивность
- Минимальная мозговая дисфункция
- Задержка речевого развития разной степени тяжести

- Общее недоразвитие речи
- Нарушение устной и письменной речи (дизартрия, дислексия, дисграфия)
- Аутизм и расстройство аутичного спектра
- Логоневроз

Игры на формирование правильного звукопроизношения и развития фонематических процессов:

- «Если звук услышать ушки, мяч взлетает над макушкой»
- «Мяч передавай, слово называй»
- Звуковая цепочка: «свяжем мы из слов цепочку, мяч не даст поставить точку»
- «Слог да слог и будет слово, мы в игру сыграем снова»
- «Мяч поймаем – раз и два мы распутаем слова»:
РЕЛТАКА – тарелка, ЩЕПЕРА – пещера, НАКОНТА – комната, СУПОДА – посуда
- «Мяч поймай, слово составляй»
- «Мяч лови и мяч бросай, сколько звуков называй»
- «Встречу слово на дороге – разобью его на слоги»

Игры, направленные на обобщение и расширение словарного запаса, развития грамматического строя речи:

- «Логопеду мяч бросай – транспорт быстро называй»
- «Я знаю пять названий....»
- «Человеческие дети знают всех ребят на свете»
- «Мяч лови, да поскорей назови язык зверей»
- «Мячик маленький поймай, да словечко приласкай»
- «Мы сейчас откроем рот, чтоб сказать наоборот»

Такие занятия отвлекают внимание от речевого дефекта и побуждают его к общению. Освобождают детей от утомительной неестественной для их возраста неподвижности на занятиях.

Помогают разнообразить виды деятельности на коррекционном занятии по всем разделам программы.

Развивают мелкую и общую моторику и межполушарное взаимодействие.

Активизируют произвольное внимание и формируют произвольное.

Какие результаты можно получить, занимаясь МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИЕЙ

- улучшение концентрации и внимания;
- повышение выносливости, работоспособности на занятиях;
- улучшение зрительно-моторной координации;
- развитие пространственного восприятия и воображения;
- развитие двигательных способностей: скорости реакции, ловкости;
- развитие всех видов памяти

- развитие восприятия устной и письменной речи, их автоматизации, что в свою очередь является основой для формирования и развития собственной речи и навыков письма
- развитие интеллектуальных способностей;
- развитие математических и логических способностей;
- развитие способностей к планированию и контролю своей деятельности;
- гармонизация эмоционально-волевой сферы;
- нормализации поведения;

Литература

- 1.Мурыгина Н.В. «Комплекс, упражнений для развития у детей межполушарных связей Интеграция кинезиологических упражнений и мозжечковой стимуляции.ФГО.»
- 2.Вопросы дошкольной педагогики №8 октябрь 2020 года «Мозжечковая стимуляция, как эффективный метод речевого развития»
- 3.Зуева И.В., Корсакова Н.К., Калашникова Л.А «Роль мозжечка в когнитивных процессах.»
- 4.Педяш Н.А «Мозжечковая стимуляция – метод двигательной нейропсихологической коррекции».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Т.Л. Воробьева, воспитатель

А.А. Еремеева, воспитатель

МБДОУ № 72(2) «Дельфиненок» , г.Железногорск

Аннотация к тексту

Данная статья посвящена развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством организации деятельности по созданию мультфильмов в условиях ДОУ. Предложенный материал будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, а также педагогам дополнительного образования.

Одним из важнейших условий гармоничного развития ребенка дошкольного возраста является умение общаться со сверстниками и своим окружением, без этого невозможно освоение ребенком коммуникативных навыков. В современном обществе дошкольники испытывают большие трудности в общении. Низкий уровень сформированности коммуникативных умений и навыков приводит к возникновению конфликтных ситуации, что препятствует взаимодействию, сотрудничеству, общению, способствуют замедлению процесса социализации.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется стремление взаимодействовать со сверстниками. Во время коллективной деятельности дети осваивают умения договариваться, планировать деятельность, достигать общих

результатов, испытывать радость за достижения других детей, справедливо разрешать споры и конфликты.

Для формирования межличностных отношений воспитателю важно подобрать такую деятельность, которая будет учитывать интересы всех детей. Учет интересов даёт возможность создавать для ребенка ситуацию успеха, то есть условия для достижения наибольших результатов деятельности как коллектива в целом, так и отдельно взятой личности.

Непросто найти такую деятельность, которая могла бы заинтересовать всех. Проанализировав увлечения и темперамент наших детей, мы остановились на технологии мультипликации, которая предполагает опору на творчество ребенка, приобщение его к социокультурным ценностям, позволяет интегрировать разные виды образовательной деятельности: изобразительную, музыкальную, театрализованную, конструктивно-модельную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную деятельность, организовать обучение в сотрудничестве.

Работа по созданию мультфильмов – это долгий процесс, требующий приобретения определенных знаний и навыков. Поэтому, было принято решение, в начале учебного года запустить проект: МультСтудия «Анимашки».

Цель проекта: создание условий для социально-коммуникативного и творческого развития детей.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации.
- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.
- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

Развивающие

- Развивать творческое мышление и воображение.
- Формировать художественные навыки и умения.
- Формировать навыки связной речи.
- Развивать вербальную и невербальную коммуникацию.
- Развивать навыки общения.

Воспитательные

- Формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.
- Формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.
- Прививать ответственное отношение к своей работе.

Предполагаемые результаты:

- Дети знакомы с основными видами мультипликации, умеют различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- Знакомы с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;
- Создают под руководством взрослого персонажей из пластилина, бумаги, других материалов;
- Создают под руководством взрослого фоны и декорации для мультфильма;

- Придумывают короткие сюжеты, используют рисунки-схемы для обозначения сюжетной линии;
- Используют оборудование для анимационной деятельности для проведения съемки;
- Умеют создавать элементарные виды движений и преобразования анимируемых объектов в пространстве анимационного стола;
- Участвуют в звукозаписи своего голоса под руководством взрослого, умеют создавать интонационную выразительность образа, имеют представление о необходимом для этого оборудовании, правилах записи в специальных компьютерных программах.
- У детей сформировано умение работать в команде.

Используемые виды анимации:

- Пластилиновая объемная анимация - это вид анимации, в которой персонажи мультфильма создаются в виде объемных пластилиновых фигур.
- LEGO анимация - это вид анимации, в котором персонажи мультфильма и декорации создаются с использованием конструктора LEGO.
- Кукольная и предметная анимация – это вид анимации, в котором в качестве персонажей выступают игрушки, куклы, в том числе и рукотворные, другие предметы.
- Бумажная перекладка – это вид анимации, в которой персонажи создаются в виде плоских бумажных фигур.

Перед тем, как начать снимать мультфильм, мы провели ряд бесед, знакомящих детей с искусством мультипликации, ее историей, образцами. Посмотрели мультфильмы, выполненные в различных техниках, обсудили их особенности. Познакомились с оборудованием, которое понадобится во время съемок. Сделали пробные мини ролики, чтобы дети поняли, как это работает.

С чего же начинается мультфильм? С того, что интересно детям, что будоражит их воображение. Это может быть интересный факт, литературное произведение или случай из жизни.

В процессе подготовки сценария, дети проживают выбранную ими историю. Сначала они исполняют роли героев мультфильма, обращая внимание на жесты, мимику, пластику героев. Наблюдают, размышляют, обсуждают, советуются. Вместе с воспитателем продумывают наполненность кадра и композицию, расстановку действующих лиц и взаимодействие героев. Коллективно обсуждаются будущие декорации, распределяется работа по их изготовлению, делается раскадровка.

В процессе работы мы уточняем и закрепляем полученные ранее на занятиях знания, умения и навыки в рисовании, лепке, аппликации, построении сюжета сказки.

Мультипликация дает возможность ребенку быть не просто сторонним наблюдателем, а непосредственным участником технологического процесса создания мультфильма. Он может попробовать свои силы в разных направлениях (режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, монтажёра, декоратора), что в свою очередь позволяет ему сделать собственный выбор наиболее интересного и значимого для него направления в творчестве и внести свой вклад в групповой творческий процесс

При работе над мультфильмом у детей формируются умения работать в команде, распределять деятельность для работы съемочной группы. Закрепляются

умения распределять роли, для озвучивания персонажей руководствуясь индивидуальными особенностями детей (тембр голоса, темперамент). Дети учатся подбирать соответствующее музыкальное сопровождение, шумовые эффекты, звуки (шорох листьев, гром, ветер и т.д.). К работе над подбором музыкального сопровождения мы привлекаем родителей, они вместе с детьми подбирают музыку и шумовые эффекты, а в группе мы прослушиваем все варианты и выбираем то, что кажется детям наиболее подходящим.

Результатом нашей работы над проектом стали мультфильмы:

1. «Винни-Пух» (2 секунды)
2. «Детский хоровод» (4 секунды)
3. «Аквариум» (19 секунд)
4. «Паззлы» (23 секунды)
5. «С Новым Годом!» (30 секунд)
6. «Доброе утро» (53 секунды)
7. «С днем матери» (1 минута 20 секунд)
8. «Енисей и шаман» (5 минут)

С мультфильмом «Енисей и шаман» мы приняли участие в фестивале детского анимационного творчества «Снежные мультярики» и стали лауреатами муниципального этапа.

Проект «МультСтудия «Анимашки»» по-прежнему интересен детям, часто на утреннем круге кто-то из них предлагает тему, развивает и отстаивает свою идею. Дети с удовольствием пересматривают свои мультики. Мы видим, что наши воспитанники начали намного лучше работать в команде, стараются договариваться, обсуждают темы, высказывают свое мнение, помогают друг другу, радуются успехам товарищей. У ребят развиваются такие значимые личностные качества, как инициативность, любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками. Также активно развиваются творческие способности ребят, активизируются познавательные процессы.

Нам кажется, что данный проект еще долго будет актуален для наших детей, мы планируем и дальше продолжать работу в этом направлении.

Литература.

1. Арушанова, А. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы: сценарии [Текст] / А. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 8. – С. 96-107.
2. Бычкова, С. С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений [Текст] / С. С. Божович. – М.: АРКТИ, 2002. – 96 с.
3. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. – 2005. - №11.
4. Матвеева О., Мультипликация в детском саду. // Ребенок в детском саду. - 2006.- №5
5. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. П. Николаенко, воспитатель

К. Н. Шароватова, воспитатель

МБДОУ №72 « Дельфиненок» , г.Железногорск

Аннотация к тексту

Театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно-речевой активности у детей младшего дошкольного возраста.

По определению известного психолога Р.С.Немова коммуникативные способности – это умения и навыки общения человека с людьми, от которых зависит его успешность.

Коммуникативные способности – это те способности, которые можно и нужно развивать. Работая с детьми, мы учим их умению общаться, учим культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Любому взрослому, будь то родитель или педагог, нужно помнить, что в том случае, когда мы вступаем в общение с ребенком, на нас ложится особая ответственность за построение взаимодействия, поскольку именно в общении ребенок воспринимает и усваивает его образцы, наш с вами образец.

Ребенок всему учится в общении со взрослыми. Однако задачи коммуникативного развития дошкольника не исчерпываются умением элементарно осознавать факты слышимой речи и словесно формулировать мысль. Ребенка надо научить, не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливая с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

Любые виды деятельности детей, в том числе образовательная деятельность в детском саду, а в последующем и в школе, переплетены тесным образом и фактически не могут существовать отдельно. От того, как организовано общение детей, зависит результат образовательной деятельности, которое зачастую требует постоянного взаимодействия детей и взрослых.

Нельзя обучать речи, не учитывая воспитательные возможности общения. Важным условием успешного формирования культуры речевого общения и поведения дошкольников является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, соотнося свои интересы с интересами и потребностями других детей.

Не получится обучать детей общению, не включив их во взаимодействие, друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т.д.); не уточнив ситуацию общения, не создав потребности и мотивации у каждого ребенка вступить в него. Среди различных

форм взаимодействия с детьми нам хотелось бы назвать театрализацию (в частности, театрализованные игры).

Исходя из нашего опыта работы, театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно-речевой активности у детей младшего дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Анализируя современные методики по театрально-игровой деятельности (М.Д.Маханевой, Н.Ф.Сорокиной, Е.Петровой), мы можем отметить, что у многих авторов обновлены задачи, стоящие перед педагогом и детьми: выявить склонности и способности каждого ребенка, нацелить на самостоятельное творчество и создать коллектив единомышленников, то есть добиться того, чтобы каждый ребенок-участник проявил свои способности и почувствовал необходимость объединения для совместной работы; учился взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Мы видим, что в новейшей литературе серьезным образом смещены акценты в формулировании задач. Главным в театрализованной деятельности стало не просто желание развлечь детей или заучить с ними искусственные жесты, фразы к предстоящему спектаклю, а развитие детской фантазии, способности сопереживать происходящему, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе, в своих силах.

Мы считаем, что театрально-игровая деятельность, различная по видам, требует от организаторов отказа от жестких условий проведения, стереотипного комментария, формализованного подхода. Для успешного проведения театрализованных игр необходима импровизация, доверительная атмосфера, как со стороны воспитателя, так со стороны детей.



Большинство театрализованных продолжительны по времени и просты своей организации (что особенно важно малышам), мы их проводим не только на специальных занятиях, но и в свободное время: на прогулке, во второй половине дня. Если же игра совсем не знакома и проводится впервые, то она требует от детей высокого умственного и творческого напряжения, мы организуем ее в утренние часы, отведенные для занятий. В это время дети более продуктивно работают и лучше усваивают новое.

Главный методический прием в использовании игр – их многократное повторение, которое является необходимым условием художественного эффекта. Малыши по-разному, в разном темпе воспринимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают глубже понимать ее содержание и направленность, становятся инициативнее.



и со
игр не
по
для



Такие авторы, как М.Д.Маханева и Н.Ф.Сорокина, считают, что подготовка к театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста должна проходить несколько этапов.

Действительно, прежде чем предложить малышу включиться в театрализованную игру, нужно подготовить его, ввести в мир театра, сказки, игры. Мы считаем, что сначала необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но отдельных средств выразительности.



и

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении мы используем весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, мы используем специальные упражнения, проблемные ситуации типа “Ты с этим согласен?”. После беседы о прочитанном (или рассказанном) и пробных упражнений мы вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Затем учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных животных (медведь косолапый, лиса хитрая).

Вначале фрагменты из сказок используем как упражнения. Например, предлагаем детям попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка “Теремок”), после чего обязательно спрашиваем, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

Мы считаем, что помимо специальных упражнений, проводимых с



детьми по театрализованной деятельности, необходимо ежедневно, в совместной деятельности, проводить артикуляционную гимнастику, раскрепощать артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание. Необходимо проводить пальчиковую гимнастику, развивать подвижность пальцев, умение двигаться в соответствии со словами.



Со второй младшей группы мы обучаем детей приемам кукловодства настольных кукол. Начинаем эту работу со знакомства детей с разными куклами-игрушками – резиновыми, мягкими, пластмассовыми. С некоторыми из них дети уже знакомы, поэтому особую радость доставляет ребенку игра с куклой, возможность подержать её в руках, хорошенько рассмотреть, попытаться “оживить”, определить, какой у неё характер, голос, походка.

Мы предлагаем детям придумать небольшие истории, происходящие с куклой; побуждаем ребенка

самостоятельно сочинить диалог, найти выразительные интонации. Помогаем детям только наводящими вопросами, не давая готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы ещё не очень развита, внимание рассеянное.



Как бы примитивны не были истории, сочиненные малышами, мы обязательно радуемся вместе с ними любому проявлению творчества, стремимся, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребенка. Стараемся создать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия. Воспитываем у детей уважительное отношение друг к другу. Мы считаем, что ребенок только тогда сможет проявить творчество, когда почувствует доброжелательное отношение к себе детей и взрослых.

Следующий этап – работа над этюдами, которую проводить надо постоянно, особенно в период постановки спектакля. Этюды – своеобразная школа, где дети постигают основы актерского мастерства. Этюды могут быть очень разнообразны – на развитие памяти, выразительности жеста, на тренировку отдельных групп мышц, на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера. Мы в работе используем этюды М.И.Чистяковой, Л.М.Шипицыной и др., и на их основе придумываем авторские этюды. Работа над этюдами всесторонне развивает ребенка,

дает ему необходимые навыки участия в спектакле. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Особое внимание, на наш взгляд, стоит уделить развитию выразительных движений. Ведь выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания и “бессловесного” общения.



Сначала мы учим детей передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий (петушок ходит, машет крыльями, клюет зерна), затем дети начинают осваивать способы выражения в движениях внутренних свойств образа – эмоций, особенности характера (грустный – веселый, добрый – злой и др.).

В многообразных заданиях-этюдах один и тот же персонаж может переживать разные внутренние состояния (волк злится, тоскует, может подобреть, порадоваться) и, наоборот, разные персонажи испытывают (по-своему) одно и то же чувство (грустят и заяц, и петушок, и медведь).

Первичное освоение образного состояния позволяет уже во второй младшей группе знакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых “рассказываются” посредством выразительных движений, а в дальнейшем инсценировать сказки. А это в свою очередь, дает возможность воплощать образы не абстрактно-изолированно, а конкретно-мотивированно – через проигрывание ситуаций, показывающих, почему персонаж загрустил, или развеселился, или подобрел и т.п., что значительно обогащает образ, помогает представить его в развитии и тем самым активизирует творческое воображение.

Вывод. В группе до минимума сведены конфликтные ситуации, дети умеют договариваться, находить компромисс, играют дружно. С интересом слушают рассказы воспитателя, сами делятся своими впечатлениями, умеют слушать новые сказки, стихи, умеют сопереживать героям, могут объяснить поступки персонажей, Дети с помощью воспитателя инсценируют и драматизируют небольшие сказки, отрывки народных сказок, свободно общаться со взрослыми и детьми.

Перспектива. Продолжать работу данному направлению, в ближайшее время показать театрализованную сказку родителям, детям младшей и параллельной групп.

Активизировать взаимодействие с родителями в плане создания условий для театрализованной игры, участие в кукольных спектаклях.



по

Литература.

1. Р.С. Немов, Психология: В 3-х кн. Психология образования.изд. – М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада - М., КНОРУС", 2003г.
3. Н.С. Карпинская, Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
4. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. - М., "КНОРУС", 2007
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003

6. М.Д. Маханева, Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2001г.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
8. М.И. Чистякова, Психогимнастика / Под ред. М.К.Буянова – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОНР

Н.И. Куркова, воспитатель

И.В. Павлова, воспитатель

МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

Наиболее важным в дошкольном возрасте является формирование графических навыков как основной части работы по подготовке руки ребенка к письму. Для того чтобы дошкольник легко справлялся практически с любым графическим заданием, нужно, чтобы он обладал репертуаром «наработанных», автоматизированных движений. Как показывает практика, трудности овладения графическими навыками, которые испытывает дошкольник, никуда не исчезают на следующем возрастном этапе, а наоборот, порождают ряд других проблем. Со временем они могут перерасти в трудности овладения письмом, общую неуспеваемость по основным школьным предметам и дезадаптацию ребенка в школе. Содержание образовательной деятельности по развитию графических навыков зависит от возраста, степени подготовленности, а также психофизиологических особенностей детей.

Уже ни для кого не секрет, что развитие руки ребенка находится в тесной связи с развитием его речи и мышления. Дети с нарушением речи, как правило, имеют нарушения развития мелкой моторики, что приводит к трудностям овладения графическими навыками, поэтому очень важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом. Детям с такой проблемой **нужна специальная помощь в подготовке руки к письму**, иначе в школе она станет еще более очевидной. Важно создать условия для накопления ребенком двигательного опыта, развития ручной умелости. Согласно данным психологов и физиологов у детей с ОНР слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры. Особенно это прослеживается у детей с общим недоразвитием речи.

Первоклассники в период освоения грамоты нередко встречаются с трудностями в написании букв. Дети неправильно держат ручку, при этом очень напряжены. Петельки и крючочки оказываются не ровными, линии «дрожащими», нажим не равномерный, буквы получаются разного размера, пишутся на нерабочей строке,

расстояние между буквами не выдерживается. Все это говорит о том, что графический навык у ребенка не сформирован. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, нотак, же от уровня сформированности психических процессов - внимания, памяти, пространственных представлений.

Необходимо начинать коррекционно-развивающую деятельность по развитию графических навыков как можно раньше. Доказано, что период с 4 до 7 лет является сензитивным для развития графомоторных навыков и ручной умелости, а мускульная память в этот период очень цепкая.

Организуя работу по развитию графических навыков, важно следовать принципу **«от простого к сложному»**. Для этого необходимо определить начальный уровень владения ребенком карандашом, а также выявить у него умение выполнять разные виды графических заданий. С учетом полученных данных педагог может постепенно предлагать воспитаннику все более сложные задания, с поэтапной отработкой каждого вида графических заданий.

При этом важно помнить, что пропуски этапов могут сделать всю дальнейшую работу малоэффективной. Например, почти бесполезно учить ребенка аккуратно закрашивать рисунок или выполнять штриховку в контуре, если он до этого не научился обращать внимания на контуры, не может обвести контур нарисованного предмета пальцем или карандашом.

Также важным является работа с крупными изображениями (на весь лист формата А4; А3), отработка каждого нового навыка словно «под лупой». Точно так же, как ребенок учится нанизывать сначала кольца пирамидки, потом крупные бусины, а потом уже мелкие бусины и бисер, каждый моторный навык осваивается легче, если сначала ему предлагают выполнить требуемое действие в «увеличенном виде». В этом случае дошкольник хорошо видит и понимает, что нужно сделать, ему легче скоординировать свою руку на крупном изображении, в результате он более качественно и осознанно выполняет задание. У него формируется правильное движение руки и моторная память, на которую он сможет опираться в дальнейшем, когда задания станут более сложными (более мелкое изображение, больше деталей, условий).

Такой способ подачи материала поможет предупредить перенапряжение руки, которое неизбежно при работе с мелкими изображениями, а также при слишком раннем введении линованной бумаги и бумаги в клеточку во время занятий.

Перенапряжение руки во время рисования и письма имеет ряд негативных последствий как для здоровья ребенка (часто сопровождается нарушением ритма дыхания, повышенной утомляемостью, нарушением осанки), так и для подготовки руки к письму (неправильное распределение мышечного тонуса, мышечные «зажимы», неправильная поза).

Если взрослые не учитывают особенностей методики формирования графических навыков, то выполнение графических заданий стоит дошкольникам таких титанических усилий, что у них возникает стойкое негативное отношение к рисованию, письму, графической деятельности вообще, а также сознание своей неумелости, не успешности.

Существенной задачей при формировании графических навыков также является развитие свободных, плавных, ритмичных движений кисти руки ребенка. Для того чтобы дошкольник легко справлялся практически с любым графическим заданием,

нужно, чтобы он обладал репертуаром «наработанных», автоматизированных движений. А плавность и ритм – это важные условия автоматизации любого движения. Кроме того, письмо само по себе – это серия плавных ритмичных движений с одновременным продвижением кисти вперед по строке и вверх-вниз в пределах строки. Поэтому освоение ребенком плавных, ритмичных линий, узоров, автоматизация движений, способность рисовать одной и другой рукой, с открытыми и закрытыми глазами являются показателями высокой подготовленности к обучению письму.

В процессе формирования графических навыков у таких детей желательно соблюдать ряд правил:

- следить за правильной позой воспитанника за столом и правильным захватом карандаша (здесь может помочь специальная насадка на карандаш) и обращать на это внимание самого ребенка;
- начинать работу над формированием графических навыков с крупных изображений, постепенно переходя к более мелким (сначала на листах формата А3, потом А4);
- осуществлять с детьми отработку контуров (многократное обведение изображения пальцем, разноцветными мелками, выкладывание фасолёнками и т.д.);
- проводить работу с «дорожками» (рисовать линии по заданной «дорожке» - это является одним из этапов подготовки к работе в строке);
- учить детей рисовать плавные линии («волны», «лианы», «ночные трассы для автомобилей»): сначала на больших листах, затем постепенно переходя к формату А4;
- рисовать заданные линии или фигуры с открытыми и закрытыми глазами, правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно;
- использовать необычные способы рисования, которые активизируют тактильное восприятие (рисование песком, на песке или крупе, гелем для бритья, пластилином, процарапывание на воске или на пластине, рисование мелом на доске или на асфальте и т.д.).

Как известно, чем младше ребенок, тем меньше времени он может концентрироваться. Применительно к формированию графических навыков это утверждение верно вдвойне. Любая графическая деятельность сопровождается повышенной концентрацией внимания, тонкой координацией движений руки и глаз, удержанием позы, планированием движения карандаша и рисунка в целом. Графическая деятельность, особенно «по заданию», требует от дошкольника больших усилий. Но если ребенок не способен даже на кратковременное усилие, которое доступно большинству его сверстников, это также должно быть для педагогов сигналом. Чтобы помочь ребенку с трудностями концентрации внимания и планирования деятельности овладеть необходимыми графическими навыками, нужно продумать расширенную программу специальных занятий. Они могут включать в себя специальные игры и задания, которые учат концентрироваться, удерживать в голове цепочку из нескольких действий (т.е. планировать свою деятельность).

Например:

- подвижные игры с правилами (игры «на внимание», например, «Съедобное, несъедобное»);
- настольные игры;

- выполнение поручений из нескольких пунктов (запоминание последовательности действий);
- конструирование по образцу.

В обучении непосредственно графическим навыкам следует сделать акцент:

- на рисовании по алгоритму (ребенку предлагаются схемы, как нарисовать человека, дерево, птицу, животное и т.д.);
- работе с лабиринтами;
- графическим диктантах;
- создание орнаментов (раскрашивание, рисование по образцу);
- обучение поэтапному копированию изображений.

Опыт практической работы показывает, что не стоит ожидать от всех детей, что они будут с одинаковой готовностью следовать инструкции педагога. Более зрелые и социализированные воспитанники легко адаптируются в ситуации группового занятия, другим же необходим индивидуальный подход. Выполнение задания «ради задания» может быть ценным для детей в период подготовки к школе. На шестом-седьмом году жизни ребенок часто играет «в школу», ему хочется быть таким же взрослым, как товарищи – школьники. Тогда он с радостью будет «делать уроки», выполняя разные задания, даже если эта деятельность для него достаточно сложна. Именно в этот период у детей успешно формируется навык точного выполнения заданий по образцу или по инструкции.

Чтобы дошкольник хотел выполнять графические задания, необходимо, чтобы он почувствовал себя успешным в этой деятельности. Для этого важен подбор заданий – не слишком легких и не слишком трудных для его возраста, требующих приложения небольшого усилия для выполнения. На занятиях по развитию графических навыков важно осуществлять комплексный подход: кроме собственно графических заданий, желательно включать элементы сюжетно-ролевой игры, театрализации, музыкальное сопровождение и познавательные задания и задачи. Это повышает мотивацию детей, помогает им сконцентрироваться на задании. Чем сложнее дается ребенку работа с карандашом, тем меньше должно быть это усилие, по крайней мере, поначалу. Кроме подбора заданий, роль педагога заключается в эмоциональной поддержке детей, поощрении их усилий. На первых этапах важен не результат, а старание. Если взрослый будет акцентировать внимание дошкольника даже на небольших успехах, то ребенок сможет постепенно обрести уверенность, а вместе с ней – желание идти дальше.

Литература

1.И.А. Подрезова. Перспективное планирование и конспекты занятий по развитию графических навыков у детей 5-7 лет с речевыми нарушениями.М.;Гном;2020.

2.Т.Г Визель .Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста.М.Астрель,2005.

3.Л.В.Лопатина Нарушение ручной и речевой моторики. Практическая психология и логопедия-2003.№3

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ У ДЕТЕЙ С ТНР

И.И.Денко, учитель-логопед

МБДОУ №72 «Дельфиненок», г.Железногорск

Познавательная активность, стремление к познанию одно из условий развития творческой личности, способной адаптироваться к современным условиям, принимать нестандартные решения. Для того чтобы дети с ТНР могли своевременно и качественно овладеть умением выражать свои мысли, проявлять инициативу в общении, делать умозаключения, в логопедическую работу включаются технологии развития познавательной активности.

Кто-то из «мудрых» сказал, что народ, который думает на один год вперед - выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперед - выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперед - выращивает молодое поколение.

Пришло время изменить подход к обучению, в центре которого должен стоять не педагог, а сам воспитанник. Как вовлечь ребенка в образовательный процесс? Как научить учиться? Как повысить мотивацию к обучению у современных дошкольников? В наше время это не праздные вопросы, так как изменился социальный запрос: вчера нужен был хороший исполнитель, а сегодня - человек думающий, творческая личность с собственным мнением, умеющий самостоятельно принимать решения и с активной жизненной позицией.

Нередко дети, имеющие тяжелые нарушения речи и нормальный интеллект, умеют считать, к подготовительному возрасту начинают читать, «печатать» слова. Однако многие дети обнаруживают трудности в объяснении, установлении и обосновании причинно-следственных связей. У детей наблюдается недостаточное развитие словесно-логического мышления и низкий уровень познавательной активности. Это можно объяснить тем, что современные гаджеты предоставляют любую информацию и по большому счету учат ребенка пассивно получать знания.

Важно отметить, что для детей, имеющих тяжелые нарушения речи характерно:

- поверхностный, непоследовательный анализ проблем и ситуаций, неумение выделить в них главное;
- неумение планировать свое высказывание;
- испытывают трудности в синтезировании и анализе информации;
- проблематично увидеть внутреннюю, основную, глубинную сторону проблемы или явления;
- трудности в формулировании плана логического высказывания, логической операции, ее хода и результата.

Дети с речевым недоразвитием отличаются от сверстников менее **сформированной мотивацией**, низкой **познавательной активностью**. Патология речи снижает успеваемость в школе и зачастую является причиной школьной дезадаптации.

Актуальность проблемы по **формированию у дошкольников познавательно – речевых навыков** стимулирует педагогов на постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную **работу**.

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, педагогами группы была поставлена цель: развитие познавательной и речевой активности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством применения технологий, которые способствовали бы совершенствованию мыслительных способностей, развитию лексико-грамматического строя речи и связной речи.

Для осуществления поставленной цели используем различные образовательные технологии, обладающие повышенной эффективностью в решении следующих задач:

1. Способствовать развитию речевых и творческих способностей детей.
2. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти.
3. Увеличить объем коррекционного воздействия.
4. Повышать мотивацию, интерес к логопедическим занятиям, приобщать детей к процессу активного познания.
5. Побуждать детей к совместной деятельности.
6. Стимулировать желание ребенка самому активно участвовать в процессе коррекции речи.
7. Приобщать родителей к совместной деятельности по коррекции речевых нарушений, широко использовать родительский потенциал.
8. Стимулировать совместную продуктивную деятельность детей и родителей.

В своей практике широко используем метод проектов. В логопедической практике проектный метод актуален и эффективен. Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. У детей появляется желание наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения об окружающем мире. Проявляется любознательность в процессе активной проектно-исследовательской деятельности. Дети расширяют представления о мире. Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений, и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к умственной деятельности, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Проекты носят как долговременный, так и краткосрочный характер. Виды проектов: творческие, исследовательские, информационные и другие, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослых на каждом этапе реализации. Проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги и родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

Работать над проектом способны дети разного уровня подготовленности. Главное- помочь ребенку поверить в свои силы. Наиболее полно и отчетливо воспринимается детьми именно то, что было интересно, то, что нашел и доказал сам. Ведь всегда можно отыскать что-то интересное и увлекательное в повседневной жизни, в образовательном процессе. Нужно только найти его и подать детям, что побудит их самих к подобным находкам и открытиям. Знания, навыки, которые приобретает ребенок в процессе практической деятельности, усваиваются быстрее, легче и дают более высокие результаты; сложные и порой малоинтересные логопедические упражнения становятся для ребенка увлекательным занятием.

На протяжении нескольких лет педагогами нашей группы были разработаны и реализованы некоторые виды проектов. На первых этапах работа начиналась с краткосрочных творческих проектов, которые проводились в рамках лексической темы: «7я», «Жил был медвежонок», «Путешествие в жаркие страны», «Все работы хороши», «Волшебное семечко» и другие.

Наряду с краткосрочными проектами был реализован и среднесрочный информационно-творческий проект «Голубь мира», участниками его стали дети старшей логопедической группы и их родители, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель. На подготовительном этапе был проведён мастер-класс для родителей в рамках творческой акции, где была определена тема проекта, поставлены цели и разработана стратегия участников проекта.

Для родителей старшей и подготовительной группы было организовано родительское собрание и проведена консультация, на которых в доступной для родителей форме, была раскрыта сущность данного метода и формы дальнейшей работы по его реализации.

Таким образом, проектный метод в детском саду стал одним из важнейших компонентов в организации непосредственной образовательной деятельности. Важнейшим его достоинством является самостоятельное «добывание» знаний детьми. Систематическое использование в работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи технологии проектной деятельности приводит к развитию у детей познавательной и речевой активности.

Существует множество разнообразных технологий, но самое важное для логопеда – правильно выбрать необходимую, подходящую для определённой категории детей. Зная особенности своих детей, я выбрала технологию «активных методов обучения» (АМО).

Активные методы обучения стимулируют познавательную деятельность. Строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, партнерском решении той или иной проблемы, характеризуются высоким уровнем активности дошкольников. Нетрадиционные формы проведения занятия дают возможность не только поднять интерес детей к изучаемой теме, но и развивать их творческую самостоятельность. Занятие-игра, занятие-конкурс, занятие «Следствие ведут знатоки», занятие-театр и много других занятий было проведено в нашей группе.

Одним из способов, помогающих развить речевые способности, является технология развития критического мышления. Критическое мышление есть мышление социальное (использование парной и групповой работы, дебаты, дискуссии). Выработка качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, ответственности за свою точку зрения, умения слушать.

Технология развития критического мышления позволяет учителю-логопеду решать следующие задачи:

- Пробуждать в ребёнке стремление к получению знаний.
- Учить ребёнка мыслить. Не просто отвечать на заданные вопросы взрослого, а задавать свои и искать на них ответы.
- Воспитывать в ребёнке желание самостоятельно «добывать» своё знание, которое рождается в процессе деятельности, а не присваивать готовое.

Приёмы развития критического мышления:

- Верные и неверные утверждения
- Перемешанные события
- Заучивание по схеме
- Загадка, цитата
- Корзина идей и многое другое

Обучение критическому мышлению проходит на разных этапах занятия: на организационном этапе, осмысления и при рефлексии. Так, например, на организационном этапе предлагаю послушать слова и определить «Какая буква прячется у меня в руке». Или предлагаю посмотреть на картинки, расположенные на доске и определить с каким звуком сегодня будем знакомиться. На доске расположено 5-7 предметных картинок, в названии которых есть один, загаданный взрослым звук (например, кошка, шапка, душ, лягушка, шампунь, вишня, шмель). Продолжи ряд слов: шапка, шляпа, панاما, т.д.

Использую в работе по связной речи технологию ТРИЗ: «Хорошо-плохо», «Ожившие предметы», «Живые картины: кто, о чем говорит», «Что было, что будет», «В гости пришел волшебник времени», «Сказка наоборот», «Салат из сказок».

На логопедических занятиях уточняю, закрепляю знания детей об окружающем мире; поэтапно формирую навыки связной речи, используя различные наглядные и практические методы: наблюдение, лексико-грамматические игры и упражнения, беседы, пересказы, драматизацию, рассказывание, моделирование, экспериментирование.

Способствует развитию познавательной активности технология «подготовленный диалог», где ребенок берет на себя роль ведущего. Дети выступают в роли экскурсоводов, докладчиков. Ими становятся те, кто узнал дома что-то интересное, новое. Так, при работе по теме «Космос» мы рассматривали запись работы космонавтов на борту корабля. При составлении рассказа по картине «Космонавты» дети представляли себя на космическом корабле, рассказывали, что видят в иллюминаторе. Предложила обыграть сюжет «Журналисты и космонавты». Дети разделились на две группы. Журналисты задавали вопросы, а космонавты отвечали. Занятие-игра прошло в форме пресс-конференции. При изучении темы «Обитатели водоемов» прослушали запись «Звуки морских обитателей», мы слушали звуки, которые издают дельфины, киты, крик моржей. При прохождении лексической темы «Зима» дети находили шесть интересных фактов о снеге. Очень понравилось ребятам делиться своими знаниями о животных жарких стран и обитателях водоемов. Стараюсь создать на занятиях ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок побывал в данной роли.

В результате использования представленных технологий у детей развиваются все компоненты речевой деятельности, формируются коммуникативные навыки; повышается познавательная активность детей с ТНР

Литература:

- Гризик Т. «Познавательная игротека». – журнал «Детский сад от А до Я», № 2 2004г. стр.56.

- В.В.,С.В.Коноваленко «Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего возраста с ОНР».
- Н.В.Нищева «Обучение дошкольников рассказыванию по картине» - учебно-наглядное пособие «Все работы хороши».
- А.И.Савенкова «Теория и практика применения исследовательского метода обучения в дошкольном образовании» - журнал «Детский сад от А до Я», № 2 2004г. стр.56.
- Т.А.Ткаченко «В первый класс без дефектов речи».
- Т.А.Ткаченко «Картинки с проблемным сюжетом для развития мышления дошкольников».
- Н.М.Погосова «Погружение в сказку». Коррекционно-развивающая программа для детей . – СПб.: Речь, 2006. Проекты в ДОУ: практика обучения детей 3-7 лет/ авт.-сост. Е.А. Румянцева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 159 с.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ-ТРЕНАЖЕР
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»
(С ПУГОВИЦАМИ)
Н.М.Япрынцева, учитель-логопед
МБДОУ №72 «Дельфиненок» , г.Железногорск

Аннотация к тексту

Наглядно–дидактическое пособие-тренажер «Занимательные истории» адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений, родителям для индивидуальной работы с детьми. Учит ребенка рассказывать-формировать у него связную речь. Использование в коррекции пуговиц способствует активизации процессов практически всех участков головного мозга. Развитие тактильных ощущений ребенка напрямую связаны с развитием речи и интеллекта.

При подготовке детей к школьному обучению особое значение приобретает формирование и развитие монологической речи. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев).

Если пятилетний нормативный ребенок спокойно овладевает основными видами монологической речи: рассказом и пересказом, то дети с речевым недоразвитием нуждаются в длительном целенаправленном обучении, так как они затрудняются в самостоятельном составлении последовательного структурированного рассказа:

-нарушено программирование как монолога, так и каждого отдельного высказывания, входящего в текст;

-не сформированы все аспекты лексико–грамматического структурирования: бедность словарного запаса, ограниченного обиходно-разговорной лексикой;

недостаточная сформированность грамматических категорий и форм. Отмечалось сужение поля восприятия наглядного содержания картины; речь сбивчивая: пропуски тех или иных моментов действий, поэтому теряется нить рассказа; страдает причинно-следственная связь. Появляется речевой негативизм.

Речевые нарушения затрудняют коммуникацию, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, препятствуют усвоению грамоты. Дополнительные затруднения создает у детей с ОНР наличие: вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения); в произвольном регулировании своего эмоционального состояния (даже в ходе организованной деятельности, что нередко проявляется в негативных поведенческих реакциях); в разной степени общей моторной недостаточности (малоподвижность, скованность, неточность и несогласованность движений пальцев рук).

Навыки рассказывания формируются успешнее, если они осмыслены и получены практическим путем. Использование в коррекции пуговиц способствует активизации процессов практически всех участков головного мозга, тем самым ускоряя передачу нервного импульса, улучшая кровообращение (питание тканей).

Поэтому давно возникла идея создания универсального пособия, где возможна «качественная отработка» речевого навыка.

Предлагаю Вашему вниманию наглядно-дидактическое ПОСОБИЕ – ТРЕНАЖЕР «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ».

Пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений заинтересованным родителям для занятий детьми дома.

Цель: Обучение составлению связного, логичного рассказа по сюжетной картине.

Задачи:

1. Развивать навыки анализа наглядно изображенного события, умения воссоздавать сюжетную ситуацию, используя пуговицы.
2. Развивать фразовую речь.
3. Формировать навыки планирования развернутых высказываний с опорой на наглядный «картинный план».
4. Актуализировать словарь.
5. Уточнить и закрепить языковые (лексические, грамматические) представления и обобщения.
6. Автоматизировать звуки.
7. Совершенствовать эмоционально-выразительную сторону речи.
8. Развивать мелкую моторику рук, высшие психические функции.
9. Формировать пространственно-временные представления.
10. Совершенствовать навыки сотрудничества, саморегуляцию и самоконтроль.
11. Формировать интерес к окружающему миру.



и
с

Пособие состоит из деревянной шкатулки с сюжетной картиной из серии «Времена года», декоративных пуговиц (снежинка, птичка, машинка, котик, собачка и др.), предметных картинок.



В основу пособия заложен незаслуженно забытый «механизм» фланелеграфа. Именно взрослый «задает ход» предложениям, размещая справа предметные картинки с учетом вербального потенциала ребенка. С появлением новой предметной картинке, ребенок практикуется в построении различных видов высказывания: от простой фразы до творческого рассказа. Алгоритм действий, выполняемых ребенком, предполагает многократное повторение слов, фраз, конструкций.

Предметные картинки взрослый включает в рабочий процесс по принципу возрастающей сложности, с постоянным возвращением к усвоенному. Ребенок использует пуговицы для воссоздания сюжета, что позволяет процесс коррекции превратить

в
занимательную игру.

Любая картина (4 картины серии «Времена года») сразу оживает.

Работа с включением действий самого ребенка,

удовлетворяет его естественную потребность воспринимать

и действовать одновременно.

Это очень важно для накопления сенсорного опыта.

Подобная смена видов деятельности с включением двигательного анализатора активизирует внимание детей,

удерживает стойкий интерес. Работа с пособием проходит в два этапа. В начале каждого занятия взрослый с ребенком в ходе вопросно-ответной беседы анализирует содержание картины: ребенок сам определяет время и место действия, называет действующих лиц и существенные предметы окружающей обстановки (ребенку



из

—

АКЦИЯ «ДОБРЫЕ ДЕЛА»
Н. Н. Щербакова, воспитатель
МАДОУ ДСКН №3, г. Сосновоборск

Аннотация к тексту

В данной статье представлен многолетний опыт работы с одинокими людьми, проживающими в домах престарелых и инвалидов. Представленный опыт помогает раскрыть социально – коммуникативные способности дошкольников, учит проявлять сочувствие и сострадание к тем, кто в этом нуждается.

Умение понимать, выражать свои чувства, а также распознавать и уважать эмоции других людей, является важным аспектом воспитания сострадания. Родители и педагоги могут обучать детей эмоциональному интеллекту через игры, чтение книг, обсуждение различных ситуаций и просмотр фильмов. Чем лучше дети разбираются в эмоциях, тем проще им будет сочувствовать и проявлять сострадание к другим. Не менее значимым для социально – коммуникативного воспитания детей является вовлечение дошкольников в волонтерскую деятельность. Участие в волонтерских проектах и социально значимых инициативах позволяет детям познакомиться с различными проблемами общества. А также научиться оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. Такая деятельность способствует развитию чувства ответственности и сплоченности.

Родные наши старики...Они растили нас, купали и кормили с ложечки. Они читали нам сказки и мазали зеленкой разбитые коленки, утешали и хвалили нас. У них всегда была сладкая конфетка или блинчик с вареньем, доброе слово и нежное объятие, когда мы забежали к ним в гости. Наши бабушки и дедушки баловали нас даже тогда, когда мы стали взрослыми и независимыми. Но иногда мы забываем о том, что к некоторым старикам уже давно никто не приходит...

Сегодня в России работает около 2800 домов престарелых и инвалидов, в которых постоянно проживают 250000 пожилых и одиноких людей. Как человек попадает в дом престарелых? У всех разные обстоятельства. Кто-то на склоне лет остался совсем один, без родственников, и не может сам за собой ухаживать. У других есть живые родственники, но они не желают содержать старика и ухаживать за ним. В общем, пожилой человек, оставшийся в доме престарелых, как будто перестает существовать для внешнего мира.

В 2017 году коллектив нашего детского сада узнал о благотворительном фонде «Старость в радость». У нас сразу возник вопрос чем же мы можем помочь одиноким людям? Материально? - не вариант. Съездить с концертом в ближайший дом престарелых? - проблемы с транспортировкой воспитанников. Тогда мы обратились к представителям фонда, и они нам предложили установить переписку с одинокими людьми. Ветеранами и инвалидами, проживающими в социальных учреждениях. Связавшись с волонтерами благотворительного фонда «Старость в радость», мы получили ответ, что переписка, это более взрослое дело. Дошкольники ведь не смогут написать письмо. И в отношении к пожилым людям- это очень ответственно, потому что они привязываются к вам, ждут каждый день нового письма и очень страдают,

если им не отвечают. Поэтому нам предложили поздравлять с праздниками каждый месяц новых пенсионеров. Договорились о том. Что раз в месяц волонтеры будут присылать нам адреса бабушек и дедушек –именинников из домов престарелых и инвалидов со всей страны датами их рождения, а мы с детьми будем изготавливать поздравительные открытки и посылать их. Так и родилась в нашем учреждении акция «Добрые дела». Помогать пожилым людям- это всегда какая-то очень личная и трогательная история. Потому что из русского сознания не стерт образ бабушки и дедушки, как дорогих, мудрых людей, которые когда-то согрели тебя своей любовью, а сегодня мы можем согреть их своими письмами.

Такая акция «добра» в нашем учреждении получила активный отклик и у родителей воспитанников: в некоторых группах даже организована очередь на отправку «теплых писем».



Наши воспитанники совместно с воспитателями создают красивые открытки, с интересом сочиняют добрые пожелания людям, которым так необходимы душевные слова. И с трепетом опускают свои конвертики в почтовый ящик вместе с родителями. А ребята старших групп организованно с воспитателями ходят на почту и отправляют свои послания сами.

Так же, в 2018 году мы установили обратную связь с домом престарелых и инвалидов, который находится в поселке Новослободск, Калужской области. Они присылают нам фотографии и описывают чувства именинников, получивших письма-поздравления. Ко дню пожилого человека мы снимаем видео – концерт с песнями, танцами и поздравлениями, и отправляем в дом престарелых. А в ответ получаем

видео, в котором бабушки и дедушки делятся с нами своими умениями, показывают свои рукоделия и говорят пожелания.



С приближением волшебного праздника Новый год, в каждой группе детского сада начинает кипеть работа. Ребята, педагоги и родители создают своими руками фигурки символов Нового года (поросята, быки, мыши, кролики). Все подарки бережно складываем в коробку, запечатываем и отправляем по почте в дом престарелых. На новогоднем вечере каждая бабушка и каждый дедушка получают подарок. Они радуются как дети! А вместе с ними радуемся и мы, получив фотографии счастливых стариков от социального работника.



В период пандемии наша работа не остановилась, и мы продолжали свое доброе дело. С октября 2017 по май 2023 года нашими воспитанниками было изготовлено и отправлено уже 754 открытки с поздравлениями одиноким пенсионерам из более 70 городов и поселков по всей стране (республики Мордовия, Архангельской, Московской, Ростовской, Пензенской, Калужской, Брянской и других областей). Если сложить все наши письма в ряд, то получится расстояние почти 200 метров. И это не просто цифры - это сотни благодарностей. Сотрудники пансионата в Новослободске отмечают, что их подопечные каждый день с нетерпением ждут почту, прочитывают наши открытки по несколько раз. Любое известие от наших детей принимается с большой радостью. Поверьте, ради этого стоит продолжать начатое дело.

Акция «Добрые дела» стала традицией для нашего детского сада. Ведь человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей,

создают основу человеческого счастья! А нам хочется напомнить, что гуманизм, милосердие, сострадание, отзывчивость – очень необходимы в жизни. Авоспитывать эти качества нужно с детства. Ведь, возможно, именно этого намбудет не хватать, когда мы станем пожилыми.

Литература.

1. Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников М.: Мозаика-Синтез, 2020г.
2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа. М.: Мозаика- Синтез, 2020 г.
3. Арсеньева, Т.Н. Теоретико-практические основания развития школьного добровольческого движения / Т.Н. Арсеньева, В.А. Зотова, Д.Д. Маслова, Д.Е. Покровский, А.С. Федорова. – Москва: 2018
4. Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России /Научнаямысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладныхисследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. –С. 80-81

ПРОЕКТ «КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЭТО ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Е.В. Ефимова, И.А. Рисс, музыкальные руководители

МАДОУ ДСКН №3, г. Сосновоборск

Аннотация к тексту

В данной статье представлен проект про музыкальные инструменты. Изучение музыкальных инструментов в детском саду реализуется через разнообразные формы работы, и развивают у воспитанников социально – коммуникативные способности.

Душа ребенка – это душа чуткого музыканта. В ней – туго натянутые струны, и если вы сумеете прикоснуться к ним – зазвенит чарующая музыка.

И не только в переносном, но и в прямом смысле. Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки.

В. А. Сухомлинский

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Приобщение к искусству вводит ребенка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни. Безусловно, искусство должно являться стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно оно наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности, а также на становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации.

Каждая встреча ребенка с прекрасным имеет большое значение в формировании его чувств и сопричастности к миру. Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения дошкольников к эстетическим ценностям, является

руководство педагога. Мы знаем, что для музыкального развития обязательно должны присутствовать все виды деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и игра на детских музыкальных инструментах, или музицирование.

Как-то, в ходе обычной образовательной деятельности мы услышали от детей рассказы о музыкальных инструментах, совсем не соответствующих действительности. Ребята путали названия инструментов и неправильно описывали его внешний вид. А ведь, музицирование является активным видом деятельности, в котором совершенствуется мышление малыша; развивается способность проявлять инициативу, самостоятельность. А самое главное, обогащается его эмоциональная сфера.

Оценив значимость данной проблемы, был разработан данный проект, в котором основной целью является – знакомство детей с основными музыкальными терминами и инструментами, а также формирование у детей интереса к миру музыки. Участниками данного проекта стали дети всех возрастных категорий, родители и, конечно, педагоги.

Музыкальные инструменты – всегда интересные, чудесные, необыкновенные предметы, на которых дети очень хотят играть, потрогать их, посмотреть, послушать как они звучат, дети стремятся найти источник звука. Ведь музыкальный инструмент – это символ музыки, и кто играет на нем, почти волшебник. Главное, вовремя раскрыть любопытство ребенка и дать ему почувствовать, что музыкальные инструменты обладают не только неповторимым голосом, но и историей происхождения.

Был составлен план проекта, в который входили следующие мероприятия:

1. Праздник «Осень в музыкальном королевстве»
2. Выставка музыкальных инструментов «Где живут звуки?»
3. Музей музыкальных мини-инструментов «Где музыка берёт своё начало?»
4. Рассказы детей про музыкальные инструменты (совместно с родителями), создание видеороликов.
5. Спектакль «Приключения в музыкальном королевстве»
6. Визит в детскую музыкальную школу на концерт «Весенняя капель»
7. Музыкальная гостиная для педагогов ДООУ «Музыка приносит свет, тишины на свете нет!».

Все эти мероприятия решают следующие задачи:

- Продолжать расширять представления детей и педагогов о музыкальных инструментах; обогащать музыкальные впечатления и способствовать формированию музыкального вкуса участников проекта; обогащать словарь детей новыми терминами.
- Развивать и эмоциональную сферу ребенка, познавательные и творческие его способности.
- Воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам, воспитывать усидчивость и умение слушать и понимать произведения классической и современной музыки.

В рамках проекта мы, совместно с воспитателями, попытались расширить представления детей о музыке в целом, о видах музыкальных инструментов, дать почувствовать детям, что музыкальные инструменты обладают своим неповторимым

голосом и уникальной историей происхождения. Этот проект направлен на то, чтобы показать детям, что музыка – это не скучно, это целый, удивительный, разнообразный, интересный и веселый мир.

И вот такой интересный мир открылся для детей на осеннем утреннике. Здесь ребята очутились в музыкальном королевстве. К ним в гости пришла Осень и Фея Музыки. Дети пели песни, играли в игры, танцевали. Не обошлось и без проказницы Чёрной Дамы, которая украла у Феи Музыки все нотки, и музыка исчезла. Но ребята не бросили Фею Музыки в беде, они выполнили все задания Чёрной Дамы и вернули музыку в королевство. Мероприятие получилось ярким, увлекательным. А самое главное - дети получили массу позитивных эмоций.

Данное мероприятие проходило на фоне выставки музыкальных инструментов, цель которой - активизация творческой инициативы и фантазии детей и их родителей, а также педагогов; содействие укреплению связи ДООУ и семьи, а также формирование общественного мнения о ценности музыкального воспитания дошкольников.

В создании видеороликов большую помощь оказали родители и педагоги. Вместе с детьми они готовили небольшой доклад о музыкальном инструменте и истории его создания, а видео мы записывали в детском саду. Благодаря этой работе мы способствовали формированию у детей чувства ответственности за порученное дело. А также, способствовали воспитанию уверенности в себе, осознанию значимости выполненной исследовательской работы. Потом эти видеоролики смотрели ребята всей группой, при посещении музея «Где музыка берет свое начало?». Здесь были представлены модели музыкальных инструментов в уменьшенном формате. Целью нашего музея стало - знакомство детей с огромным миром музыкальных инструментов, воспитание в ребёнке слушателя и настоящего ценителя хорошей музыки.

А весной мы принимали гостей из Краевой филармонии, которые представили нам сказку «Праздник в музыкальном королевстве». Ребята принимали активное участие в спектакле – играли в музыкальные игры, отгадывали загадки, дирижировали, играли на ударных инструментах. Дети на полчаса погрузились в мир живой музыки.

А с каким восхищением наши дети смотрели на учащихся музыкальной школы, которые пригласили нас к себе в гости и выступили перед нами с небольшим концертом «Весенняя капель». После таких мероприятий, очень многие ребята хотят пойти учиться в музыкальную школу!

А завершился наш проект музыкальной гостиной для сотрудников ДООУ. Здесь наших участников и гостей встречали чарующие звуки классической и современной музыки. Все присутствующие вспомнили и услышали забытые популярные мелодии, которые всегда волнуют нашу душу, а мы рассказали о композиторах, что написали эту музыку. Также, нашу встречу украсили выступления наших выпускников, которые занимаются в ДШИ, а некоторые уже и работают музыкальными руководителями. Напоследок, наши истинные любители музыки сыграли в «Угадай мелодию!». В подарок все участники нашей гостиной получили сборник прекрасных мелодий.

Хочется сказать, что музыка – один из важных средств воспитания человека. Основы музыкальной культуры закладываются у ребенка с детства. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот

опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

Все участники проекта получили истинное наслаждение, участвуя в различных мероприятиях. И закончить хочется словами древнегреческого философа – идеалиста Платона: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придаёт очарование всему бытию».

Литература:

1. Радынова О.П., Катинене А.И, Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников»;
2. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей»;
3. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов».

МУЗЕЙ «ГДЕ МУЗЫКА БЕРЁТ СВОЁ НАЧАЛО?»
Е.В. Ефимова, И.А. Рисс, музыкальные руководители
МАДОУ ДСКН №3, г. Сосновоборск

Аннотация к тексту

В данной статье представлен опыт работы музыкальных руководителей в рамках мини-музея музыкальных инструментов. Во время экскурсий педагоги развивают у дошкольников поисково-исследовательские, коммуникативные и творческие способности.

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся.
Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.
(Дмитрий Дмитриевич Шостакович)

Известно, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития, и за это отвечает эстетическое воспитание. Всё самое прекрасное – музыка, слушание, музицирование – благотворно влияет на физическое и психическое здоровье, активизирует мозговые процессы, улучшает мелкую моторику, концентрацию внимания, развивает зрительно-моторную координацию.

Мы понимаем, что программа музыкального развития в детском саду не предусматривает углубленного ознакомления с музыкальными инструментами, и дети не получают всех музыкальных впечатлений, которые может дать слушание и музицирование. А ведь каждый инструмент уникален, отличается от другого внешним видом, классификацией, тембром, способом звукоизвлечения, источником звукообразования. У каждого своя история возникновения.

Сложно было бы в детском саду разместить даже один десяток инструментов, поэтому у нас родилась идея, создать музей музыкальных мини-инструментов «Где музыка берёт своё начало?». Тем самым способствовать формированию интереса к истории возникновения музыкальных инструментов, их разнообразию и звучанию, а также активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой. Ведь здесь каждый мини-инструмент - точная копия настоящего музыкального шедевра, он словно

игрушка, детям хочется рассмотреть каждую деталь. А мы же ещё даём возможность увидеть, как извлекается звук, и услышать само его звучание, конечно же с помощью интернет-ресурсов и проигрывателя.

Целью нашего музея стало - знакомство детей с огромным миром музыкальных инструментов, воспитание в ребёнке слушателя и настоящего ценителя хорошей музыки.

Нами были разработаны экскурсии по возрастам, в которых используются многие формы работы: видеофильмы, развивающие мультфильмы, интерактивный оркестр, беседы «Откуда берётся музыка?», «Как люди использовали звуки?», «Как музыка попала в музыкальные инструменты?», «Как звучат музыкальные инструменты?», а также видеорассказы детей о музыкальных инструментах, дидактическая игра «Пазлы» и изготовление музыкального инструмента своими руками в домашних условиях.

Все эти виды деятельности решают следующие задачи, такие как:

1. Расширить представления дошкольников о музыкальных инструментах (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения).
2. Воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.
3. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе поиска, систематизации и обобщении полученной информации.
4. Обогащать речь детей словами, связанными со строением музыкальных инструментов и мира музыки в целом.
5. Активизировать творческое мышление в ходе творческих игр и заданий.

Что же скрывает за собой каждая форма работы в нашем музее? Например, каждая беседа рассказывает детям, как удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать. Шум ветра и прибоя, стрекот насекомых и мелодичное щебетание птиц сливаются воедино, и наши предки слышали среди всего разнообразия невероятный спектр звуков, образующих неповторимые мелодии. И конечно, немного истории о том, что точной исторической даты нет, когда человек заиграл на музыкальных инструментах и начал петь. Но понятно, что в течении всей жизни люди придумывали различные музыкальные инструменты при помощи костей, шкуры и кожи животных, растений, камней, ракушек и так далее. Со временем, люди усовершенствовали инструменты и появлялись уже новые. Для каждой возрастной категории детей информация доносится понятным для них языком. И в дополнение к нашей беседе мы предлагаем видеофильм, либо развивающий мультфильм, в которых дети слышат подлинное звучание того или другого музыкального инструмента и видят, как нужно правильно играть на них.

Интерактивный оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Детям предлагается взять любой понравившийся им инструмент и после этого разойтись по группам (бубны, бубенцы, колокольчики, треугольники, тамбурины, также можно использовать ложки, трещотки и др.). В игровой форме дети представляются как исполнители того или иного произведения. Например, «выступает детский музыкальный оркестр с произведением «Итальянская полька» С. В. Рахманинов». Так, с помощью интерактивного оркестра, дети практически самостоятельно вступают в свою партию, т.к. видят на экране свой инструмент и понимают, что нужно начать играть. А ведь, музыка всегда (наряду с

движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в детском музыкальном оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Игра на детских музыкальных инструментах доставляет детям радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка.

Видеорассказы детей о музыкальных инструментах – это совместная кропотливая работа педагога, родителей и детей. Мы обратились к родителям и педагогам с просьбой, написать небольшой рассказ для детей об истории создания понравившегося им инструмента. А детей попросили выучить этот рассказ и записать на видео получившееся сообщение. Воспитатели, конечно же, здесь выступали в роли кураторов. Благодаря этой работе мы способствовали формированию у детей чувства ответственности за порученное дело. А также, способствовали воспитанию уверенности в себе, осознанию значимости выполненной работы.

Дидактическая игра «Пазлы» (музыкальные). У нас представлены 8 инструментов в виде пазлов. Детям предлагается разделить на несколько групп по 2-3 человека, а мы включаем на проигрывателе звучание какого-то инструмента. Те дети, которые быстрее ответили, получают конверт с пазлами угаданного ими музыкального инструмента. Когда все группы получают заветный конверт, только тогда под музыку все группы собирают свои пазлы. Дети очень довольны такой работой, они успевают собрать, помочь другим и потанцевать. Такая форма работы служит средством развития музыкальных и мыслительных способностей у дошкольников 5–6-летнего возраста. Увлеченно собирая части картинок, дети получают представление о разнообразии предметного мира, о внешних признаках и назначении окружающих объектов.

При изготовлении музыкального инструмента больших затрат не потребуется. Если это барабан, то можно использовать любую пустую ёмкость (металлическую банку из под монпансье или печенья, коробку из под обуви или игрушек, пластиковые или капроновые баночки или контейнеры и др.). Предложив их детям и включив ритмичный танцевальный хит, они с удовольствием и восторгом исполняют для вас «чудо-музыку». А можно в пустые пластиковые или капроновые баночки насыпать пшено, бусинки и др., тем самым мы услышим ряд перкуссионных мотивов в виде маракасов и шейкеров. Ещё мы предложили детям изготовить гитару. Тут нам понадобится пустая коробка обязательно с дном, со стенками высотой не меньше 5 см и банковские резинки (резинки для денег). Надев на коробку 1-3 резинки и проведя пальцем по ним, мы услышим звучание похожее на гитарное. А если эти резинки немного оттягивать пальцем другой руки и продолжать играть, то мы услышим, как изменяется звук по высоте. Это очень завораживающее занятие, дети буквально уходят в звучание ими извлекаемое. Им не верится, что всё так доступно и можно самостоятельно изготовить и играть.

Наш рассказ хочется закончить словами героя из кинофильма «Август Раш» - мальчика, растущего в детском доме и слышащим музыку повсюду: в свете, в проводах, в ветре, обладающим природным музыкальным талантом. «Музыка вокруг нас, надо только уметь её слышать...» - сказал маленький Август Раш.

Добро пожаловать в наш музей «Где музыка берёт своё начало?»!

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
2. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
3. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль 2009г.
5. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры». Москва 2001г.
6. Тютюникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей.
7. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова, А.И. Мини-музей в детском саду. Линка – Пресс 2008 г.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЧУДО-ДЕРЕВО»

Е.Г.Кутергина, И.А.Нурдавлетова, воспитатели
МБДОУ №40 «Медвежонок», г.Железногорск

Аннотация к тексту

На современном этапе развития образования актуальна проблема нравственно-патриотического, экологического воспитания детей. Работа посвящена созданию развивающей предметно-пространственной среды, где главное место занимает пособие «Чудо-дерево», созданное воспитателями совместно с родителями и детьми.

Это пособие дает многообразные формы образовательной деятельности, дающие ребёнку возможность развивать творческие способности, формировать познавательный интерес, понимания причинно-следственных, временных связей, экологических компетенций у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, экологические компетенции, пособие «Чудо-дерево».

Использование методического пособия «Чудо-дерево» для формирования основ экологических компетенций дошкольников

В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало экологической культуры, осознанно - правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Такое отношение вполне может быть сформировано у маленького ребенка, если его систематически на протяжении нескольких лет знакомят с разнообразием растений и животных, которые его окружают, демонстрируют их связь со средой обитания и морфофункциональную приспособленность к ней.

Одной из форм взаимодействия с детьми в данном направлении является регулярная работа с авторским дидактическим пособием «Чудо-дерево». Опыт работы

с этим пособием доказал его эффективность в формировании экологических компетенций у детей дошкольного возраста.

Описание пособия

Данное дидактическое пособие разработано и создано с целью расширения знаний детей о природе, развития интереса к ее познанию, любознательности, логического мышления, внимания и наблюдательности.

Дидактическое пособие является универсальным и подходит для работы, с детьми начиная с младшего дошкольного возраста.

Пособие устроено следующим образом. Это макет дерева высотой 1м.20см., изготовлено дерево из пенопласта, покрашено акриловыми красками. Дерево установлено на подставке около стены и укреплено к стене в нескольких опорных точках, что обеспечивает неподвижность, безопасность и долговечность конструкции. Из такого же материала изготовлены зеленые, жёлтые, оранжевые листья, снежинки. Подобраны картинки с изображением оседлых и перелетных птиц нашего региона.

Сделаны и подобраны, картинки макеты гнёзд, кормушки.

Подобраны модели: насекомые (бабочки, муравьи, осы, стрекозы, пчёлы, шмели), пауки, лягушка, ящерка, змейка, ёж, белка, заяц.

Собран природный материал: сосновые, еловые, кедровые шишки, сушеные ягоды рябины, шиповника, сушёные грибы, семена сирени, клёна. Подготовлена коллекция спилов деревьев разного размера.

Способы работы с дидактическим пособием

«Чудо-дерево»

Вторая младшая группа

В зависимости от времени года менять на ветках дерева зеленые, желтые, красные листья, снежинки, помещать на дерево макет кормушки. На кормушку «усаживать» синицу, воробья, голубя, подсыпать корм для птиц. Воспитатель, обращая внимание детей на изменения, происходящие на дереве, побуждает их отмечать эти перемены, тем самым способствует формированию у детей младшего возраста первичных представлений о сезонных изменениях в растительном и животном мире.

Средняя группа

Кроме листьев, цветов, почек, снежинок, помещать изображения птиц. Зимой – оседлых (сорока, ворона, воробей, синица, дятел, сова), из кочующих – снегиря. А так же макет кормушки, сушеные ягоды, грибы, шишки. С наступлением весны постепенно добавлять изображения перелетных птиц (скворца, утки, ласточки), повесить макет скворечника и гнезда. По мере появления насекомых и пауков (середина апреля - май) помещать на ветках их модели (муравьи, бабочки, пчелы, кузнечики, жуки). В гнезда подкладывать сделанные яички (начало мая). С наступлением лета показывать как пустеют гнезда, появляются ягоды, плоды, грибы. Осенью постепенно убирать перелетных птиц, сначала ласточку, потом скворца, утку, менять листья, убирать насекомых, пауков.

Очень важно постоянно обращать внимание детей на происходящие изменения, обращаясь с вопросом: «Что увидели?», «Что изменилось?», тем самым побуждать детей делать выводы и умозаключения о причинах изменений, происходящих в природе.

Старшая группа

Уже к знакомым детям оседлым птицам добавить ястреба, лесных птиц (глухаря, тетерева, сойку, клеста), познакомить с кочующими птицами (снегирём, свиристелью). Развесить природный материал, служащий кормом птицам: разные шишки, ягоды, семена (клёна, сирени). Постоянно проводить с детьми беседы о том, чем можно угостить птиц зимой. Весной обогатить мир перелётных птиц, добавив трясогузку, жаворонка, перепёлку, певчего дрозда. К животным добавить макеты змеи, жабы, ящерицы, осы, шмеля, стрекозы.

С детьми организовывать дидактические игры: «Путешествие по лесу», «Опиши, а мы угадаем», «Расскажи, кого видишь» и др. Знакомить детей с многообразием деревьев, используя стенды с гербариями листьев и образцами коры.

Подготовительная к школе группа

В подготовительной к школе группе все манипуляции с деревом по сезонам производят сами дети, основываясь на своих знаниях и наблюдениях. Педагогу необходимо с помощью, поощрения, создания проблемных ситуаций, наводящих вопросов побуждать детей к этой деятельности.

Также в подготовительной к школе группе нужно познакомить детей с годичными кольцами, используя коллекцию спилов и предложить посчитать возраст деревьев из коллекции. Широко использовать дидактические игры: «С какой ветки детки?», «Определи на ощупь», «Определи по запаху», «Что это такое?» и др.

Литература.

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Л.А. Васильевой. Издательство Мозаика-синтез, Москва, 2014
2. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы в старшей и подготовительной к школе группе детского сада. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 168.
3. Школьник Ю.К. Птицы. Растения. Полная энциклопедия/Ю.К.Школьник. – М.: Эксмо, 2014 – 256с.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СПОСОБ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

О.В.Шевченко, учитель-логопед
МАДОУ ДСКН № 8, г. Сосновоборск

В данной статье рассмотрена взаимосвязь между несформированностью межполушарного взаимодействия и сложностями в обучении у детей с нарушениями речи, приводящие к затруднению процесса социализации в школе, социуме. Описана практика, формирующая психомоторное развитие у детей с нарушениями речи, а также условия, обеспечивающие устойчивость и эффективность данной практик в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В утвержденной Стратегии развития воспитания РФ на период до 2025 года приоритетной задачей Российской Федерации является формирование новых

поколений, отвечающих требованиям современности. Это предполагает качественные изменения системы воспитания детей дошкольного возраста. Согласно новому проекту, воспитание детей должно быть направлено на «эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни и в обществе».[1]

Согласно ФГОС к категории ключевых компетенций ребенка относятся такие компоненты, как умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, быть способным к саморегуляции собственных действий, быть эмоционально отзывчивым, любознательным, способным к познавательной мотивации, быть физически развитым, иметь опыт в деятельности, связанной с координацией движения, гибкостью и равновесием, а также способствующей формированию опорно-двигательной системы организма.[8]

Для формирования полноценной личности ребенка, его гармоничного психофизического развития своевременное овладение речью играет важную роль. Речь является не только одной из составляющих коммуникативного поведения, но и важнейшей базовой функцией, которая характеризует нервно-психическое развитие ребенка. [Нарушения в развитии речи](#) отражаются в познавательной деятельности, коммуникации, двигательной, а также эмоционально – волевой сфере.[12]

На сегодняшний день особенности детей с общим недоразвитием речи достаточно полно рассмотрены в клиническом[6], психолингвистическом [3;9], психолого-педагогическом аспектах [2;4;5;10]. Основной акцент в данных работах сделан на преодолении фонетико-фонематических, лексико-грамматических нарушений, несформированности связной речи, незрелости отдельных психических функций дошкольников.

У детей с тяжелой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью: они долго не включаются в выполнение задания, испытывают сложности в переключении с одного вида деятельности на другой. Многим из них присуще недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению, навыкам анализа и синтеза. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. При относительной сохранности смысловой памяти у них снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Нарушения развития речи у детей с ОНР отражаются на их коммуникативном поведении и качестве межличностного взаимодействия.[11]

Ребенок, испытывающий затруднения в общении, [испытывает затруднения во всех составляющих коммуникативного действия](#): поведенческом, аффективном, когнитивном и ценностно-смысловом уровнях.

У детей с нарушением речи снижена потребность в общении, наблюдается незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, проявление негативизма. Особенностью личности детей с нарушениями развития речи

являются неуверенность в своих поступках, страх самовыражения, чувство неполноценности, депрессивность, низкая сопротивляемость стрессу.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально - волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций. Им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация пальцев кисти руки, недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции.

Одна из причин нарушения функции обучения и управления своими действиями и эмоциями- неспособность правого и левого полушарий головного мозга к интеграции, полноценному взаимодействию. [7]

При недостаточной сформированности межполушарного взаимодействия происходит неправильная (неполная, искаженная) обработка информации, и у ребенка могут возникнуть сложности в обучении, такие, как инфантильность, отсутствие познавательной мотивации, задержка умственного развития, поведенческие нарушения (процессы коммуникации), моторная неловкость; логопедические отклонения (речевые нарушения, дисграфия). Данные нарушения затрудняют дальнейший процесс социализации ребенка в школе, социуме.

Одним из эффективных способов формирования психомоторных навыков у детей с нарушением речи является кинезиология.

Метод кинезиологической коррекции направлен на механизм возникновения нейронных связей, способствующих улучшить функционирование психофизиологических функций, а также повысить продуктивность протекания психических процессов. Благодаря созданию новых нейронных связей происходит качественное улучшение эффективности взаимодействия полушарий мозга.

С сентября 2020 года по настоящее время в МАДОУ ДСКН № 8 города Сосновоборска в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи реализуется практика, формирующая у детей психомоторные навыки.

Цель данной практики состоит в психомоторном развитии дошкольников, имеющих нарушения речи.

Задачи:

1. Развивать познавательную деятельность.
2. Формировать коммуникативные навыки.
3. Развивать двигательную сферу.
4. Развивать эмоционально–волевую сферу.

Педагог формирует кинезиологический комплекс, в который входят упражнения на развитие моторики кистей рук, координации движений и пространственной

ориентации, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения на релаксацию (психогимнастика) и самомассаж. Педагог подбирает количество упражнения из каждого направления, исходя из психофизических возможностей детей с нарушением речи. Упражнения проводятся в режимных моментах группы: в утреннее время до завтрака, во время образовательной, свободной игровой деятельности, а также после сна во второй половине дня.

Результатом данной практики является стойкая положительная динамика в развитии у детей с тяжелыми нарушениями речи познавательной деятельности, моторного развития, коммуникации, а также эмоционально-волевой сферы.

Кинезиологический комплекс оказывает положительное влияние на развитие всей познавательной деятельности. В процессе выполнения кинезиологических упражнений слуховое и зрительное внимание, восприятие становятся более устойчивыми. Дети более внимательно слушают педагога, они более осознанны и восприимчивы при выполнении заданий. Наблюдается увеличение объема памяти (зрительной и слуховой), наблюдательности и любознательности у дошкольников (дети обращают внимание на явления природы, сезонные изменения, задают вопросы педагогу, быстрее и более полно запоминают материал, более осознанно включаются в процесс выполнения задания, легче переключаются с одного вида деятельности на другой, припоминают последовательность событий, устанавливают причинно-следственные связи событий, запоминают сюжетную линию текста).

Совершенствуется моторное развитие детей. Общие движения детей с нарушениями речи становятся более правильными, точными, скоординированными, формируется способность переключаться с одного упражнения на другое, выполнять перекрестные движения, синхронизировать их. Дети лучше ориентируются в пространстве и относительно своего тела. Нормализуется мышечное напряжение. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук формируют графические навыки, умения шнуровать, нанизывать, застегивать, завязывать, выполнять сложные движения пальцами рук. Эти навыки развивают речь детей, способствуют успешной социализации и обучению в школе.

Дыхательные упражнения развивают самоконтроль и произвольность. Дети приобретают навыки правильного дыхания.

Упражнения для глаз снимают усталость, улучшают восприятие.

С помощью психогимнастических упражнений у детей с нарушением речи наблюдаются положительные изменения в психо-эмоциональной сфере, а также в коммуникации со сверстниками и взрослыми. У детей формируется навык понимания, распознавания эмоций собственных и сверстников, формируется эмпатия, доверие к партнеру. Дети усваивают способы невербального (неречевого) общения, происходит овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов («говорящих» рук). Происходит снятие эмоционального напряжения: дети становятся менее застенчивыми, более уверенными, задают вопросы, обращаются за помощью к взрослому, вовлекают взрослых в игровую деятельность, могут организовать игру по собственному замыслу, привлекают к игре сверстников, учатся довариваться с партнером.

Таким образом, формируется произвольность коммуникативного поведения в межличностном взаимодействии, развивается эмоционально-волевая сфера ребенка,

мышление и речь, формируется ценностно-смысловая сфера эффективного общения. Все это способствует гармонизации внутреннего мира ребенка.

Литература

1. Богуславец И.А. Формирование коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста как одно из ключевых направлений Стратегии развития воспитания Российской Федерации // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 31-33.
2. Глухов В.П. Основы психолингвистики / В.П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
3. Гуменная Г.С., Барменкова Т.Д. Особенности воспроизведения текстового сообщения детьми с общим недоразвитием речи. II Психолингвистика и современная логопедия. Монографический сборник под ред. Л.Б. Халиловой. М.: Экономика. 1997.-с. 179-192.
4. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учебно-методическое пособие./ Н.С. Жукова. – М.: Социально-политический журнал, 1994. – 96 с
5. Левина Р.Е., Никашина Н.А. Общенидоразвитиеречи.// Основы теории и практики логопедии./ Под ред. Р.Е. Левиной. М.: Просвещение, 1968. - с.67-165.
6. Мастюкова Е.М. Основы клинической типологии и медицинской коррекции общего недоразвития речи у дошкольников.// Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями. -М.: Прометей, 1991. С.4-18.
7. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия под ред. Семенович А. В., Ковязиной М. С. – М.: Генезис, 2018.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.02.2023 №72264. (ФГОС ДО)
9. Собонович Е.Ф. Психологические механизмы, структура и формы первичных нарушений речевого развития.// Недоразвитие и утрата речи./ Вопросы теории и практики: Межвуз. сб. научных трудов./ Под ред. Л.И.Беляковой. М., 1985. - С.3-12.
10. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста// Дефектология 1983.-№4 - С. 72-78.
11. Шевченко О.В. Развитие коммуникативного поведения у детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада // Материалы XI Международной научной конференции «Образование и социализация личности в современном обществе». – Красноярск, 2018. С – 154 - 156
12. Шевченко О.В., Климацкая Л.Г. Речевая патология у детей и возможные пути её коррекции // Сибирский вестник специального образования. - № 2, 2015 год с. 84-88.)

МОЗЖЕЧКОВАЯ СТИМУЛЯЦИЯ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ И ТРУДНОСТЯМИ В РАЗВИТИИ

Т.В. Васильцова, педагог-психолог

Е.Н. Светличная, педагог-психолог

Т.А. Прусова, учитель-логопед

МБДОУ №60 «Снегурочка», г.Железногорск

Аннотация к тексту

Мозжечковая стимуляция показана при плохой работе мозжечка и мозжечковой системы в целом. Самой популярной и доступной считается методика мозжечковой стимуляции Фрэнк Бильгоу с использованием балансировочной доски. Понимая основные принципы построения коррекционно-развивающей программы с применением балансировочного комплекса, обладая достаточными знаниями в нейрпсихологии детского возраста, возрастной психологии, мы приняли решение самостоятельно изменить коррекционно-развивающую программу занятий в зависимости от поставленной цели и с учетом особенностей психофизического развития детей. Разработали авторскую систему упражнений на балансировочной доске.

Что такое мозжечок и какие функции он выполняет?

Мозжечок – это структура мозга, которая отвечает за координацию движений, формирование телосложения, движения глаз, планирование движений, формирование поведения, эмоций, внимательности, письмо, речевую артикуляцию, регулирование скорости, последовательности, согласованности психических функций, обеспечивает связь между отделами головного мозга.

При плохой работе мозжечка у ребенка отмечается:

- нарушение восприятия, памяти, внимания и других психических процессов, когнитивных способностей;
- дискоординация движений (глазодвигательный контроль, моторное планирование, равновесие, контроль за положением тела);
- нарушение двигательной активности и мышечного тонуса тела;
- синдром дефицита внимания с гиперактивностью и без гиперактивности;
- нарушение звукопроизношения, устной и письменной речи, чтения;
- наличие дисфагии (трудностей с проглатыванием пищи);
- повреждение связи между отделами головного мозга;
- нарушения аутистического спектра;
- задержка развития (психомоторного, речевого).

Все эти проявления могут быть выражены в разной степени и разном сочетании.

Причиной повреждения мозжечка могут стать: стремительные роды, неправильное положение плода, тонус матки во время беременности, внутриутробные инфекции, гипоксия, которую провоцируют болезни плаценты, тяжелые болезни и травмы, перенесенные ребенком, изменения работы мозжечка отмечаются у малышей с детским церебральным параличом.

Стимуляция мозжечка – это комплекс упражнений на координацию движений. Методика похожа на *лечебную физкультуру*, которая предусматривает использование специальных приспособлений – балансиров, которые требуют от ребенка концентрации внимания, удержания равновесия, выполнения несложных задач.

Самой популярной и доступной считается методика Бильгоу с использованием балансировочной доски. В начале 60-х годов доктор Фрэнк Бильгоу, работал в классе с детьми, страдающими от проблем с чтением. Он слушал и сравнивал два образца чтения снова и снова, тестируя различные комбинации двигательной активности. В университете он руководил программой обучения родителей, по преодолению трудностей с чтением и обучением их детей. Многие из родителей в этих программах были учеными, связанными с космической программой НАСА. Они помогли выявить влияние, которое баланс и вестибулярная система оказывают на процессы обучения и, в конечном счете, он изобрел балансировочную доску и программу работы с ней.

Занятия по этой методике рекомендуется начинать с 3-х лет. Необходимы регулярные занятия 3-4 раза в неделю. Примерно по 30 минут.

Не следует применять балансировочный комплекс при различных формах эпилепсии и повышенной судорожной готовности головного мозга в случае, если выполнение каких-либо упражнений с применением данного комплекса провоцирует приступы эпилепсии и/или провоцирует развитие заболевания.

Принципы построения коррекционно-развивающей программы с применением балансировочного комплекса:

1. Принцип «От простого к сложному».

2. Принцип «Оптимального уровня сложности».

3. Принцип «Поэтапного освоения».

4. Принцип «Усложнения инструкции».

5. Принцип «Би/моно/попеременно» заключается в том, что комплекс упражнений с каждым из элементов балансировочного комплекса отрабатывается сначала двумя руками одновременно, затем только правой рукой, только левой рукой и двумя руками попеременно.

6. Принцип «Направленности движений» заключается в том, что комплекс упражнений с каждым из элементов оборудования отрабатывается сначала по центру расположения ребенка, затем в правой половине пространства ребенка, левой половине пространства ребенка и по вращательной траектории в случае с мячом-маятником.

7. Принцип «Новизны».

Понимая описанные выше основные принципы построения коррекционно-развивающей программы с применением балансировочного комплекса, обладая достаточными знаниями в нейропсихологии детского возраста, возрастной психологии, мы приняли решение самостоятельно изменить коррекционно-развивающую программу занятий в зависимости от поставленной цели и с учетом особенностей психофизического развития детей группы.

В ходе наблюдения за детьми группы, мы увидели некоторые перечисленные выше симптомы в разном сочетании и в разной степени выраженности, сделали вывод о том, что детям необходима мозжечковая стимуляция.

С какими трудностями мы столкнулись?

- Сложно замотивировать детей на занятии.

- У детей затруднено владение артикуляционным аппаратом.

- Слишком длительная по времени автоматизация звуков, иногда, введение в речь изолированного звука может длиться недели и даже месяцы.

- Отсутствие усидчивости, детям трудно в течение пяти минут выполнять упражнения, они отвлекаются и быстро теряют интерес.
- Повышенная утомляемость, если упражнение требует усилия, ребенок начинает зевать, плакать, отказываться его выполнять, проявляет агрессию, пытаются манипулировать педагогом.
- Двигательная расторможенность со слабым вниманием. Некоторых детей сложно усадить за стол и побудить к выполнению игровых упражнений.
- Трудности в освоении речевых навыков в целом (восприятие и воспроизведение звуков, слов, темпа и ритма речи, составление различных рассказов, пересказов).
- Столкнулись с тем, что ребенок избегает взгляда глаза в глаза, не смотрит в зеркало, у него проявляются различные невротические реакции при побуждении к диалогу или взаимодействию.

Анализируя различные методы и технологии работы с детьми ОВЗ, ТНР и нарушениями развития, мы обратились к самым эффективным на наш взгляд приемам работы с разными приспособлениями: балансборд, кинезиомешочки, кольцоброс, дартс, серсоо, кубики, мячики, кольца, воланчики, ракетки, конусы, обручи, добавляя и используя их как поочередно, так и в разном сочетании вместе. Учитывая высокую вариативность упражнений с применением балансировочного комплекса, мы начали создавать *собственную систему упражнений*. Мы интуитивно опирались на природную любознательность и исследовательскую способность ребенка.

Упражнения на балансборде мы применяли без предметов и с предметами. Начали работу на балансборде без предметов, постепенно добавляя различные предметы, при соблюдении следующих *правил и условий*:

- 1.Работа по центру на уровне глаз ребенка.
- 2.Начинаем двумя руками, переходя на ведущую руку, а затем на неведущую.
- 3.Каждое упражнение добавляется после того, как освоено предыдущее.
- 4.Мы даем детям упражнения только с теми предметами, взаимодействие с которыми освоено вне балансировочной доски.
5. Мы исходим из возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.
- 6.Возможно выполнение упражнений с одним и более партнерами.
7. Равномерное распределения веса тела ребенка при постановке на доску:
8. Расположение стоп равноудалено от центральной оси доски;
9. Развитие пространственных схем и зрительно-моторной координации.
10. Все упражнения выполняются одинаково и симметрично с левой и правой стороны;
11. При удержании равновесия на балансировочной доске ноги ребенка располагаются равноудаленно от центра доски;
12. При удержании элементов оборудования руками, руки располагаются равноудаленно от центра элемента оборудования.

Упражнениями на балансборде мы решаем различные задачи: речевые (развитие фонематического слуха, звукопроизношения, лексики, грамматики, связной речи), психологические (память, внимание, воля и другие). При этом стимулируем развитие разных модальностей (визуальная, аудиальная, кинестетическая, обонятельная, осязательная)

Пример комплекса упражнений без предметов и с предметами, без речевого материала:

1. Стоя на доске, движения руками вперед, в стороны, вверх, к плечам.
2. Руки на поясе, сгибание ног в коленях – покачивание на счет раз-два до десяти.
3. Перекладывание мешочка (мячика) из руки в руку.
4. Перекладывание мешочка (мячика) из руки в руку вокруг корпуса.
5. Подбрасывание и ловля мешочка (мячика) двумя руками с переходом на одну ведущую, неведущую руку, по мере освоения.
6. Перекидывание двумя руками мешочка (мячика) в паре с педагогом, другим ребенком с переходом на одну ведущую, неведущую руку, по мере освоения.
7. Броски предметов двумя руками в горизонтальную цель (кольцеброс, корзина, коробка, ведро и т.д.) с переходом на одну ведущую, неведущую руку, по мере освоения.
8. Ловля предметов двумя руками в перевернутый конус с переходом на одну ведущую, неведущую руку, по мере освоения.
9. Скручивание ленты двумя руками на палочку.
10. Упражнения с артикуляционным аппаратом (например, ребенок, стоя на доске двигает язычком в правый-левый угол рта, усложнение - попеременная смена упора ноги).
11. Кинезиологические упражнения стоя на доске без предметов

Пример комплекса упражнений с предметами и речевым материалом:

1. Перекладывание мешочка (или мячика) из руки в руку, проговаривая ряд слогов, постепенно усложняя определением звуковых характеристик- один согласный+разные гласные (са-со-су-сы), один гласный+разные согласные (па-ба, мы-ны, ро-ло).
2. Скручивание ленты двумя руками на палочку с усложнением длительного произношения заданного звука (автоматизация).
3. Перекидывание двумя руками мешочка (или мячика) в паре с педагогом, другим ребенком с переходом на одну ведущую, неведущую руку, по мере освоения, с усложнением произношения заданного слова.
4. Пальчиковая гимнастика с использованием массажного мячика и проговариванием стихотворения.
5. Определение местоположения звука в слове. Ребенок стоит на доске, перед ним трое детей выстроены в ряд в последовательности 1(начало слова)-2(середина слова)-3(конец слова). Задача ребенка определить на слух место заданного звука в слове и бросить мешок (мяч) соответствующему по порядку ребенку.
6. Стоя на доске с площадкой с кубиками (от 3 до 7 штук) в неведущей руке. Задание: построить башню ведущей рукой. После освоения поменять руки.
7. Стоя на доске с площадкой с кубиками (2-4) в неведущей руке. Задание: составить слог или слово из кубиков, заданное педагогом (кубики заранее отобраны педагогом). После освоения поменять руки.
8. Кинезиологические упражнения стоя на доске с предметами (шарики Су-Джок, кубики, карандаши, различные пружинки и др.) а затем с проговариванием стихов.
9. Ребенку показывается цифра и картинка. Стоя на доске, ребенку необходимо подбрасывать мяч, и считать предметы с картинки, правильно произнося звуки и согласовывая с числительным.

10. Ребенок стоит на доске. Впереди, справа и слева от него расположены конусы, на которых лежат мячи (сначала один, затем два). Задача: переставлять мячик с одного конуса на другой каждой рукой, затем переставлять сразу два мяча двумя руками, добавляя проговаривание чистоговорок. Усложнение: конусы располагаются впереди и позади ребенка.

Мы использовали упражнения с балансбордом как часть основного коррекционно-развивающего занятия. После активного внедрения упражнений на балансировочной доске в коррекционно-развивающий процесс у детей заметно улучшились чувство равновесия, ускорилось введение поставленных звуков в речь, дети стали более собранными на занятиях, усилилась концентрация внимания, улучшился тонус некоторых мышц, дети научились взаимодействовать в парах, тройках, договариваться между собой и решать конфликты.

Детям интереснее выполнять «скучные» задания на балансборде. Балансборд привносит новизну и мотивирует ребенка на занятии.

Литература:

1. Основы применения программы мозжечковой стимуляции с использованием балансировочного комплекса. Методическое пособие от 01.07.2020. НЕЙРОТРЕНАЖЕРЫ.РФ
2. Основы нейропсихологии. Теория и практика. 2-е издание, переработанное, расширенное / Т.Г. Визель.- Москва: Изд-во АСТ, 2021. – 554 с.
3. Сенсорная интеграция: теория и практика / Анита Банди, Шелли Лейн, Элизабет Мюррей; пер. [с англ.] и науч. Ред. Д.В.Ермолаева. – М.: Телевинф, 2017. – 768 с.
4. Источник из Интернета: <https://razvivashka.online/metodiki/mozzhechkovaya-stimulyatsiya>.