

Красноярский край  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №62 «Улыбка»»



**Сборник  
материалов X Педагогической конференции  
по теме:**

***«Освоение инновационных образовательных технологий  
и методов педагогической деятельности,  
способствующей повышению эффективности и качества  
образования детей»***

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S= , = 007710568760,  
=1047797019830, STREET= "  
6, 1", L= , CN= , C= RU,  
O=  
: 7 2022 . 15:19:50

ЗАТО ЖЕЛЕЗНОГОРСК  
2022г.

Редакционная коллегия:

Вервейн О.В., старший воспитатель  
Костенко О.А., старший воспитатель  
Пасменко Т.Д., педагог-психолог

Освоение инновационных образовательных технологий и методов педагогической деятельности, способствующей повышению эффективности и качества образования детей: сборник материалов  
X Педагогической конференции, апрель 2022г., ЗАТО Железногорск, МБДОУ №62 «Улыбка», 2022г - 58 стр.

В данном сборнике представлены материалы выступлений участников X Педагогической конференции «Освоение инновационных образовательных технологий и методов педагогической деятельности, способствующей повышению эффективности и качества образования детей». Педагоги, родители и специалисты г.Сосновоборска, г.Красноярска, г.Железногорска обсудили практики, способствующие развитию и совершенствованию качества дошкольного образования. Представили опыт работы в данном направлении. Данные материалы предназначены для педагогов, специалистов дошкольных учреждений и родителей.

МБДОУ №62 «Улыбка» Адрес: 662971, ЗАТО Железногорск,  
Красноярского края, ул.Саянская, 5. Тел: 8 (3919) 72-65-60,  
e-mail: [ulybka-6224@rambler.ru](mailto:ulybka-6224@rambler.ru)

## *Содержание:*

### **1. «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*А. Ю. Забабура, воспитатель*

МБДОУ № 62 «Улыбка»

ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

### **2. «КАЛЕЙДОСКОП ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**

*Р.С. Ардамина, учитель-дефектолог*

МБДОУ № 62 «Улыбка»

ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

### **3. «ОПЫТ УЧАСТИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ ЛЬВА СЕМЕНОВИЧА ВЫГОТСКОГО»**

*Т.Д.Пасменко, педагог-психолог*

МБДОУ № 62 «Улыбка»

ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

### **4. «РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*И.В.Кривенко, музыкальный руководитель*

МБДОУ №72 «Дельфиненок»

ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

### **5. «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*Т.Л. Воробьева, воспитатель*

МБДОУ №72 «Дельфинёнок»

ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

**6. РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ СОЦИАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ПРОЕКТА «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»**

*И.Ю. Ефимова, старший воспитатель*  
*Н.А. Лузан, инструктор по физкультуре*  
МБДОУ №72 «Дельфинёнок»  
ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

**7. «ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ ДОБРЫХ ДЕЛ»**

*Е.Н. Светличная, педагог – психолог*  
*С.В. Лахонина, учитель – логопед*  
МБДОУ № 60 «Снегурочка»  
ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

**8. «ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТВОРЧЕСТВО+ПРАВИЛА»»**

*Н.П. Крюкова, воспитатель*  
МБДОУ №59 «Солнечный»  
ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

**9. «ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ»**

*К.А. Ачкасова, воспитатель.*  
МБДОУ № 72 «Дельфиненок»  
ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

**10. «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ»**

*И.В. Мецержакова, воспитатель*  
МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

**11. «ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА АЛЬТШУЛЛЕРА Г.С. В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*П.П. Еремеева, воспитатель*  
*Е.П. Мастракова, воспитатель*  
МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

**12. «ЮНАРМЕЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

*Т.А. Маркова, инструктор по физической культуре*  
МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

**13. « Я ОТКРЫЛА ДЛЯ СЕБЯ STEAM–ОБРАЗОВАНИЕ»**

*Н.М. Данилова, воспитатель*  
МАДОУ ДСКН №3 г. Сосновоборска

**14. «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕСАНТ» В  
РЕАЛИЗАЦИИ БРЕЙН-ФИТНЕСА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА»**

*С.В.Проворных, воспитатель*  
ЗАТО г. Железногорск, МБДОУ №31 «Колокольчик»

**15. «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ» ЭТО СПОСОБ  
РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ**

*Е.Г. Кутергина, воспитатель*  
*И.А. Нурдавлетова, воспитатель*  
ЗАТО г. Железногорск, МБДОУ № 40 «Медвежонок»

# РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

*А. Ю. Забабура, воспитатель*

*МБДОУ № 62 «Улыбка»*

## Аннотация к тексту

В данной статье рассмотрен вопрос развития эмоциональной сферы дошкольников. Представленные формы и методы позволяют педагогу знакомить детей со своеобразным эмоциональным букварем, учить пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний и для лучшего понимания состояния других людей, анализировать причины различных настроений.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Эмоции ребенка – это послание окружающим о его состоянии.

Эмоции и чувства, как и другие психические процессы, проходят на протяжении детства сложный путь развития.

Для детей раннего возраста эмоции являются мотивами поведения, что объясняет их импульсивность и неустойчивость. Если малыши расстроены, обижены, рассержены или не удовлетворены, они начинают кричать и безутешно рыдать, стучат ногами по полу, падают. Эта стратегия позволяет им полностью выплеснуть все возникшие в теле физические напряжения.

В дошкольном возрасте происходит освоение социальных форм выражения эмоций. Благодаря речевому развитию эмоции дошкольников становятся осознанными, они являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Эмоциональная система детей дошкольного возраста еще незрелая, поэтому в неблагоприятных ситуациях у них могут возникнуть неадекватные эмоциональные реакции, поведенческие нарушения, которые являются следствием сниженной самооценки, переживаемых чувств обиды и тревоги. Все эти чувства являются нормальными человеческими реакциями, но детям трудно выражать отрицательные эмоции надлежащим образом. Кроме того, у детей в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретами взрослых. Это запрет на громкий смех, запрет на слезы (особенно у мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Ребенок шести лет уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы, но, находясь долгое время в состоянии обиды, злости, подавленности, ребенок испытывает эмоциональный дискомфорт, напряжение, а это очень вредно для психического и физического здоровья. Опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, по мнению психологов, является весьма прочным и принимает характер установки.

Организованная педагогическая работа может обогатить эмоциональный опыт детей и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Дошкольный возраст – благодатный период для организации педагогической работы по эмоциональному развитию детей. Основная задача такой работы заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы

надлежащим образом их направлять. Педагогу важно специально знакомить детей со своеобразным эмоциональным букварем, учить пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний и для лучшего понимания состояния других людей, анализировать причины различных настроений.

## УГОЛОК НАСТРОЕНИЯ

- **Место для уединения:** палатка, шатер, шторы над креслом или диванчиком, ширма. Эти предметы дают возможность отделить от общей группы маленькое пространство, где малыши могут помечтать, посекретничать, посмотреть картинки – главное, побыть в одиночестве. Здесь должно быть тепло и уютно: мягкий коврик, подушки, игрушки, книжки, мягкие кубики – все должно быть для успокоения и релаксации.
- **Место для индивидуальной работы с детьми :** лепбук, методические разработки, атрибутика
- **Место для снятия стресса и вывода эмоций:** стол или стульчики возле шкафа с полками, Детскую мебель нужно подбирать очень тщательно. Самое главное, чтобы здесь было большое количество специальных особенных предметов. Атрибутика должна быть в свободном доступе для ребенка, а само место должно быть удобным и привычным. Антистрессовая зона требует особого внимания.

Дети не должны прятать в себе плохое настроение, дайте возможность вывести негативные эмоции. Для этого помогут простые, но волшебные вещи:

1. **«Агрессивный коврик» (коврик злости)** - обычный резиновый коврик, на котором дети могут потоптаться, можно использовать массажные коврики и топтаться на них, сняв обувь.
2. **«Подушки-колотушки»**, боксерские груши, мягкие ткане-поролоновые молоточки, легкие шарики (вязанные помпоны), резиновые мячики – предметы, которые можно побить, постучать, сжать в руках, кинуть
3. **«Игрушки-жилетки»** - обычные большие или маленькие мягкие игрушки, которым можно пожаловаться, рассказать какую-то тайну, поплакать, погрустить.
4. **«Мешочек для крика»**, «баночка-кричалка», «ведро для гнева», «шкатулка» - это могут любые предметы, которые могут прикрыть рот ребенка, так как в них он будет громко кричать или дуть, выдувая свои обиды или злость.
5. **Вещи для примирения:** «подушки-мирилки», «варежки дружбы» - надев две варежки или полежав на одной подушке, дети уже не поссорятся.

**Банка эмоций.** Какая эмоция была у тебя сегодня главной? А какую эмоцию чаще всего испытывали люди вокруг? Выбери соответствующие смайлики и нарисуй по одному внутри каждой банки. А ещё можно завести настоящие банки и каждый вечер складывать в них смайлики, вырезанные из картона.

**Эмоциональный автомат.** Ты уже умеешь различать по лицам эмоции, а теперь попробуй сам их изобразить. Сыграй с родными или друзьями в «Эмоциональный автомат». Выбери любой ряд со смайликами и изобрази все три. Пускай друзья решат, похоже у тебя получилось или нет. Зачеркни ряд и передай ход другому.

**Радуга эмоций.** Мы, элоны, видим эмоции и различаем их цвет, поэтому для нас мир играет яркими красками. Каждый элон знает, какого цвета его радость, а какого — удивление, как выглядит грусть, а как — сомнение. А твои эмоции какого цвета? Создай свою радугу эмоций!

**Эмокнижка.** Чтобы запомнить названия эмоций, сделай книжку-подсказку. Вырежи из бумаги четыре одинаковые фигуры, например круги. Согни их пополам, напиши на каждой половине название эмоции и раскрась. Сложи фигуры стопкой, в районе сгиба скрепи степлером или клеем. Получившуюся книжку можно носить с собой и без слов показывать окружающим, что ты сейчас чувствуешь. А ещё можно поиграть: в людном месте открой эмокнижку на случайной странице и попробуй найти человека, который испытывает выпавшую эмоцию.

**Спиннер грусти.** Когда мне становится очень грустно или я устаю мечтать, я достаю спиннер грусти. Сделай себе такой же. Вырежи из бумаги круг, с помощью карандаша и линейки раздели его на секторы, в каждом из них напиши приятное дело. Возьми обычный спиннер (наверняка он есть у тебя дома, и не один), приклей к нему стрелочку. Когда тебе станет очень грустно, положи спиннер в середину круга, раскрути и выполни то, на что покажет стрелка. А ещё ты можешь показать игру друзьям и научить их грустить с пользой.

**Дидактический материал и игры окажут положительное воздействие на психическое развитие ребенка. Эти предметы являются универсальными, так как снимают напряжение и тут же направляют энергию в сторону познания и развития.**

**С помощью простых вещей ребенок учится оценивать и контролировать свое состояние, понимать других людей, уважать и принимать их чувства. А взрослые учатся понимать и принимать собственных детей. Понимать друг друга – это и есть счастье!**

Вашему вниманию предлагаются некоторые упражнения, игры, которые могут использовать воспитатели для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

*Игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознания своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других детей и развитие умения адекватно выразить свои эмоции.*

## **1.Игра «Пиктограммы».**

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции.

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

## **2. Упражнение «Зеркало».**

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых. Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

## **3. Игра «Я радуюсь, когда...»**

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

## **4. Упражнение «Музыка и эмоции».**

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая - грустная, довольная, сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, задушевная -отчужденная, добрая - усталая, теплая - холодная, ясная - мрачная. Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

## **5. Упражнение «Способы повышения настроения».**

Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

## **6. Игра «Волшебный мешочек».**

Перед этой игрой с ребенком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается. Можно использовать еще один "волшебный мешочек", из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

## **7. Игра «Лото настроений».**

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.: следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.

## **8. Игра «Назови похожее».**

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию.

Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

## **9. Игра «Испорченный телефон».**

Все участники игры, кроме двоих, «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

## **10. Игра «Что было бы, если бы...»**

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?

**Психогимнастические упражнения (этюды), основная цель которых – овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развитие у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать, полноценно переживать.**

**1.Новая кукла (этюд на выражение радости).**

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

**2.Баба-Яга (этюд на выражение гнева)** Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

**3.Фокус (этюд на выражение удивления)** Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

**4.Лисичка подслушивает (этюд на выражение интереса)** Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

**5.Соленый чай (этюд на выражение отвращения)** Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

**6.Новая девочка (этюд на выражение презрения)** В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

**Игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения. Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.**

**1.«Ласковые ладошки».**

Дети сидят по кругу друг за другом. Гладят ладошками впереди сидящего ребенка по голове, спине, рукам, слегка прикасаясь.

**2. «Секретики».**

Сшить небольшие мешочки одной расцветки. Насыпать в них различную крупу, набивать не туго. Предложить детям, испытывающим эмоциональный дискомфорт, отгадать, что находится в мешочках? Дети мнут мешочки в руках, переключаются на другую деятельность, уходя таким образом от негативного состояния.

**3. Игра «На полянке»** Педагог: «Давайте сядем на ковер, закроем глаза и представим, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно.

Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета?».

После небольшой паузы педагог предлагает детям открыть глаза и рассказать, удалось ли им представить полянку, солнышко, пение птиц, как они себя чувствовали во время проведения этого упражнения. Увидели ли они цветок? Какой он был? Детям предлагается нарисовать то, что они увидели.

#### **4. Упражнение «Чудесный сон котенка».**

Дети ложатся по кругу на спину, руки и ноги свободно вытянуты, слегка разведены, глаза закрыты.

Включается тихая, спокойная музыка, на фоне которой ведущий медленно произносит: «Маленький котенок очень устал, набегался, наигрался и прилег отдохнуть, свернувшись в клубочек. Ему снится волшебный сон: голубое небо, яркое солнце, прозрачная вода, серебристые рыбки, родные лица, друзья, знакомые животные, мама говорит ласковые слова, свершается чудо. Чудесный сон, но пора просыпаться. Котенок открывает глаза, потягивается, улыбается». Ведущий спрашивает детей об их снах, что они видели, слышали, чувствовали, свершилось ли чудо?

#### **Список литературы:**

1. Ажиев А.В. Страхи в структуре эмоционального развития дошкольников / А.В.Ажиев, З.И. Гадаборшева // Педагогика и психология в современном мире: материалы всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов. 2019г.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42313068>

2. Башарова А.Ф. Особенности развития эмоциональной сферы старших дошкольников / А.Ф. Башарова // Научный форум: Педагогика и психология: сб. статей по материалам XVIII междунар. науч.-практ. конф. – М., 2018.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35012019>

3. Бойко В.И. Психолого-педагогические условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста / Бойко В.И. // Студент и наука (гуманитарный цикл) - 2018: материалы междунар. студенч. науч.-практ. конф. (Магнитогорск, 21-23 марта 2018 г.) – Магнитогорск, 2018. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35013607>

4. Данильченко Е.В. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Е.В. Данильченко // Педагогический опыт: от теории к практике: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. - 2017.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32259390>



# КАЛЕЙДОСКОП ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Р.С. Ардамина, учитель-дефектолог*

*МБДОУ № 62 «Улыбка»*

## Аннотация к тексту

В статье приводится обзор инновационных технологий, применяемых в группах компенсирующей направленности с целью повышения качества и эффективности образования. Представлен опыт применения таких инновационных технологий как песочная терапия, хромотерапия, информационно-коммуникационные технологии.

В разное время в работе с детьми из групп компенсирующей направленности я применяла разнообразные инновационные образовательные технологии.

Изначально я открыла для себя песочную терапию, как технологию, с помощью которой можно повысить качество и эффективность образования наших воспитанников. «Самая лучшая игрушка для детей – это куча песка», цитата, которая принадлежит нашему русскому педагогу Константину Дмитриевичу Ушинскому. Песок природный материал, доступный, понятный и любимый многими детьми. В процессе взаимодействия с песком на специально организованных занятиях, наши неусидчивые, невнимательные малыши-молчуны открывались с другой стороны, песок завораживал их, подталкивал к речевому взаимодействию, вступлению в доступную коммуникацию со взрослым, развитию игровой деятельности, усвоению правил и многому другому.

Следующей инновационной технологией, которая привлекла мое внимание стала хромотерапия. В медицинской практике лечение светом и цветом применялось еще Древнем Египте, Греции, Китае и Индии, и не теряет своей актуальности и в наши дни. Также данная технология была адаптирована педагогами для решения педагогических и коррекционных задач, в частности в своей работе я применяю хромотерапию с целью развития речевого высказывания и развитию восприятия, обогащения сенсорного и эмоционального опыта детей, на занятиях с применением хромотерапии мы знакомимся с приемами управления своими чувствами, формирования навыков самоконтроля.

Совместно с воспитателями, музыкальным руководителем нами был реализован долгосрочный проект «В мире ярких красок», в группе был организован центр хромотерапевтического воздействия, изготовлены лэпбуки, видеоролики, наш опыт мы представляли на мероприятиях города и края.

Также в своей работе я активно применяю информационно-коммуникационные технологии. Технологии окружают нас и наших детей повсюду, и взрослый является для ребенка проводником в этот мир новых возможностей и ярких впечатлений.

Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний.

При помощи ИКТ мне удастся привлекать пассивных детей к активной деятельности, активизировать познавательный интерес и мыслительные процессы, а также реализовать личностно-ориентированные, дифференцированные подходы к воспитанникам.

Посредством презентаций, авторских фильмов, книг с дополненной реальностью, интерактивного глобуса мне удастся представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами (например, процессы, происходящие в космосе, в океане, которые так завораживают детей).

Применение информационно-коммуникационных технологий повышает качество наглядности и ее содержательное наполнение.

Появляется возможность для концентрации больших объемов демонстрационного материала из разных источников, представленных в разных формах, оптимально выбранных и скомпонованных в зависимости от потребностей детей и особенностей программы.

На протяжении длительного времени мы применяем различные инновационные технологии с целью повышения качества и эффективности образования наших воспитанников, и получаем эмоциональный отклик от детей, отмечаем положительную динамику развития, что является для нас дополнительным стимулом к дальнейшей работе по выбранному направлению, совершенствованию имеющегося опыта, а также освоению новых технологий.

#### Список литературы

1. Ардамина Р.С. Использование информационно – коммуникационных технологий в практической деятельности учителя – логопеда// МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКАХХ. Материалы научно-практической конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (г.Красноярск, 13 мая 2019 г.).– Красноярск,2017.–С.79-81.  
[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:j\\_wdbabNZrgJ:elib.kspu.ru/get/97868+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:j_wdbabNZrgJ:elib.kspu.ru/get/97868+&cd=3&hl=ru&ct=clnk&gl=ru)
2. Бедрина А. В. Информационно-коммуникативные технологии как средство формирования произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). — Казань: Бук, 2017. — С. 91-93. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12385/> (дата обращения: 01.10.2018).
3. Лежнева М.В, Пьянова О.В. Применение информационных компьютерных технологий в обучении детей с особыми образовательными возможностями // Теоретические и прикладные вопросы специальной педагогики и психологии: материалы международной научно-практической конференции. Прага, 2013. С. 41 □ 43.
4. Павлова В. И. Сущность, роль и место информационно - коммуникационных технологий в образовании // Вестник ВУиТ. 2009. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-rol-i-mesto-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovanii> (дата обращения: 04.10.2018).

# ОПЫТ УЧАСТИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ ЛЬВА СЕМЕНОВИЧА ВЫГОТСКОГО

*Т.Д.Пасменко, педагог-психолог*

*МБДОУ № 62 «Улыбка»*

## Аннотация к тексту

В статье представлен опыт участия в дистанционном Всероссийском конкурсе имени Льва Семеновича Выготского. Раскрыты шаги конкурса, задания. Приведены примеры выполнения заданий конкурса.

**Цель конкурса:** поддержка сотрудников образовательных организаций, педагогов и родителей, мотивированных на развитие образования, ориентированного на семью, а также лучших студентов, обучающихся по специальностям, востребованным на образовательных программах.

Организатором конкурса является Рыбаков Фонд — частная филантропическая организация, созданная Екатериной и Игорем Рыбаковыми в 2015 году. Фонд развивает дошкольное и школьное образование, которое помогает семье воспитать в ребенке самостоятельную личность.

Я решила принять участие не как специалист детского сада, а как родитель ребенка до 12 лет.

1 шагом конкурса была регистрация. Довольно стандартная. Необходимо было указать свои данные: ФИО, образование, место работы, должность.

На 2 шаге предлагались ситуации, небольшие видео и их необходимо было прокомментировать.

3 шаг состоял из 3 заданий.

Первое задание под девизом «Общаемся» предполагало написание и размещение в любой социальной сети поста на тему «Воспитание». Выполняя данное задание, мне очень хотелось написать пост с позиции родителя, а не педагога. Написанный мною первый пост шел от лица педагога. Образование и опыт работы наложили свой отпечаток на написанный текст. И когда модераторы конкурса предъявили к нему замечания чисто технического плана, я решила его переписать полностью, что не возбранялось сделать. Написанный повторно пост на тему «Воспитание» вы видите на экране. Он вызвал много откликов, причем откликов не от моих подписчиков, а от совсем незнакомых мне людей. Честно скажу, что первый вариант поста таких откликов не вызвал.

Во втором задании «Мыслим» нужно было взять 4 интервью на тему «Образование – семья в фокусе». Вопросы интервью вы видите на экране. Данные вопросы каждый участник конкурса придумывал сам. Мне очень понравилось выполнять это задание ведь оно дало возможность через нестандартную для повседневной жизни форму интервью пообщаться с участниками опроса. У меня не вызвало каких-либо трудностей найти респондентов. Анализируя их ответы, увидела, что для студента важно общение и в своих ответах он не был сторонником семейной формы образования. Родитель (у меня в респондентах был родитель ребенка-инвалида) подробным образом описывал средства поддержки института семьи.

Руководитель детского сада указывал на важность включенности родителей в жизнь образовательного учреждения.

В третьем задании необходимо было провести игру из банка игр проекта «Игра 4 Д». Каких-либо трудностей в выполнении этого задания у меня не возникло т.к. как специалист я ежедневно играю с детьми, владею методикой проведения игры, ну и проводила игру с коллективом детей, который меня хорошо знает.

4 шаг так же состоял из 3 заданий.

Первое задание «Встречаемся» предполагало проведение конференции – кинозала с обсуждением знакомого всем участникам фильма, мультфильма. Данное задание для меня было не простым. Во-первых, необходимо было найти 7 участников, которые смогли бы освежить в памяти фильм (я взяла к обсуждению фильм «Мама») и подключиться к конференции в рабочее время. Во-вторых, для меня было не просто технически организовать конференцию, поскольку я была и ведущим и модератором конференции. Отвлекаясь на подключение людей, порой теряла мысль диалога с участником. Поняла, что если придется еще раз организовывать конференцию, то непременно попрошу помощи у коллег именно в техническом плане.

Во втором задании «Меняемся» необходимо было просмотреть видео ролики и написать о том, что ты можешь сделать для преемственности детского сада и школы.

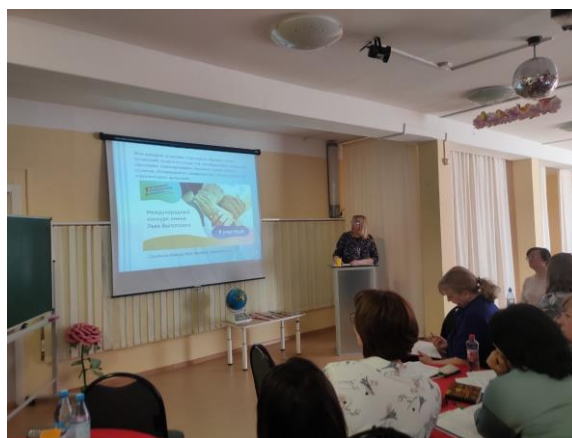
В третьем задании «Заявляем» нужно было снять мотивационный ролик на тему «Я - лидер. Я готова меняться и менять образование». В силу объективных причин я затянула выполнение данного задания, и если первые задания выполнялись мною на подъеме и кураже, то к концу конкурса у меня было ощущение выгорания. Но тут уже сработал девиз «Кто, если не я» и с данным заданием я справилась.

На 5 шаге необходимо было сделать выбор, хочешь ли ты участвовать в летней школе или нет. Я выбора в пользу летней школы не сделала.

Сейчас, анализируя пройденные в конкурсе шаги и ожидая результат, хочу сказать о том, что участие в конкурсе, несомненно, дало мне определенный профессиональный рост, а вместе с ним возможность повысить качество образования детей, с которыми я работаю.

#### Список литературы

1. <https://rybakovpreschoolaward.ru/>
2. Совместный советско-румынско-французский музыкальный фильм-сказка «Мама», 1976г.
3. <https://doshkolka.rybakovfond.ru/bank>



# РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*И.В.Кривенко, музыкальный руководитель  
МБДОУ №72 «Дельфиненок»*

## Аннотация к тексту

В данной статье представлена проблема развития саморегуляции в двигательной сфере детей дошкольного возраста, освещены некоторые особенности развития ребёнка с ОВЗ, приведены примеры игр и упражнений из опыта работы музыкального руководителя, способствующие становлению двигательной саморегуляции детей дошкольного возраста с ОВЗ.

«Саморегуляция личности (лат. – подчинение определённому правилу) – управление человеком своим собственным физическим и психическим состоянием и поступками»  
(Безрукова В.С. Основы духовной культуры – 2000)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из важных задач развития детей дошкольного возраста определяет задачу формирования становления целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Становление саморегуляции – важное направление развития личности ребёнка дошкольного возраста, которое формируется в различных видах деятельности, в том числе, музыкально-ритмической игровой деятельности.

Особенностью развития детей с ОВЗ являются недостаточное развитие общей и мелкой моторики, неуклюжесть, недостаточная координация движений рук и ног.

Осуществляя музыкально-педагогическую деятельность с детьми ОВЗ, я убедилась, что таким детям характерны также импульсивность действий, повышенная двигательная активность, сниженное внимание, низкий уровень самоконтроля – несформированность произвольной регуляции деятельности и поведения.

Именно поэтому, на музыкальных занятиях я использую методы и приёмы для развития двигательной саморегуляции детей с ОВЗ. В моей музыкальной педагогической копилке собраны музыкальные игры и упражнения, помогающие детям направлять своё внимание на мышцы, участвующие в движении, различать и сравнивать мышечные ощущения, почувствовать «образ тела», обратить внимание на дыхание.

Так, например, с маленькими детьми достаточно долго играем в «Стой-иди» в разных интерпретациях, с паузами (остановками) в музыке. Далеко не сразу у детей получается вовремя остановиться, и, применив волевое усилие дождаться продолжения движения. С детьми постарше добавляем в эти игры музыкальные инструменты и римодекламацию.

Самомассаж и массаж, прохлопывание под музыку (чаще пение) частей тела («У жирафа пятна» Е.Железновой, «Птичка», «Гусёнок Тимошка» О.Арсеневской (4)),

помогают детям обрести представление себя, своего тела, простроить тактильное общение детей друг с другом.

Обожают дети упражнения на растягивание, потягушки, способствующие снятию мышечного напряжения и понижению уровня возбуждения («Потянушки», русская народная потешка).

Часто музыкальные встречи с детьми заканчиваются упражнениями на мышечную релаксацию под музыку, выполняя которые дети прислушиваются к ощущению покоя, сосредотачиваются на ощущениях, вызванных расслаблением.

Для поддержки навыка саморегуляции у детей ОВЗ, применяю такие приёмы, как личный пример, использование подсказок, в том числе, речевых, постепенное уменьшение помощи взрослого. И чем старше ребёнок, тем меньше становится помощь взрослого и больше самостоятельной регуляции двигательной деятельности непосредственно ребёнком.

Помимо регуляции своих действий, в процессе двигательной деятельности – в музыкальных играх, в том числе и игре на детских музыкальных инструментах, этюдах, танцах, двигательном творчестве – ребёнок проявляет определённые эмоционально-волевые качества. И если ребёнку интересно то, что он делает, то его стремление выполнить поставленную игровую задачу до конца возрастает. И при этом получает подкрепление в виде положительных эмоций от того, что у него всё получается правильно.

Приведу примеры некоторых музыкальных игр и упражнений, способствующих развитию двигательной саморегуляции.

#### 1. Дыхательное упражнение.

Цель: Формирование умения чувствовать своё дыхание.

При выполнении – обращать внимание, как дышит ребёнок - вдох носом, выдох ртом. Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя различные фонемы.

«Ветер, ветер...»

У Весны ветер ласковый и нежный, тёплый – ф-ф-ф-ф.

У Лета - жаркий, согревающий – х-х-х.

У Осени прохладный – с-с-с.

У Зимы – холодный, студёный – в-в-в-в

Вдох производится носом, выдох ртом – без напряжения. Для создания образа тёплого ветра, дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом, через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

#### 2. Самомассаж, взаимомассаж.

Цель: Формирование умения массировать мягко, слегка надавливая или легко поглаживая.

При воздействии кулачком – соразмерять силу воздействия (взаимомассаж – прислушиваться к своим ощущениям).

Проводится под музыку – слова пропеваются или ритмодкламируются.

«Дождь»

Дождь! Дождь! Надо нам

*Хлопают ладоням по спине*

Расходиться по домам

Гром! Гром, как из пушек.

*Поколачивают кулачками*

Ныне праздник у лягушек.

Град! Град! Сыплет град!

*Постукивают пальчиками*

Все под крышами сидят!

Только мой братишка в луже

Ловит рыбу нам на ужин.

*Поглаживают спину ладошками*

Дети встают друг за другом «паровозиком» (замкнутый круг), выполняют движения по тексту. Затем разворачиваются в другую сторону и делают массаж ещё раз.

### 3. Пальчиковая игра.

Цель: Развитие двигательных качеств, повышение координационных способностей пальцев рук.

Проводится под музыку – слова пропеваются или ритмодкламируются.

«Паучок»

Паучок, паучок,

*Соединять поочерёдно мизинец правой руки с большим пальцем левой руки и мизинец левой руки с большим пальцем правой руки.*

Паутину сшил

*Ритмичными движениями соприкасаться одноимёнными пальцами рук*

Вдруг                      закапал  
дождик,

Паутину смыл.

*Поднимать вверх руки с широко раздвинутыми пальчиками*

Вот и солнце вышло,      *Соединять поочерёдно мизинец правой руки*  
Стало подсыхать.      *с большим пальцем левой руки и мизинец*  
                                         *левой руки с большим пальцем правой руки*

Паучок, паучок

Трудится опять.

#### 4. «Стой – иди (беги)».

Цель: снятие мышечных зажимов, определение соответствия характера ощущений: «напряжение – расслабление», характеру движений, сопровождаемых этими ощущениями – «лёгкий бег – остановка»

Проводится под ритмодекламацию. В конце каждой строчки дети останавливаются – замирают в позе снежной фигуры.

«Осторожный снег»

Полночный снег, он не спешит, он медленно идёт – *пауза (остановка)*

Но знает снег, что всё равно он где-то упадёт – *пауза (остановка)*

И чем он медленней шагал, чем осторожней был – *пауза (остановка)*

Тем мягче в темноту упал, и нас не разбудил - *долгая остановка*

Таким образом, музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Список литературы:

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - Волгоград, 2011
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи» - Санкт Петербург, 2010
3. Деркунская В.А. «ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка» - Справочник музыкального руководителя №2 февраль 2014
4. Интернет ресурсы.
5. Каплунова И., И. Новоскольцева «Умные пальчики» - Санкт-Петербург, 2009
6. Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье»
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, п.2.6.

# «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Т.Л. Воробьева, воспитатель  
МБДОУ №72 «Дельфинёнок»*

## Аннотация к тексту

В данной статье освещены вопросы использования инновационных педагогических технологий в патриотическом воспитании дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

*Любовь к родному краю,  
родной культуре, родной речи  
начинается с малого –  
любви к своей семье, к своему жилищу,  
к своему детскому саду.  
Постепенно расширяясь, эта любовь  
переходит в любовь к родной стране,  
к ее истории, прошлому и настоящему,  
ко всему человечеству.*

*Д.С. Лихачев*

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей становится одной из актуальных.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В него входит две составляющие: нравственное воспитание и патриотическое воспитание.

Нравственное воспитание – целенаправленное систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение детей, формирующее у них моральные качества, убежденность в значимости нравственных норм.

Патриотическое воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к истокам культуры нашего общества, пробуждения любви к родному краю и родной природе, воспитания уважения и любви к своей семье, воспитание уважительного отношения к труженикам и результатам их труда, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам, преданности Отечеству. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином России.

Задачами для реализации нравственно-патриотического воспитания являются:

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- Формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- Воспитание уважения к труду;
- Развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- Формирование элементарных знаний о правах человека;
- Расширение представлений о городах России;
- Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: во время проведения НОД, в играх, в труде, в быту – т. к. воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Для воспитания юных патриотов, в своей работе я использую следующие технологии:

#### Технология «Квест-игра»

Квест - это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

#### Информационно-коммуникационные технологии

ИКТ не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно их дополняют и восполняют. Я использую следующие виды информационно-коммуникативных технологий:

- интерактивные экскурсии;
- обучающие презентации;
- развивающие, дидактические и компьютерные игры.

Использование на занятиях мультимедийного оборудования и гаджетов делает детей более активными, за счет высокой динамики, эффективней проходит усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас.

#### Технология проектной деятельности

Технология проектирования является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Стремление к исследованиям, поисковая активность — естественное состояние ребенка дошкольного возраста. Для ребенка исследовательская деятельность связана с неопределенностью, открытиями, эмоциональными переживаниями.

В рамках проекта можно организовать поисковую деятельность, в которой дети сами ищут ответы на интересующие вопросы. Например, они могут расспросить своих родителей, дедушек и бабушек об истории названия улицы, и города в котором живут. Взрослые могут поделиться с ребятами знаниями об известных людях, а на занятиях дети обмениваются полученной информацией, предложат свои версии об истории некоторых названий. Рассмотрение документов и фотографий способствует уточнению и дополнению знаний детей.

В результате данной работы вырастает познавательный интерес к истории города, уважение к знаменитым землякам.

#### Технология социальных акций

Традиционным, в работе нашего ДООУ по нравственно-патриотическому воспитанию, стало проведение тематических акций. Например, акции «Открытка ветерану», «Покормите птиц зимой», «Спасём ёжика», «Коробка храбрости» и другие. В рамках проводимых акций воспитанники могут участвовать в посильных для них мероприятиях. Например, дети вместе с родителями и воспитателями могут распространять наглядный агитационный материал: листовки, буклеты, информационные листы, рисунки, изготавливать транспаранты, плакаты. Для организации и проведения акции «Покормите птиц зимой» изготавливают совместно с родителями кормушки, собирают корм и разрабатывают «птичье меню». В рамках патриотической акции «Открытка ветерану» с целью привития детям патриотизма и уважительного отношения к ветеранам, дети совместно с родителями изготавливают поздравительные открытки.

#### Музейная технология

Почему нужно создавать мини-музеи? Сейчас, в век компьютерных технологий, занятости родителей, либо каких-то других причин, большая часть дошкольников ни разу не были в музее. Многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения. Поэтому в детском саду нужно создать свой собственный мини - музей. Конечно, в условиях детского сада невозможно сделать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Но всё же, значимость мини-музеев достаточно высока, так как здесь дошкольники выступают не только в роли посетителей музея, рассматривают книги и репродукции, открытки и карты, подлинные предметы и вещи, но и являются создателями экспозиций, совместно с родителями и воспитателями изготавливают поделки по теме выставки, приносят из дома экспонаты. Дети могут быть и активными участниками экскурсии: рассказать о своём экспонате, презентовать выставку своей группы, задавать вопросы, беседовать. Ведь патриотические чувства возникают из социального опыта, воплощенного в продуктах материальной и духовной культуры.

Таким образом, использование инновационных технологий в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников создает необходимые условия для формирования моральных и нравственных качеств, толерантности и патриотизма. Участие детей в квест-играх, проектной деятельности, включение в образовательно-воспитательный процесс ИКТ, проведение социальных акций, приобщение к музейной деятельности, позволяют развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, самостоятельно добывать знания, стремиться к получению результата.

#### Перечень литературных источников:

1. . Агапова Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д.Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. - 2018. - № 4. - С. 130-134.
2. Гладкова Ю, А. Метод проектов в руководстве работой по нравственно - патриотическое воспитанию / Ю. А. Гладкова // Ребёнок в детском саду. – 2008. – №2. – С. 15-34.

3. Маханева М.Д. нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.;ТЦ Сфера,2009.-96с.
4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии.- М.: ИЦ Академия, 2012
5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

## РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ СОЦИАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ПРОЕКТА «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»

*И.Ю. Ефимова, старший воспитатель  
Н.А. Лузан, инструктор по физкультуре  
МБДОУ № 72 «Дельфиненок»*

В статье представлен опыт работы по реализации социально-спортивного проекта «Движение вверх». Затронуты вопросы инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в рамках проекта. Представлены некоторые приемы работы педагога, которые позволяют сделать физкультурные занятия увлекательными и полезными для всестороннего развития дошкольника.

Двигательная активность является жизненно необходимой биологической потребностью, важным фактором роста и развития организма детей дошкольного возраста.

Действительно, невозможно представить себе жизнь ребенка без веселых досугов и развлечений, соревнований, интересных игр. Одни развивают сообразительность, другие — смекалку, третьи — воображение и творчество, но объединяет их общее — воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем, совершенствует опыт.

В нашей работе мы вдохновляемся идеями Сергея Владимировича Реутского, который создал внешне очень простую, но хитроумно организованную последовательность освоения детьми физических упражнений нарастающей сложности, от самых простых до вроде бы чрезвычайно рискованных. В традиционной физкультуре основное внимание уделяется тренировке исполнительских способностей ребенка. Здесь же предпочтение отдается творческому поиску каждого ребёнка, а значит, его ответственности за принятый выбор того или иного пути. Так нарабатывается личный опыт двигательного самообразования. Самообразования в непредсказуемом пространстве и обстоятельствах. Как через физическую культуру возможно осознание себя и мира - такова главная линия книги С.В. Реутского. Этому физкультура и может быть посвящена, утверждает автор. Она не только сочетается с

самыми разными сторонами общего развития человека, но и должна превращаться в один из способов развития наших способностей к сотрудничеству со всеми явлениями, которые вокруг нас есть. [3]

Мы решили пересмотреть свои подходы к физической культуре в детском саду. А что, если вместе с ДЕТЬМИ попробовать выстроить образовательный процесс? Что если предложить детям выбрать: что интересно, а что нет, чем сегодня заниматься? Одним из лучших вариантов вовлечения детей в совместную деятельность одновременно с родителями и педагогами является проект [1]. Наш проект – абсолютная идея детей, которую мы подхватили, развили и расширили. Именно дети принесли в детский сад идею создания «Тропы героев» (по принципу телепередачи «Русский ниндзя»). Они строили элементарные препятствия в свободной деятельности и представляли себя участниками игры. Мы, педагоги, понимали, что для свободной творческой деятельности детям необходим большой выбор материалов, спортивных снарядов и атрибутов. И мы начали оснащать наш спортивный зал. Появились кубы и полукубы для упражнений на ограниченном пространстве, рукоход (один их сложных, но очень стимулирующий снаряд), веревки, вкрученные в стены и поднятые на разную высоту (ходьба, лазание, перебрасывание предметов), скалодром. Здесь нашими союзниками выступили родители. Дети придумывали новые упражнения, полосы препятствий. Победа нашего проекта «Движение вверх» в конкурсе «СПАРТ ДЛЯ ВСЕХ» В. Потанина (грант 500 тысяч) дала возможность оснастить зал большими кубами, балансирами, сеткой для лазания, балансировочными дорожками и многим другим. Со временем, вместе мы смогли уже определить четкий круг заданий, которые выполнив все можно завоевать титул «Чемпиона».

Наш проект продолжался. Физкультурные занятия наполнились смыслом для детей. Они самостоятельно готовят СВОЮ полосу препятствий для разминки, каждый раз внося что-то новое. А ведь так интереснее, когда САМ. На занятиях предпочтение отдаётся творческому поиску каждого ребёнка, а значит, его ответственности за принятый им выбор того или иного пути. Это определённый опыт самообразования. Нельзя научить ответственности и творчеству без свободы. Наибольшая внешняя свобода возможна при больших внутренних ограничениях (когда я делаю выбор при минимуме вреда для себя и окружающих). Усложняя пространство и изменяя правила игры, мы учимся безопасно для себя и других пользоваться всё большей свободой. Эти занятия про двигательное самообразование ребёнка. Доверяй себе, интуитивно выстраивай свой путь, траекторию движения; интуитивно решай двигательные задачи, которые сам себе поставил во время пути (понимай пройденное с помощью взрослого и чувствуй, «куда дальше». На самом занятии одна из наиболее характерных форм – двигательные задачки. В это и играем... Дети на самом деле испытывают к задачкам интерес, потому что они оказываются заданиями повышенной сложности. К простым упражнениям (если в них нет никакой тайны) интерес быстро затухает. Например: пройти все снаряды без прикосновения пола (на одной линии на расстоянии висят: перекладина, канат, верёвочная лестница, шест, кольца) или задачки с координационной лестницей, скалодромом (пройти только по оранжевым зацепам и т. д. В свободное время есть возможность самостоятельно потренироваться на тех снарядах, на которых не получалось или была возможность улучшить свой результат. Трудно испытать себя на пределе физических способностей – пределе выносливости, силы, гибкости, быстроты (для этого надо быть хорошо подготовленным). Можно

испытывать себя и на пределе эмоциональном: когда вокруг бушуют страсти и трудно оставаться спокойным, рассудительным, не поддаться массовому влиянию, не стать толпой, преодолеть свои страхи, зажимы. Мы вводим в такие испытания ещё и интеллектуальные сложности (например, перевод с языка геометрических схем на язык движения). Каждая сторона дела - эмоциональная, физическая, интеллектуальная - вроде бы не так сложна; но только до тех пор, пока их не соединили. А вот вместе они могут создавать невероятную сложность, и стать тем самым пределом, который стремишься преодолеть.

Еще один немаловажный факт: у нас отсутствует соревновательный характер деятельности. Каждый работает в своем темпе. Соревнуется только с собой. Вчера - не умел висеть на рукоходе, сегодня – смог повисеть, завтра - смог пройти две перекладины, а через месяц – смог пройти рукоход без помощи. Победа!

Чаще мы стали слышать фразы: «А давайте сделаем так», «Мы придумали другое». Дети стали не только выполнять инструкции взрослого, но и активно включаться в процесс. Значимость этого момента сложно переоценить. Невольно у детей развивались такие качества как: умение договариваться, учитывать интересы других, прислушиваться к мнению сверстников.

В рамках такого проекта педагогам тоже надо перестраиваться. Самостоятельная деятельность детей в спортивном зале – это риск. И педагогу необходимо самому ползать-порисковать-почувствовать, затем с пониманием «верёвочки» расположить с учётом разных возможностей (роста, возраста, силы, сноровки...). Так как нет жёстких рамок, то может происходить всё, что угодно. Потому надо сосредоточиться, мобилизоваться и смотреть в оба:

- стараться предвидеть ситуации с большим неоправданным риском;
- уметь видеть всех и каждого в отдельности, чтобы в любой момент оказать поддержку тому, у кого не хватило ресурсов, сил на преодоление;
- педагог должен видеть траекторию развития ребёнка, динамику изменений, происходящих с ним, исходя из этого, помогать;
- помогать детям поддерживать рабочее состояние (помогать контролировать излишнюю весёлость, баловство, агрессию);
- любой ребёнок в трудной ситуации должен попросить о помощи (это возможно лишь при открытых, доверительных отношениях между взрослым и ребёнком).

Физкультура для нас - не просто физическая нагрузка, совершенствование физических способностей. Образование человека должно проходить одновременно в двигательном, эмоциональном и интеллектуальном направлениях. Все эти три компонента, в том числе и физический, - только средство для решения жизненных задач! Чтобы вырастить активного, самостоятельного, инициативного ребенка, взрослому нужно очень потрудиться. Для начала педагогу нужно самому стать таковым! Физкультурные занятия могут быть интересны как для малышей, так и для взрослого!



#### Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений – Москва Мозаика-Синтез, 2010.
2. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества - «ТЦ Сфера», 2016.
3. Реутский С. В. ФИЗКУЛЬТУРА ПРО ДРУГОЕ, зато для всех и обо всем. От простого к сложному в семье, в детском саду и в начальной школе – [Электронный ресурс](#).

### **«ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ ДОБРЫХ ДЕЛ»** (Опыт работы по поддержке детской инициативы)

*Е.Н Светличная, педагог – психолог*

*С.В Лахонина, учитель – логопед*

**МБДОУ № 60 «Снегурочка»**

В докладе представлен опыт поддержки детской инициативы через реализацию акций, проводимых в ДОУ. В материале прослеживается логика и психологический механизм, запускающий деятельность детей, направленную на проявления доброты к окружающим.

Данный опыт спонтанный, незапланированный, но демонстрирующий возможности поддержки инициативы дошкольников, через реализацию акций, проводимых в детском саду.

**Акция** форма общественного взаимодействия, направленного на достижение какой – либо цели.

Акция «ТриП», проведенная в декабре 2021 года в детском саду, стала стартом целой цепочки добрых дел.

В рамках этой акции наши воспитанники делали сувениры, открытки, новогодние поделки для разных возрастных категорий жителей города (дом пожилых людей, Железнодорожная школа №1). В свою очередь наши дети получили от школьников ответные подарки: раскраски и сладости.

После нового года дети задали нам вопрос:

- Помните, мы делали подарки детям школы?

А почему мы больше ничего не делаем?

- А что бы вы хотели сделать?

- Что-нибудь, доброе дело...

- А что такое доброе дело? Что такое доброта?

**«О словах все знает логопед». Дети решили, что надо обратиться к логопеду.**

Помимо работы с детьми педагоги подключили родителей. В родительских уголках разместили памятки, перечень рекомендуемой литературы по теме: «Доброта».

И дома и в детском саду прошли беседы о доброте и добрых делах.

Был создан сборник пословиц и поговорок о доброте,

собранных родителями с детьми (дети рассказывали в группе о смысле, заложенном в пословицах и поговорках).

Кроме того, мы собрали высказывания наших детей о доброте.

Ребята под руководством взрослых создали условную классификацию добрых дел и поступков.

| Материальные проявления доброты                          | Нематериальные проявления доброты                                                                                                |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подарки<br>Поделки,<br>Открытки,<br>Сувениры,<br>Конфета | Объятия,<br>Поглаживания,<br>Похвала,<br>Добрые слова<br>(комплимент),<br>Похлопывание по плечу,<br>Пожатие руки (как поддержка) |

После рассказа психолога о том, что малыши «учат» геометрические формы ребята предложили сделать игрушки – формы. Изготовление игрушек для малышей (геометрические формы) стало веселым мероприятием для самих мастеров. А уж сколько радости они доставили малышам!



Изготовление подарка для мальчиков своей группы и учеников Железнодорожной школы № 1 к 23 февраля девочками подготовительной группы.



Вручение подарка в школе № 1 ученикам 1В класса из-за мероприятий по профилактике Ковид прошло без наших воспитанников, но все фиксировалось (фото), и было продемонстрировано детям со всеми благодарностями и описанием ярких положительных эмоций школьников и их педагогов.

Новогоднее оформление детского сада родители использовали как фотозону, поэтому перед 23 февраля дети предложили оформить фотозону по теме, а когда делали парашютики, появилась идея подарить такие и малышам.



Увидев искреннюю радость от подарков, дети захотели сделать еще и самолетики нескольких видов, и танки.

Интересный диалог произошел между детьми после вручения подарков воспитанникам группы раннего возраста.

Диалог Димы и Даши по пути в группу после вручения парашютов малышам:

- Дарить подарки хорошо, как получать.
- Нет, получать лучше.
- Ну, почти также хорошо.
- Да, почти.

Согласно кивают друг другу.

Как проявление доброты друг к другу дети придумали вариативный ритуал приветствия. Свою идею воспитанники пояснили так: «Мы разные и утром у нас у всех разное настроение. Если будут значки, каждый может показать, как его сегодня лучше приветствовать, как с ним поздороваться. Надо, чтобы каждому стало хорошо».

Ритуал приветствия:

Сердечко – обнять,

Ладонка - приветствовать соединением ладоней,

Нотка – потанцевать несколько секунд

И дальше наша цепочка добрых дел продолжилась.

Мальчики подготовительной группы изготовили подарки девочкам к 8 марта. А все вместе дети создали оформление фотозоны к женскому дню.

Стремление детей делать что-то доброе нарастало как снежный ком. Были изготовлены открытки и сувениры в подарок мамам, сотрудникам детского сада. А дети просили сделать что-нибудь еще необычное. Так появилась идея сделать мыло. Процесс интересный, познавательный, имеющий эффектный результат.



Психологический механизм:

- Действие (изготовление чего – либо, другое проявление доброты по отношению к окружающим)

- позитивная реакция - идея создать – сделать что-то еще

- позитивная реакция и собственные положительные чувства от этой реакции

- масса идей.

После очередного занятия, дети стали вспоминать свои добрые дела, сделанные в садике, дома и даже на улице с родителями.

- Вот как много добрых дел вы сделали и продолжаете делать!

- Да, как вот шарики на этих веточках.

- Нет, много, как листьев на дереве (смех).

- А давайте сделаем дерево добрых дел!

- Наших добрых дел (уточняю)?

- Да! Да! Да!

- Так появилась идея сделать дерево добрых дел.

Дети писали сами, с помощью педагогов, дома с родителями свои добрые дела. Утром ребята с гордостью демонстрировали наше дерево своим родителям и добавляли все новые листики. Воспитанники убедили педагогов, что дерево надо разместить не в группе, а в холле, чтобы другие дети и их родители тоже смогли добавлять свои добрые дела.



**Цель педагогов в данном опыте работы:** создать условия для проявления инициативы детей и ее поддержки.

**Цель детей:** удовлетворить собственное стремление делать добрые дела.

**Задача педагогов, в данной ситуации, к детскому:** «А давайте...», подобрать для детей то, что они технически могут выполнить сами или с незначительной помощью взрослого.

**Акции, проводимые в нашем детском саду:**

- «Дошкольники – педагогам» (ко Дню дошкольного работника)
- «Педагоги – дошколятам» (ко Дню защиты детей)
- «Дети - солдатам»
- «Дети – ветеранам войны»
- «Дети ветеранам Дошкольного образования»
- «Ко дню пожилого человека»
- «Коробка храбрости»
- «Пластик, сдавайся!»
- «Покормите птиц зимой»
- «Недельки добрых дел»
- «Дарим друг другу радость» (ко Дню смеха)

Данный опыт работы отвечает на вопрос:

Как учитывать потребности и интересы дошкольника? Как, идя им навстречу, в рамках разнообразных акций, формировать у ребенка самостоятельность, активность, инициативу, творчество, уверенность в себе, ответственность за свои поступки.

## ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТВОРЧЕСТВО+ПРАВИЛА»

*Н.П. Крюкова, воспитатель*

МБДОУ №59 «Солнечный» ЗАТО г. Железногорск, Красноярский край

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации работы по реализации технологии «Творчество+Правила», направленной на развитие ориентировки детей старшего дошкольного возраста в социально-значимых темах, посредством формирования игровых умений в играх с правилами.

В области "Социально-коммуникативного развития" детей дошкольного возраста, мы ищем наиболее интересные для детей формы и приемы. Каждый день наблюдая за самостоятельной игровой деятельностью воспитанников мы можем увидеть то, что дети чаще всего в играх отражают сюжеты понравившихся мультфильмов и длинных произведений, которые читаем не один день. И реже развивают сюжет на основе тем, которые затрагиваются в ходе непосредственно-образовательной деятельности в режимных моментах.

Ведущим видом деятельности является игра. В образовательной деятельности очень важно уделять внимание тематике детских игр, ведь именно в игровых отношениях дети легко и непосредственно осваивают нормативное поведение, практикуются в выстраивании отношений с окружающими, учатся разрешать конфликты, выражать различные эмоции, активно взаимодействовать с окружающими.

Технология «Творчество+Правила» направлена на развитие ориентировки детей старшего дошкольного возраста в социально-значимых темах, посредством формирования игровых умений в играх с правилами. Название технологии сложилось из сочетания двух видов игр, которые близки старшим дошкольникам: режиссёрская игра высокого уровня и игра с правилами. Последовательное проигрывание игрового сюжета в разных видах игр даёт возможность детям глубоко погрузиться в тему, прожить её с разных сторон, что значительно обогащает социально-личностный опыт.

Технология "Творчество+Правила" состоит из трёх этапов:

- первый этап - чтение художественного произведения

Выбор художественного произведения производится исходя из тематического планирования, или по желанию детей. В старшем дошкольном возрасте читаем длинные произведения, несколько дней. В совместной деятельности организуем обсуждение прочитанного, рассматриваем иллюстрации, предлагаем детям продуктивную деятельность по сюжету произведения, исходя из желания ребенка: слепить героев или нарисовать понравившийся сюжет.



- второй этап - изготовление игрового макета.

Для того, чтобы дети начали проигрывать-проживать сюжет прочитанной книги, им необходим игровой маркер. Спросили, хотели бы они поиграть в понравившуюся сказку? И предложили её сделать своими руками, в виде макета из бросового материала по сюжету. В процессе изготовления макета дети вспоминают сюжет произведения, обсуждают какими предметами-детальками будет наполнен макет, делают героев. Дети начинают режиссировать игру практически с самого начала создания макета т.к. режиссёрская игра - это творческий вид игры, в котором деятельность идёт от своего замысла, подчиняя ему и предметы, и действия с ними, и саму предметную ситуацию. Процессы конструирования макета и игры, тесно связаны.

В процессе обыгрывания у детей часто возникает потребность что-то добавить, доделать недостающие предметы. На этом этапе, можно предложить детям изменить сюжет, предлагая неожиданные повороты и идеи сюжета.



- третий этап - создание настольной игры.

Старший дошкольный возраст - это возраст формирования игры с правилами, где имеет место представление, наблюдение и усвоение правил, их превращение в привычные формы поведения. И дети не только сами выполняют правила, но внимательно следят за тем, чтобы и другие строго следовали этим же правилам и

нормам. Предложили детям "поиграть по-другому", придумать и создать свою настольную игру по созданному на предыдущих этапах и обыгранному ими макету.

Настольную игру создавали пошагово:

1. Вместе с детьми изготовили схему макета, используя технологию наглядного моделирования Л.А.Венгера.
2. С детьми рассмотрели несколько видов игровых дорог "гуська". И по изготовленной схеме макета, каждый ребёнок предложил свою дорогу. А когда рассмотрели предложенные макеты, отмечая более интересные находки и решения, собрали одну большую. В оформлении игры принимали участие все.
3. Когда наложили схему макета на дорогу "гусёк", вспоминая сюжет сказки, придумали правила (где сделать остановку, и почему именно тут.).
4. В первый раз играли вместе, рассказывая и обсуждая правила. В дальнейшем дети играли самостоятельно, иногда уточняя у воспитателя правила. Сейчас дети играют полностью самостоятельно, строго отслеживая выполнение правил, о которых договорились.



В заключение, хотелось бы подчеркнуть, в ходе реализации игровой технологии, конечно же возникали определённые сложности и трудности. Технология требует большие временные затраты, и чтобы реализовать все этапы, требуется месяц-два. Поэтому мы применяем её, используя принцип сезонности (зима, весна, лето, осень). Технология «Творчество+Правила» обеспечивает решение множества образовательных задач. Дети могут выстраивать конструктивные отношения с окружающими, договариваться, разрешать конфликты, искать совместные пути решения проблем. Изготавливая макеты, дети учились в простых и в как бы не нужных бросовых материалах, видеть красивое. Родители, привлечённые к поиску материалов для изготовления макетов, заинтересовывались простотой и оригинальностью игр. В дальнейшем мы планируем использовать данную технологию, искать пути совершенствования технологии "Творчество+Правила".

Список литературы:

1. Кравцов Г.Г. Игра как ведущий вид деятельности и форма организации жизни дошкольников. /Г.Г. Кравцов – М: Юрайт, 2010-28с.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. /М: Омега, 1994 г.

3. Михайленко Н. Я. Как играть с ребенком/ Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. - 3-е изд. - М.: Обруч, Смирнова Е. И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности. / Дошкольное воспитание, 2002. №4. С. 70–74.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

*К.А. АЧКАСОВА, воспитатель.  
МБДОУ № 72 «Дельфиненок»*

### Аннотация к тексту

В данной статье рассмотрен вопрос формирования финансовой культуры у дошкольников. Описание форм и методов экономического воспитания широко применяемых в ДОУ, которые дают возможность педагогам проявлять творчество, индивидуальность и в то же время, что особенно важно, сделать процесс познания экономики интересным, доступным. Главное — говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития.

25 сентября 2017 года вышло распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в РФ на 2017 – 2023 г.г.». Сегодня наши дети живут в иных экономических условиях, они рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с такими понятиями как «реклама», «деньги», «товары», «цены», «экономить», «дешево», «дорого», ходят с родителями в магазины, участвуют при покупке и продаже товаров.

Поэтому проблема финансового воспитания становится актуальной применительно уже к дошкольному возрасту, так как это время, когда закладываются азы будущего финансового «здоровья». Именно дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально – психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, трудолюбие, сила воли, которые необходимы для формирования в дальнейшем финансово – грамотного человека.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

В соответствии с ФГОС ДО главной цели и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести

качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по программе экономического воспитания необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

Рассмотрим самую простую и доступную классификацию, широко применяемую на практике, по реализации формированию основ финансовой грамотности в ДОУ:

I группа- Словесные методы: Рассказ, беседа, инструктаж и др.

II группа- Практические методы: Упражнения, тренировка, самоуправление и др.

III группа- Наглядные методы: Иллюстрирование, показ, предъявление материала и др.

Формы реализации обучения экономики.

Основная форма обучения — игра.

Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника, т.к. является основным видом деятельности.

Игру можно разделить на следующие виды:

Сюжетно-ролевые игры.

Играя в сюжетно-ролевые игры, например, «Профессии», дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике.

В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Такие сюжетно-ролевые игры, как: «Кондитерская фабрика», «Ателье для маленьких красавиц», «Рекламное агентство», «Пункт обмена валюты», «Строительство дома», «Комната переговоров», «Супермаркет» и др. Благодаря своей естественной, приближенной к реальности создают наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям.

Дидактические игры: «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет», «Маленькие покупки» уточняют и закрепляют представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки.

Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

Особое место занимают интеллектуальные игры-развлечения: «Что? Где? Почём?», «Кто на свете всех умнее в экономике сильнее?», «Бизнес-клуб», «Аукцион», игры – викторины, конкурсы, олимпиады. Интеллектуальная игра позволяет в игровой - соревновательной форме подвести итог по изученному материалу, обобщить и систематизировать знания, провести анализ насколько хорошо дети усвоили материал. Хорошо использовать в качестве итоговых мероприятий по нескольким темам.

Знакомство с новым материалом очень интересно и увлекательно проводятся в ходе игр- путешествий: «Музей денег», «Путешествие по территории детского сада» (с целью познакомиться с профессиями сотрудников), «Путешествие в прошлое предметов» и другие. Всегда дают положительный результат и заинтересовывают детей.

К примеру, экскурсия в банк, к местам торговли, позволяет рассмотреть наружную рекламу, познакомиться с реальными объектами.

Особый интерес вызывают развлечения, конкурсы, праздники, например, «Ярмарка прошлого, настоящего и будущего».

Все это активизирует мыслительную деятельность, развивает сообразительность, смекалку, творческие способности. Самое главное вызывают положительный эмоциональный фон.

Любое развлечение очень оживляет разыгрывание «экономических» ситуаций из сказок, которые позволяют по-новому взглянуть на известные сюжеты: А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», К. Чуковского «Муха-цокотуха» и др.

Одной из форм познавательно-игровой деятельности является интегрированное занятие.

Так, экономическим содержанием обогащаются математические занятия у детей.

При ознакомлении с социальной действительностью дети старшей группы хорошо ориентируются в таких понятиях, как родной город, страна, чем он славен, какими народными промыслами и т.д.

Благодаря усвоению программы ознакомления детей с явлениями социальной действительности формируется база социального развития ребенка, чувств сопричастности ко всему, что происходит в стране, а в общем социальной активности, не безразличия к происходящему. Ознакомление детей с явлениями социальной жизни — неисчерпаемый источник социализации ребенка.

Решая проблемную ситуацию (экономического, математического, экологического содержания) ребенок:

- приобщается к экономической действительности;
- развивается навык ориентироваться в окружающем;
- проявляет инициативу;
- формируется умение высказывать собственную и принимать чужую позицию;
- реализует свой творческий потенциал.

Чтение художественной литературы. Сказка — литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Некоторые авторские сказки представляют, как бы мини-программу ознакомления детей с экономическими понятиями. Одним из примеров могут быть книги (демонстрация книг).

Дошкольники с интересом слушают истории, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, дошкольник присваивает их опыт, получает значимую информацию о жизни, природе, обществе. Чтение художественной литературы способствует выделению мотивации и поступков героев и характеристике их действий, формирует словарь детей, а главное — даст объяснение многим непонятным экономическим явлениям.

Использование разнообразных форм дает воспитателю возможность проявить творчество, индивидуальность и в то же время, что особенно важно, сделать процесс познания экономики интересным, доступным.

Главное — говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребенка, способствуют саморазвитию личности, проявлению его «Я»:

- играм: интеллектуальным, сюжетно-ролевым, дидактическим;

- комплексно-тематическим занятиям;
- чтению художественной литературы, решению проблемных ситуаций, возникающих в сказках и реальной жизни, разыгрывание экономических ситуаций;
- развлечениям, драматизациям экономических сказок, вечерам досуга и пр.

#### Список литературы:

1. Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений. 2-е изд.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.
2. «Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образование «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»». Банк России
3. Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская «Методические рекомендации для воспитателя» -М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.
4. Сборник методических материалов на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности»». Банк России

## МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

*И.В. Мещерякова, воспитатель*  
МАДОУ ДСКН №3 города Сосновоборска

#### Аннотация

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом в дошкольных образовательных учреждениях происходят серьезные преобразования, дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом в обучении и характеризуется интенсивным формированием познавательных процессов.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности, способствует познавательному развитию дошкольников. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции мини-музея вполне реально. В нашем детском саду существует 16 мини-музеев разной направленности, и это прекрасная возможность, не просто посещать музеи, но и включать музейную практику в образовательную деятельность. В ДОУ решаются задачи по приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого,

проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой Родины.

Мы много говорим об инновациях обучения в ДОУ. Каждый из нас стремится привнести, что-то новое и увлекательное в образовательный процесс для того, чтобы заинтересовать детей. Ведь, не секрет, что дети легче обучаются в игровой форме, а также когда они могут увидеть своими глазами и потрогать руками то, о чем идет речь. Не зря говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

В нашем детском саду действует музейная практика. В каждой группе создан мини-музей. Тематики музеев очень разнообразны и обширны. И возникла идея, что можно использовать музейную практику в образовательной деятельности. Конечно, используются и традиционные формы работы: игровая, экспериментальная, проектная... Но, у всех ребят разный уровень усидчивости, восприимчивости и разный уровень умения обработки информации. А экскурсия обеспечивает формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающем мире, что позволяет легче освоить ту или иную образовательную тему.

Как работает данная технология на практике? Например, тема недели «Русь мастеровая». И мы с ребятами в рамках занятия по формированию целостной картины мира отправляемся в следующие мини-музеи: «Русская изба», «Такие разные шкатулки», а также «Березовые чудеса». В каждом из этих музеев мы находим нужную для нас информацию. В музее «Русская изба» ребята могут потрогать глиняную и деревянную посуду, рассмотреть самовар, обыграть чаепитие в русской избе с баранками и сушками, рассмотреть вышиванки и другие изделия народного промысла. В музее «Такие разные шкатулки» дети учатся отличать заводское производство от ручного труда, находить детали индивидуального исполнения вещей. А в мини-музее «Берёзовые чудеса» мы смотрим изделия ремесленников, делающих вещи из бересты, коры берёзы.

По возвращению в группу у детей уже есть багаж реальных знаний о форме, материале, видах и размерах того, что мы изучаем. Эти знания они могут использовать на рисовании, лепке, аппликации, при составлении рассказов и других видах деятельности. Посещение мини-музея даёт детям необходимый для них практический опыт. Если у кого-то возникают вопросы, мы можем повторно сходить в музей и уточнить интересующие их детали.

Сейчас рассмотрим – как мини-музеи можно применить в образовательном процессе ДОУ.

В мини-музее «Дикие животные» мы отправимся, чтобы рассмотреть фигурки диких животных нашего края и страны, изучая лексическую тему «Дикие животные», а также поход в этот музей нам понадобится при изучении животных жарких стран и животных подводного мира. Мы можем рассматривать их всех одновременно и по отдельности, при этом, закрепляя пройденный материал, а также учась сравнивать и анализировать, находить общность и различия между ними. В этом же музее мы сможем сделать зарисовку, интересующих нас животных.

Чтобы лучше изучить подводный мир, мы отправимся в музей «Ракушки». Там ребята рассматривают удивительный и разнообразный мир моллюсков. Здесь они также находят схожесть и различия, могут подержать в руках все экземпляры, представленные в данном музее, приложить к уху и послушать шум моря. Так прорабатываются тактильные ощущения, которые так необходимы детям.

В мини-музее «Жужжики» дети рассмотрят различных насекомых. Они представлены не только пластиковыми фигурками, но и настоящими высушенными насекомыми. Сколько восторга вызывает у ребят гигантский жук-носорог! Также здесь они увидят настоящие осиные гнезда и еще многое другое.

Для того, чтобы понять, как многообразен мир транспорта мы отправляемся в музей «Мир транспорта». Здесь представлена большая коллекция моделей различного транспорта: воздушного, наземного, водного. При этом, каждую модель ребята могут взять в руки и рассмотреть. Также в этом музее мы изучаем военный транспорт и ищем отличия его от гражданского. В игровой форме изучаем правила дорожного движения.

В мини-музее «Города России» дети знакомятся с необъятностью нашей Родины, с многообразием городов. Мы рассматриваем герба каждого, представленного здесь города. Эта тема сложна для восприятия детей, и образовательная деятельность в форме похода в музей, даёт большие результаты, чем простая беседа в группе. Детям всегда интереснее узнавать что-то новое в новом месте и необычной форме.

Изучая лексические темы «Защитники отчества», «9 мая» мы посещаем наш прекрасный музей «Боевой славы». Посещение этого музея помогает нам, воспитателям, проращивать в детях любовь к нашей Родине, воспитывать патриотические чувства, гордость за предков. Рассматривая медали, ордена дети лучше осознают, какой подвиг совершили для нас предки.

Для всестороннего и гармоничного развития и углубления знаний воспитанников, мы посещаем мини—музей «Пуговицы» и мини-музей «Часов». В музее пуговиц мы закрепляем формы, цвета, выкладываем различные узоры, повторяем счёт и последовательность, а также параллельно расширяем свой кругозор. В музее часов мы узнаём, как узнавали время наши предки, какие виды часов существовали и какие есть часы сейчас. Здесь ребята не просто смотрят, но ещё и учатся самостоятельно определять время по тем или иным часам.

За знаниями о гигиене тела мы отправляемся в мини-музей «Мойдодыр». Здесь нас научат, как правильно чистить зубы, и сколько раз это делать. Расскажут, как самим можно сварить мыло и даже могут по нашей просьбе рассказать, чем отличается шампунь для животных от шампуня для людей.

Когда мы изучали тему «Одежда», то было решено посетить мини-музей «Лоскутная мастерская». Здесь ребята опытным путём находили отличия одной ткани от другой. Они увидели и потрогали растение хлопок. Это было целое открытие, что именно из этого растения они носят свои любимые футболки и платица.

А в мини-музей «Монеточка» мы ходим, чтобы лучше освоить финансовую грамотность, увидеть своими глазами разнообразие денег, узнать, что в древние времена деньгами выступали разные изделия: мех, мешочки с крупами, ракушки, перья и другое, подержать в руках новгородскую гривну.

Самое главное правило всех наших мини-музеев - это доступность. Все экспонаты дети могут взять в руки, рассмотреть. Именно это и даёт такой необходимый для них опыт.

Результатами использования такой системы является:

- совместная практическая деятельность объединяет детей, что благотворно сказывается на развитии коллективных взаимоотношений;

- на экскурсии действуют правила поведения, подчинение которым дисциплинирует ее участников;
- создаются благоприятные условия для всестороннего развития детей;
- помогает устанавливать причинные и временные связи, зависимости между фактами и явлениями окружающей природы, сравнивать, делать выводы и обобщения;
- осуществляется сенсорное развитие, на основе которого возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.

Музейная форма представления материала способствует образному познанию, С ее помощью формируется социальная установка, делающая жизнь всех участников образовательного процесса (детей, родителей и педагогов) более насыщенной и интересной. Поднимается культурный уровень воспитанников, развивается их интеллект. Для педагогов и родителей музейная деятельность становится центром сохранения ценностных ориентиров.

Обогатилась и расширилась предметно-развивающая среда ДООУ и воспитательно-образовательного пространства.

Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности педагога в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания» Справочник старшего воспитателя. – 2013 - № 2
2. Белякова В.В. Занимательный мир музейной педагогики: Сценарии занятий по программе «Музей в мире дошкольника» в Детской музыкально-хоровой школе «Радость». – М.: Издательство «Радость», 2012.
3. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики: М Учитель, 2020
4. Дыбина О. В. "ФГОС Ознакомление с предметным и социальным окружением. 6-7 лет. Подготовительная к школе группа" : Мозаика-Синтез 2017
5. Дыбина О. В. "ФГОС Ознакомление с предметным и социальным окружением. 4-5 лет. Средняя группа": Мозаика-Синтез 2017
6. Малюшова, Н. Здравствуй, музей Н. Малюшова Дошкольное воспитание. -2009 -N11.
7. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
8. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. 2006 - N 4
9. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007 - N10

# ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА АЛЬТШУЛЛЕРА Г.С. В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*П.П. Еремеева, воспитатель*

*Е.П. Мастракова, воспитатель*

МАДОУ ДСКН №3 города Сосновоборска

## Аннотация

На современном этапе развития происходят изменения в образовательной сфере: на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Становится очевидным, что традиционные технологии устаревают и их эффективность мала. Появляется необходимость внедрения инновационных методов воспитания, адекватных психологическим, возрастным и культурным возможностям детей дошкольного возраста.

Если раньше образование было ориентировано на формирование навыков, знаний, умений, обеспечивающих «готовность к жизни», то в современном мире главным является внедрение таких технологий, которые бы обеспечивали развитие интеллектуальной и творческой сторон личности.

Поддьяков Н.Н., являющийся одним из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников, считает, что на современном этапе «надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания». [3]

Одной из таких **технологий** является Теория решения изобретательских задач (**ТРИЗ**).

Основателем ТРИЗ является Генрих Саулович Альтшуллер. Технология Г. С. Альтшуллера в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть — творческая педагогика, а затем и новый раздел ТРИЗ — теория развития творческой личности (ТРТЛ). Сегодня ТРИЗ – это комплекс, состоящий из трех взаимосвязанных направлений: ТРИЗ, РТВ и ТРТЛ.

Классический ТРИЗ направлен на формирование умения ставить и успешно решать творческие задачи при помощи инструментов ТРИЗ.

РТВ – развитие творческого воображения – направлено на управление воображением с целью создания новых образов.

ТРТЛ – теория развития творческой личности – направлена на формирование в человеке активной творческой позиции, предусматривающей постановку достойной цели и успешного продвижения к ней.

В настоящее время приемы и методы ТРИЗ успешно используются в некоторых детских садах для развития у дошкольников смекалки, изобретательских способностей, творческого воображения, диалектического мышления. Данная педагогическая образовательная форма деятельности в дошкольном учреждении представляет собой универсальную технологию анализа и решения проблем.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает, и тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления. [4]

Программа ТРИЗ дает воспитателям и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владея единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга.

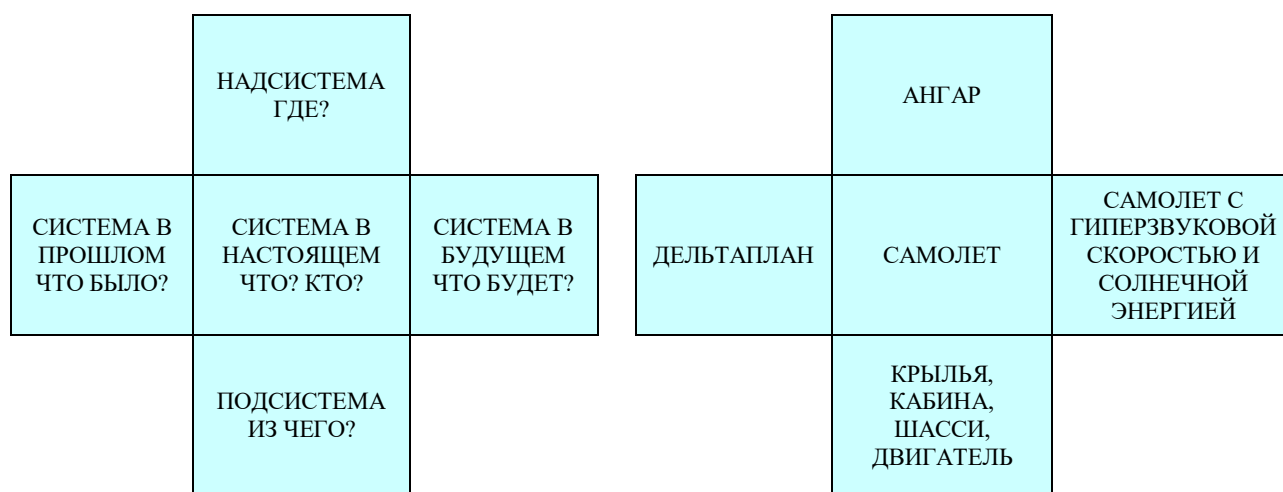
В ТРИЗ – технологии существуют различные классификации методов.

Рассмотрим один из них – метод «Системный оператор».

Система – это совокупность взаимосвязанных элементов и предметов, обладающая определенными свойствами, не сводящимися к свойствам отдельных элементов. Например, цветы в вазе – это система предметов, собранных в определенном порядке. Дома в городе – тоже система как архитектурная планировка. [1]

В работе с дошкольниками используется пятиэкраннык, который можно изобразить в виде схемы.

Схема «Пятиэкранныка» для дошкольников



Системный оператор – способ анализа системы, подсистем и надсистем объекта в прошлом, настоящем и будущем. Система – объект, который находится в центре рассмотрения. Система представляет собой совокупность элементов и связей между ними, имеющая свойства, которыми элементы по отдельности не обладают.

Например, самолет - система. Его элементы – крылья, кабина, шасси, двигатель и др. – подсистема. Если соединить все эти элементы определенным образом, то получается самолет, который обладает системным свойством – способностью летать. Подсистема - структурная единица системы, части из которых состоит сам объект. Надсистема - ближайшее окружение объекта, система частью которой является объект – различные виды самолетов или ангар самолета.[1] В прошлом самолет может быть

представлен как дельтаплан, а в будущем – самолет с гиперзвуковой скоростью и солнечной энергией.

Для более усложненного варианта можно использовать девятиэкранник Альтшуллера.

|                         |                              |                         |                                               |                                                     |                         |
|-------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| НАДСИСТЕМА<br>В ПРОШЛОМ | НАДСИСТЕМА<br>В<br>НАСТОЯЩЕМ | НАДСИСТЕМА<br>В БУДУЩЕМ | ГНЕЗДО                                        | КУРЯТНИК                                            | ПТИЦЕФЕРМА              |
| СИСТЕМА В<br>ПРОШЛОМ    | СИСТЕМА В<br>НАСТОЯЩЕМ       | СИСТЕМА В<br>БУДУЩЕМ    | яйцо                                          | КУРИЦА                                              | ПАВЛИН                  |
| ПОДСИСТЕМА<br>В ПРОШЛОМ | ПОДСИСТЕМА<br>В<br>НАСТОЯЩЕМ | ПОДСИСТЕМА<br>В БУДУЩЕМ | ГОЛОВА, ТЕЛО,<br>КРЫЛЬЯ,<br>ХВОСТ<br>ЦЫПЛЕНКА | ГОЛОВА,<br>ТЕЛО, КЛЮВ,<br>ЛАПЫ,<br>КРЫЛЬЯ,<br>ХВОСТ | НОВЫЕ КРЫЛЬЯ И<br>ХВОСТ |

Курица – это система. В прошлом эта курица была яйцом или цыпленком – система в прошлом. В будущем эта курица может стать павлином – система в будущем. Курица живет в курятнике – это надсистема. Курятник в прошлом мог быть обычным гнездом – это надсистема в прошлом, а в будущем курятник может стать птицефермой – это надсистема в будущем. В подсистеме настоящего перечисляем части тела курицы. В прошлом курица была цыплёнком, значит в подсистеме прошлого указываем части тела цыпленка, тогда в подсистеме будущего указываем части тела новой птицы, в нашем случае - павлина.

Системный оператор позволяет рассматривать системы в комплексе, не забывая о том, что сильные решения могут найтись не только в самой системе, но и «рядом»: в надсистемах, подсистемах, в прошлом и будущем.

Важно: составление системного оператора не является целью, системный оператор – это инструмент мышления, который помогает смотреть широко.

Применяя теорию решения изобретательских задач для целенаправленного обучения творчеству, следует обратить внимание на неразрывность теоретических разработок и прикладного материала. Здесь все попытки окажутся тщетными, если не показать детям связь одних элементов с другими, системность прохождения различных этапов в развитии объектов или явлений. Но нельзя пренебрегать такими мощными стимулами мышления, как воображение ребёнка, его способность преобразовывать одно в другое, простое в сложное. При этом раскрытие темы превращается в увлекательное «мысленное конструирование».

Использование методов и приемов ТРИЗ – технологии помогут педагогу увидеть скрытые «внутренние ресурсы» темы, а ребёнку - открыть для себя максимум нового и необычного в известном и повседневном.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Крылов Е. Школа творческой личности // Дошкольное воспитание. – 1992. - № 9-10. – С. 14-15.

2. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика : учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. — Балашов : Изд-во «Николаев», 2005. — 76 с.
3. Поддъяков Н. Н. Мышление дошкольника. — М.: Педагогика, 1977. С. 147-161
4. Современные образовательные технологии дошкольного образования. Методическое пособие. – Тюмень: ТОГИРРО, 2013 - 64 с
5. Интернет-ресурс  
<https://createime.me/MediaLibrary/UchebnyeMaterialy-2/Stati/sistemniyoperator>

## ЮНАРМЕЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Т.А. Маркова, инструктор по физической культуре*  
МАДОУ ДСКН№3 г. Сосновоборска

### Аннотация.

Доступны ли малышам 4-7 лет чувства патриотизма? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

В этой статье представлен опыт работы о создании в дошкольном учреждении юнармейского движения. Что скрывается за этими словами, «юнармейский отряд», какой образ возникает в голове, когда вы его слышите?

Юнармейский отряд - первичная форма организации участников юнармейского движения на базе образовательных организаций, военно - патриотических клубов, общественных и иных заинтересованных организаций, региональных и местных отделений для организации работы по различным направлениям, созданный на основании решения регионального или местного отделения.

Юнармейские отряды создаются с целью разностороннего военно-патриотического, гражданского, нравственного развития и совершенствования личности детей и молодежи, и формирование сплоченного и дружного коллектива. Деятельность движения направлена на воспитание в юнармейцах доброты, сочувствия, совестливости, верности, достоинства, любви к своей Родине. Большое внимание «ЮНАРМИЯ» уделяет формированию уважительного отношения к институту семьи, памяти предков и учит почтительному отношению к старшим.

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе наблюдается явный «дефицит нравственности» как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического

опыта. Решение проблемы воспитания в детях и подростках патриотизма требует новой идеологии образовательной и воспитательной деятельности.

Дошкольное детство можно назвать порой ежедневных открытий. Взрослым следует дарить детям радость этих открытий, наполнив их идеологическим и воспитательным содержанием, которые должны способствовать формированию нравственных основ и чувства патриотизма.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста, под влиянием среды, образа жизни и воспитательной работы в семье, в дошкольном учреждении, в школе, в трудовом коллективе.

Военно-патриотическое воспитание – образовательная технология, которая вооружает юного гражданина важнейшими морально-психологическими качествами, необходимыми как будущему защитнику Родины, так и вполне мирному человеку. Ведь смелость, твердость характера, физическая выносливость необходимы как защитнику Родины, так и врачу, и инженеру.

Патриот – это тот, кто любит свое Отечество не за то, что оно дает ему какие-то блага и привилегии перед другими народами, а потому, что это его Родина. Человек или является патриотом своего Отечества, и тогда он соединен с ним, как дерево корнями с землей, или он лишь пыль, носимая всеми ветрами. Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения.

Работая в данном направлении уже много лет, в нашем детском саду сложилась система патриотического воспитания подрастающего поколения. За годы работы наше учреждение приобрело положительный опыт партнерства с общественными организациями города и края. И с каждым годом список социальных партнеров пополняется. В 2018 году у детского сада появились новые партнеры – местное отделение ВВПОД «Юнармия» г.Сосновоборска. Юнармейцы взяли шефство над нашим детским садом в проведении патриотических мероприятий, акций, экскурсий. Благодаря такому партнерству, возникла идея о преемственности детского сада и школы в патриотическом воспитании.

Создание дошкольного юнармейского движения отряда «Орлёнок», как и все новое, вызывало определенные трудности с родителями воспитанников, так как это направление является новым. Некоторые родители считали, что дети еще маленькие для таких серьезных «не детских» мероприятий, и вряд ли они вникнут в исторические события нашей страны прошлого и настоящего. И для чего вообще забивать головы детям такой сложной для восприятия информацией. Многое приходилось объяснять, показывать и рассказывать.

А педагоги и воспитанники с радостью поддержали эту идею, и начали готовиться основательно и с огромным удовольствием к важному событию. 29 апреля в 2021 году в детском саду №3 состоялось грандиозное событие- посвящение в юнармейский отряд «Орленок». На мероприятие были приглашены официальные лица: Иванов Дмитрий Владимирович – заместитель Главы города по вопросам жизнеобеспечения; Станчинков Евгений Юрьевич - председатель общественной организации «Пограничник»; Бретавский Виталий Владимирович - председатель "Российского союза ветеранов Афганистана"; Шадрина Лидия Павловна - председатель СМОО «ЭХО».

Посвящение было незабываемым, торжественным, ярким и пропитанным патриотическим духом. Ребята продемонстрировали строевую подготовку, проявили храбрость, смелость, силу, дружбу, командный дух.

В дальнейшем, для реализации данного направления были разработаны нормативные документы: приказ, положение, план работы на 2021-2022 учебный год.

В течение учебного года отряд «Орлёнок» ведет активную общественную деятельность. Ребята принимают участие в различных значимых мероприятиях, всероссийских акциях, митингах, посвященным памятным датам нашей страны, Дням памяти и скорби. «Орлята» посещают музеи и ходят в туристические походы, ведут просветительскую работу среди ребят нашего детского сада в патриотическом направлении.

Ребята присоединились к Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб». Вместе с детьми других групп отправились в путешествие в прошлое, рассказывая своим сверстникам об ужасах блокадного Ленинграда. В память о тяжелом времени Великой Отечественной войны и о великой радости в День Победы ребята проводят акцию «Календарь обратного отсчёта», которая направлена на то, чтобы все могли точно знать, сколько дней осталось до 9 Мая, и не забывали об этой памятной дате и подвиге своего народа.

В рамках преемственности с МАОУ СОШ №4 г. Сосновоборска нашему юнармейскому отряду «Орленок» выпала честь участвовать в торжественном закрытии цикла мероприятий, посвященных Дню Защитника Отечества. Ребятам представилась возможность достойно выступить перед учениками школы на празднике «Смотр песни и строя» и показать себя с лучшей стороны в строевой подготовке и исполнении патриотической песни.

Благодаря участию в патриотических мероприятиях, ребята окунулись в эту жизнь, у них появился интерес к участию в общественно - значимых событиях детского сада, города и края в военно-спортивных играх и соревнованиях, дух соперничества и игры, определенный азарт. Ребята с большим интересом готовятся к различным соревнованиям, социально-значимым мероприятиям, стали переживать друг за друга, сопереживать близким, стали более собранными. Главное, что ребята почувствовали вкус успеха, появилось ощущение значимости своей работы, активизировалась их социальная позиция.

Несмотря на то что, родители с самого начала насторожено относились к идее создания дошкольного отряда «Орлёнок», вышли на администрацию детского сада с предложением продолжить работу в данном направлении уже в школе. Они выразили желание перейти в первый класс всем юнармейским отрядом для дальнейшей работы в патриотическом направлении.

Отряд «Орлёнок» — это отличное физическое и духовное здоровье. Ребята принимают участие в различных соревнованиях, культурных мероприятиях, изучают историю своего государства, становятся ее ценителями и хранителями: говорят о подвигах, рассуждают о выдающихся событиях и полководцах, с интересом изучают географию. Отряд «Орленок» — это вовлечение в жизнь, обретение реальных друзей, замена виртуальному общению. Дети учатся работать в команде, участвуют в волонтерской деятельности.

Деятельность движения направлена на воспитание в юнармейцах доброты, сочувствия, совестливости, верности, достоинства, любви к своей Родине. Большое

внимание «ЮНАРМИЯ» уделяет формированию уважительного отношения к институту семьи, памяти предков и учит почтительному отношению к старшим.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности /авт. - сост. Н. М.Сертакова, Н.В.Кулдашова. – Волгоград: Учитель. – 116с. 2012 г.
2. Раннее патриотическое воспитание по итогам Школы руководителя патриотического объединения: информационный сб. : в 2 ч. Ч. 1 / сост. О. В. Качан ; Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Дом офицеров». – Красноярск, 2018. – 54 с.  
[https://vk.com/doc-160177217\\_509752709](https://vk.com/doc-160177217_509752709)

Интернет источники:

Детский сад Солнышко - <https://vk.com/club167639029>

Официальный сайт «Юнармия» - <https://yunarmy.ru/>

## Я ОТКРЫЛА ДЛЯ СЕБЯ STEAM–ОБРАЗОВАНИЕ

Н.М. Данилова, воспитатель  
МАДОУ ДСКН №3 города Сосновоборска

### Аннотация

Основной проблемой 21 века является низкое качество образование в сфере точных наук и минимальная оснащенность материально-технической базой. Однако на государственном уровне делаются попытки повысить уровень для получения высококвалифицированных специалистов из самых разных направлений области высших технологий. Благодаря этому STEM-образование становится одним из самых приоритетных. Планируется, что за счет этого можно решить проблему, связанную с нехваткой научно-инженерных кадров. STEM-образование – модульное направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество. Включает в себя инженерию, технологию и математику. STEM-образование детей дошкольного возраста ориентируется на ФГОС. Это позволяет сформировать познавательные интересы у детей к разным видам работы. Ценность таких программ заключается в возможности применения и как во внеурочной работе, так и в рамках основной образовательной программы.

STEM-образование в ДОУ возможно только при наличии нужного технического оснащения учреждений, а также возможности применения интерактивных технологий.

Вы заметили, как невероятно быстро меняется мир? И я тоже частичка этого мира, а значит нельзя отставать... Сегодня дети избалованны различными нужными и ненужными «развивающими играми», которыми пестрят экраны телевизоров и мониторы родительских гаджетов... Безусловно современные технологии облегчают нам жизнь, но как научить пользоваться девайсами с пользой или вовсе найти им альтернативу?

Будущее за технологиями, а будущее технологий – за педагогами нового формата, которые не приемлют формального подхода и могут своими знаниями и умениями «взорвать мозг» детям и расширить их кругозор до бесконечности. Поэтому необходим комплексный подход и проще всего, наглядней, удобнее это начинать в дошкольном возрасте.

И я нашла новые действенные формы и методы работы с детьми - ***я открыла для себя STEAM-образование.***

STEAM-технология представляет собой инновационный метод в обучении, который связывает между собой технические и естественные науки.

Наука, технология, инженерия, искусство, математика – 5 дисциплин объединились в единую образовательную схему. Целый мир игры, который дает возможность познавать этот мир, не придуманный, не фантазийный, а такой какой он есть.

Но прежде, чем начать внедрять в свою педагогическую практику STEAM-технологию, я изучила и проанализировала ресурсы детского сада, а самое главное свои компетенции. И пришла к выводу, что мои знания, стремление познавать новое и развивающая предметно-пространственная среда позволяют начать применять в своей практике STEAM-технологию, но конечно, исходя из материальных возможностей образовательного учреждения. В эту технологию входят следующие модули:

1. Экспериментирование с живой и неживой природой.
2. LEGO-конструирование.
3. Математическое развитие.
4. Робототехника.
5. Мультистудия.

*Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой».*

В своей работе с детьми я часто использовала и использую опыты и экспериментирование. А сейчас реализуя STEAM-технологию, возникла острая необходимость в создании детской STEAM-лаборатории, которую я и открыла в группе.

Ставя элементарные опыты над предметами (уронить на пол, попытаться разломить, извлечь звук), дети приобретают сведения об их свойствах. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твердом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями и так далее.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление самостоятельно искать новые сведения о мире. Частые и разнообразные вопросы: зачем? Почему? Когда? Опыты чем-то напоминают детям фокусы, они необычны, они удивляют. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

На моих занятиях воспитанники не боятся задавать вопросы, не стесняются ошибаться и получать неожиданные ответы на свои вопросы. Дети с нетерпением, пытаются узнать, что же будет на следующем занятии, с попыткой высказать собственные предположения и гипотезы.

### *Образовательный модуль «LEGO-конструирование»*

В своей группе я и до применения STEAM-технологии активно использовала конструктор LEGO. В нашей группе организовано пространство для конструирования, как индивидуального, так и группового, где детям предоставляется выбор разнообразных материалов для конструирования. Это LEGO конструкторы разного вида, технологические карты, схемы сборки моделей, вспомогательные материалы (иллюстрации, наглядные пособия).

Но чем же отличается STEAM подход от традиционного типа обучения и как развивается детское мышление.

На занятии по LEGO-конструированию детям даётся определённая тема, например «Космос». Сначала дети смотрят короткий документальный фильм, играют в игры или делают специальные задания совместно со мной. У них появляется представление по этой теме. Вместе они рисуют или делают поделки: планеты, космические корабли, звёзды, таким образом дети получают знания опытным путем. И уже после этого воспитанники сами делают модели из конструкторов LEGO.

Вот именно творческое конструирование начинается тогда, когда дети отходят от предложенных схем и создают сами что-то новое, небывалое. Очень важно не ограничивать свободу детского творчества. В конечном итоге STEAM подход прежде всего направлен на развитие навыков обучения, а не зазубривание материала. Знания, которые они получают, они «добывают» самостоятельно.

### *Образовательный модуль «Математическое развитие»*

Математические способности оказывают прямое влияние на умственное развитие дошкольника. Ребенку гораздо больше приходится смотреть на окружающий мир «математическим взглядом», нежели взрослому человеку. Причина заключается в том, что за короткий период детскому мозгу необходимо разобраться с формами и размерами, геометрическими фигурами и пространственной ориентацией, уяснить их характеристики и отношения.

Математические способности у детей относят к категории врождённых талантов. Первые шаги к изучению математики малыши делают ещё в дошкольном возрасте. Математическое мышление тесно связано с творчеством, уровнем развития умственных способностей. Но не все дети с лёгкостью осваивают точную науку.

Условия педагогической эффективности:

1. Наличие четко обоснованных целей и содержания образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, направленных на интеллектуальное развитие дошкольников.
2. Учет особенностей детей старшего дошкольного возраста. Созданная предметная среда должна соответствовать возрастным особенностям детской деятельности, способствовать творческому самовыражению каждого ребенка.
3. Использование ИКТ, наглядности и последовательности в обучении. Использование наглядности «создаётся» при активном участии самих детей, как условие четкого решения какой-либо игровой или практической задачи.
4. Систематичность работы путем активизации игр и игровых приемов, вызывающих интерес детей к занятиям.
5. Вариативность применения программ дошкольных образовательных учреждений, стимулирующих интеллектуальное развитие дошкольников.
6. Гуманизация образовательного процесса (общее психологическое пространство).

#### *Образовательный модуль «Робототехника».*

Этот модуль мне помогает восполнить ресурс детского сада, так как у нас хорошо развит кружок робототехники «Роботёнок». Именно этот модуль вызывает у детей потребность добывать знания, проявлять инициативу и действовать. Моделируя Лего-робота, дети уже с нетерпением ждут от него действий. «Каких действий? Это же просто игрушка!»-спросите вы. Уважаемые коллеги, это в прошлом! Представьте, что все постройки детей могут оживать, могут двигаться, думать, так, как хочет ребенок: программируя робота, ребенок словно задает ему характер — это мощный мотиватор для детей. Теперь они не просто стараются построить задуманную конструкцию, будь то машинка или птичка, теперь у них совершенно другая цель: что будет делать построенный герой? Чем будет полезен? Как будет передвигаться? Подобная работа позволяет детям мыслить, как инженеры –конструкторы и открывает безграничные просторы для развития. Сейчас они только дети и уже столько идей, столько умений! Насколько же необходимы такие навыки в современном мире!

#### *Образовательный модуль «Мультистудия»*

Обязательной частью STEAM-образования является знакомство детей с цифровыми технологиями. Подспорьем в этом является модуль «Мультистудия». Такая студия существует в одной из групп нашего детского сада. Сначала мы с детьми ходили к ним на экскурсию, узнавали про волшебный мир мультипликации и создание мультфильма своими руками. Дети из этой группы рассказывали, с чего всё начинается, что необходимо для создания мультфильма, как они готовятся к процессу съёмок, как происходят сами съемки, озвучка, и конечно же нам показывали готовый результат - мультфильмы собственного производства. На данный момент мы с детьми написали сценарий для нашего мультфильма и готовимся к процессу съёмок, а для этого необходимо изготовить героев и декорации. Как раз этим мы сейчас и занимаемся. Часть декораций и прочие детали у нас будут созданы при помощи 3-Дручки, а героями будут служить фигурки, собранные детьми из Лего, то есть продукты деятельности ребёнка из любого другого модуля STEAM-образования.

Создание детьми собственного мультипликационного фильма, достижимо через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей. При этом тематика мультипликационных фильмов может быть самой разнообразной.

Отличительной особенностью данной педагогической системы является то, что STEM-технология может успешно использоваться в рамках основной образовательной программы дошкольного образования, а каждый ее образовательный модуль – самостоятельно применяться в различных формах образовательного процесса.

Возникает вопрос, почему начинать STEM-технологию именно в детском саду? Наши дошкольники должны быть готовы к школьным инновациям, созданию проектов и умению реализовывать их в реальности.

Поэтому я уже в детском саду стараюсь дать детям возможность раскрыть свои способности, и научить тому новому, что требует современное общество. Американский ученый Д. Дьюи сказал: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. STEAMS практики в образовании Сборник лучших STEAMS практик в образовании Часть 1. STEAMS практики в дошкольном образовании: [Сборник]/ сост. Е.К. Зенов, О.В. Зенкова. ГАОУ ВО МГПУ, – Москва: Издательство «Перо» , 2021. – 84 с.
2. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего [Текст]: пособие для педагогов-дефектологов / Т.В. Лусс. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 23 с.
3. Поддьяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // педагогический вестник. 1997. №1. с.6.
4. Поддьяков А.Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами. // Вопросы психологии – 1996 - №4

## «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕСАНТ» В РЕАЛИЗАЦИИ БРЕЙН-ФИТНЕСА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*С.В.Проворных, воспитатель*  
МБДОУ №31 «Колокольчик»

### Аннотация к тексту:

В статье рассматривается вопрос, как проявляется детская самостоятельность в решении коммуникативных задач и развития саморегуляции у дошкольников. Описывается, как происходит развитие через умение войти в детское общество, действовать совместно с другими; следовать и уступать общественным нормам; контролировать свои желания и др. Описывается, как при общении младшие дети тянутся к старшим, при этом они имеют более близкий и понятный образец для

действия. Старшие лучше контролируют свое поведение и реализуют позицию "старшего", "большого", у них появляется чувство ответственности и желание помогать младшим, особенно в обучении, на примере – игр и упражнений на развитие межполушарного взаимодействия.

Вопрос эффективности и качества дошкольного образования актуален. Как должен быть организован образовательный процесс в детском саду, чтобы раскрыть возможности ребенка и дать ему пространство для проявления себя? Нужна поддержка инициативы и поддержка самостоятельности дошкольников в условиях позитивной социализации. База инициативности должна формироваться на самых ранних этапах развития личности – в дошкольном детстве – периоде приобщения ребенка к окружающему миру, его начальной социализации.

Связь между социальным и когнитивным, по мнению Т.Парсонса, проявляется в процессе социализации, который он считал механизмом формирования целостного, социального развития личности. Этот процесс выступает, осуществляется с помощью основных когнитивных механизмов.

При рождении наши когнитивные способности не развиты. Но обучение новому физически изменяет мозг. Чтобы мозг развивался его необходимо регулярно тренировать. Прямо как в спорте, да? Для быстроты, силы, уверенности нужны тренировки. Так же и мозг. Если его не тренировать, нейронные связи разрушаются, а ведь успешность человека зависит от количества нейронных связей. Поэтому наш мозг необходимо держать в тонусе, развивать мышление, внимание, память, скорость восприятия. Для этого и существуют особые методики для развития умственных способностей головного мозга. Их объединили и назвали Brain-fitness.

Несмотря на то, что слово фитнес у всех ассоциируется с интенсивными физическими тренировками, брейн-фитнес со спортом никак не связан. Брейн-фитнес – это специальная методика обучения, которая помогает малышам запоминать большее количество информации. Цель обучения – помочь детям научиться концентрировать свое внимание, лучше запоминать информацию. Это адаптированная для дошкольников гимнастика для мозга. В основе методики «Гимнастика для мозга» лежит представление о том, что ребенок способен развивать себя сам, используя внутренние механизмы своего двигательного потенциала.

Развитие ребёнка - процесс очень тонкий, творческий и глубокий. Он не должен сводиться к поверхностному обучению и выдаче знаний. Главная цель: раскрыть потенциал дошкольника.

Современные методики воспитания и обучения сильно шагнули вперед. Они позволяют развивать мозг, формировать межполушарные связи, в результате чего дети показывают прекрасные результаты в освоении новых знаний.

Развивая дошкольника таким образом как "зарядка для ума" возможно решать и образовательные задачи, поставленные образовательной программой. При использовании кинезиологических методов повышается стрессоустойчивость организма, работоспособность. Улучшается мыслительная деятельность. Повышается уровень развития памяти, внимания, речи, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. В результате повышается и уровень эмоционального благополучия ребенка.

Но как проще и продуктивнее преподнести этот обучающий материал для младших дошкольников? Старшие дети становятся незаменимыми помощниками

малышам в освоении ими кинезиологических упражнений («игр для мозга»). Как показала практика, такой опыт взаимодействия дошкольников разных возрастов помогает старшим точнее овладеть, а малышам быстрее и эффективней овладеть одновременной синхронной работой или перекрестными движениями обеих рук или ног. Ведь именно такие упражнения развивают согласованную работу двух полушарий. Старшим дошкольникам необходимо проявлять самостоятельность, инициативность, чтобы научить младших ребят. При таком общении маленькие тянутся к старшим, при этом они имеют более близкий и понятный образец для действия. Старшие лучше контролируют свое поведение и реализуют позицию "старшего", "большого", у них появляется чувство ответственности и желание помогать младшим.

Самостоятельность — один из острых дефицитов нашего времени. По большому счету самостоятельность ребенка является основой формирования всех ключевых компетенций. Неспособность ребенка к самостоятельной активной деятельности ведет к невозможности приобретения им и общекультурных, и познавательных, и личностных компетенций, т. е. ведет к социальной незрелости. Именно через активную деятельность, самостоятельные пробы и ошибки ребенок приобретает опыт в разных областях жизни, и у него развивается инициативность.

Технология «Десент» создана для поддержки детской инициативы. Для поддержания взаимодействия между ступенями разного уровня (разновозрастное общение).

«ДЕСАНТ» - это название технологии, аббревиатура, образованная от призыва: «ДЕтиСАми, Не мешайТе». Технология поддержки детской инициативы разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Развивает универсальные умения – коммуникацию и саморегуляцию. Технологию развития самостоятельности описала Вероника Кузьмина, методолог RYBAKOV PLAYSCHOOL и старший воспитатель детского сада №56 г. Костромы.

Технология десант предполагает выбор темы выхода в другие группы. Это может быть тема, которую дети прожили в группе в течении недели. Или какое-то событие. А бывает так, что ребенок в группе очень погружен в конкретную отдельную тему, то темой может стать «увлечение ребенка». Какой бы вариант не использовался, задача выбора темы – мотивация.

Рассмотрим применение технологии «Десант» на примере темы: Брейн-фитнес или игры для развития мозга.

Старшие дошкольники разучили упражнения и игры на межполушарное развитие. Выполнение некоторых упражнений даются не просто даже взрослому. Требовалось некоторое время, чтобы дети овладели одновременной синхронной работой или перекрестными движениями обеих рук или ног. Научились быстро менять фигуры, позы и т.п. И дети решили показать свои умения детям младших групп. Научить их простым играм и упражнениям. Обсудили вместе с детьми, как они представляют себе то, что будет происходить: куда пойдут, что будут показывать, как объяснять, что для этого еще нужно. Выяснили, сколько человек может быть в десанте, в какой день и в какое время они планируют туда пойти. Некоторым детям требовалась поддержка, некоторая отвага, чтобы пойти презентовать себя, свои интересы, учить чему-то других, особенно для тех, кто пошел в первый раз. (Педагог может пойти с детьми, но гораздо больший эмоциональный отклик от

самостоятельных десантов). Во время десантирования была съемка, чтобы по возвращении была возможность не просто обсудить, а еще просмотреть материал. Так, увидев себя со стороны, как ребята были показаны упражнения – сделали вывод, что можно в следующий раз изменить, сделать по-другому. А может еще можно и поучиться выполнять точнее некоторые упражнения, чтобы усовершенствовать свои умения.

Регулярность десантов зависит от включенности детей, их возраста, возможностей педагогов. Конечно, при регулярной организации десантов решаются образовательные задачи, дети лучше соблюдают правила, хорошо составляют рассказы на любые темы, более свободно чувствуют себя во временных детских коллективах.

Такое разностороннее развитие ребенка формируется в процессе его деятельности. Особая роль принадлежит самостоятельной игровой деятельности, которая отличается от занятия тем, что возникает по инициативе самого ребенка, а, следовательно, ему интересна и может быть особенно продуктивной.

Общаясь, дети рассказывают друг другу о том, что узнали от взрослых, от других детей. Такого рода информация важна и имеет ряд достоинств: она заставляет ребенка думать, сомневаться, обращаться за разъяснением к взрослому, другим детям, т. е. процесс принятия информации, как правило, носит активный характер.

#### Используемая литература:

1. Богоявленская Д.Б., Петухова И.А. Умственные способности, как компонент интеллектуальной активности. - В кн.: Психологические исследования интеллектуальной деятельности - М., 1979 г. - С.155 – 161
2. Елисеева З.В. Педагогические условия воспитания самостоятельности у детей раннего возраста в семье: Автореферат диссертации канд. пед. наук - М., 1998 г.
3. Котик Б.С. Межполушарное взаимодействие у человека. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1992.
4. Парсонс Т. Система современных обществ. - М.: АспектПресс, 2004.

### «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ» ЭТО СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТАНЦИАЛА ДЕТЕЙ

*Е.Г. Кутергина, воспитатель*

*И.А. Нурдавлетова, воспитатель*

Г. Железнодорожск, МБДОУ № 40 «Медвежонок»

#### Аннотация

В статье рассказывается о культурной практике «Литературная гостиная» – как о прекрасной возможности и удобной форме организации творческой деятельности детей, воспитании чувства прекрасного, умения понимать и ценить произведения искусства, приобщиться к художественной литературе.

Она позволяет в большой степени раскрыть даже самый смелый замысел, потому что, объединяет драматическое действие, музыку, пение, литературную игру, диалог.

**Ключевые слова:** литературная гостиная, коммуникативные качества, устойчивый интерес, эстетическое воспитание, мотивацию к взаимодействию родителей с ДООУ.

### **Актуальность темы.**

Сегодня детский сад очень быстро меняет свой облик. Это связано, прежде всего, с серьезными переменами в образовании нашей страны. В качестве одной из задач выступает формирование у дошкольников коммуникативной компетенции, необходимой в дальнейшем для общения, сотрудничества и взаимодействия в жизни, установления партнерских отношений, умения применить полученные знания на практике.

Коммуникативные качества речи у дошкольников мы решили развивать, опираясь на литературные произведения, посредством реализации культурной практики «Литературная гостиная».

К сожалению, потребность в чтении литературных текстов и стихов у детей снизилась. Во многом виной этому - общение в социальных сетях, где снижается ценность художественного слова: часто используются сокращения и сленг. Еще одна причина - обеднение речи взрослых.

«Литературная гостиная» как форма организации художественно-творческой деятельности детей.

Даная форма организации литературного досуга широко применяется в школах, мы попробовали адаптировать её к условиям дошкольного учреждения.

Гостиная – это форма непринужденного, дружеского общения участников в соответствии с темой. Предметом обсуждения литературной гостиной становятся вопросы поэзии и искусства.

### **Цель: литературной гостиной**

прививать любовь к родному слову, способствовать раскрытию творческих способностей и коммуникативных качеств речи у дошкольников.

### **Задачи:**

- содействовать укреплению дружеских взаимоотношений между детьми;
- организовать совместную работу детского сада и семьи по развитию у дошкольников устойчивого интереса к книге и чтению;
- повысить уровень педагогической культуры родителей, мотивацию к взаимодействию с ДООУ и с библиотекой семейного чтения.

### **Принципы организации литературной гостиной:**

- оформление помещения в стиле «гостиной» - комнаты для приема гостей.

Стулья расставляются полукругом, чтобы участники видели друг друга. Группа оформляется в соответствии с темой, книги, выставка рисунков, поделок. Педагоги выступают в роли хозяек гостиной. Очень важно создать атмосферу доброжелательности и душевности.

- в течение учебного года планируется три встречи (осень, зима, весна).

Слишком частые «встречи» снижают интерес, становятся обыденными. Кроме того, такие мероприятия требуют тщательной (но не утомительной!) подготовки и предварительной работы.

## **Этапы работы**

### **1) Планирование**

В начале учебного года с учетом контингента детей, годового плана работы учреждения намечаем сроки проведения литературной гостиной.

### **2) Отбор литературных произведений.**

При отборе ориентируемся на возрастные, речевые и интеллектуальные возможности детей, а также на значимые события окружающего мира.

### **3) Отбор атрибутики, видео и аудиоряда.**

Это очень важный этап. Именно предметное окружение, зрительные картины и образы, музыка создают атмосферу, усиливают впечатление от литературного произведения. Умелое применение музыки, художественного оформления положительно сказывается на понимании дошкольником поэтического произведения, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в нем

### **4) Подготовительная работа с детьми: разучивание текстов, работа над выразительностью речи.**

Самый длительный по времени этап. Работа ведется индивидуально. Вместе с ребенком раскрывается смысл слов и выражений, характер произведения и, как следствие, интонация, с которой следует его декламировать. Т.к. у детей часто возникают трудности с запоминанием текста, используем различные приемы:

- «Рассказываем стихи руками»: опора на жесты;
- «Доскажи словечко»: договаривание ребенком строки;
- рассматривание иллюстраций, фотографий, наблюдение за объектами и явлениями;
- применяем графическое моделирование;
- используем инсценировки и драматизации сюжета произведения.

### **5) Встреча в литературной гостиной.**

В назначенный день все участники собираются в «гостиной». В нашем случае это групповая комната, декорированная в соответствии с темой и духом «гостиной».

## **Алгоритм проведения.**

- Встреча.
- Объявление темы.

Это может быть загадка, просмотр видеоролика, чтение литературного произведения педагогом.

-Беседа с детьми в рамках темы встречи (о событии или явлении, которому она посвящена; времени года, о поэте или авторе, сказки).

- Знакомство с творчеством поэта(поэтов) в рамках тематики.

Приглашение детей к исполнению стихов. Очень важно создать атмосферу непринужденности, отмечается каждый ребенок, поощряется его стремление продекламировать стихотворение.

## **Завершение встречи.**

В конце мероприятия педагоги вместе с детьми рассматривают подборку книг, тематическую выставку рисунков или создают творческий продукт: панно, картину в соответствии с темой встречи.

## **Вывод.**

Используя в своей работе культурную практику «Литературная гостиная» удалось достичь значительных результатов.

По нашим наблюдениям детям интересны подобные неформальные встречи. Повышается интерес к процессу разучивания стихов, прививается интерес к книге, положительно сказывается на речевом развитии, дарит тепло общения, воспитывается эстетический вкус и общая культура.

Работу в этом направлении мы будем продолжать, и использовать различные модели построения «Литературных гостиных»:

- тематический вечер одного автора;
- встреча, посвящённая одной нравственной норме;
- диспут;
- встреча со сказкой.

Для организации проведения литературной гостиной будем привлекать родителей. Для того чтобы повысить уровень педагогической культуры родителей, мотивацию к взаимодействию с ДООУ и с библиотекой семейного чтения.

Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

## **Литература:**

1. Микляева Н.В., Зябкина В.В., Родионова Ю.Н. Литературные гостиные и салоны в детском саду и начальной школе: Методическое пособие для воспитателей и учителей. – М.: АРКТИ, 2010.
2. Зябкина В.В. Нравственно – эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе литературно – театрализованной деятельности / Под общ.ред. И.С.Сергеевой. – М.: АПК и ППРО, 2011.
3. Зябкина В.В. Роль семейного воспитания в формировании у детей нравственного начала / Под общ.ред. В.И.Лутовинова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
4. Зябкина В.В. Роль художественной литературы в формировании нравственно – эстетических качеств личности // Среднее профессиональное образование. – 2010.