

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №62 «Улыбка» общеразвивающей
и компенсирующей направленности

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**

2018-2019 учебный год

Авторы:

воспитатель Костенко О.А.

музыкальный руководитель Шумская И.В.

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая.

Возраст обучающихся: 4-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции.

Цель программы: Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

Задачи программы

1. Побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к театральному реквизиту.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях.
4. Развитие речи детей, обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Формирование умения концентрировать внимание.
7. Поощрение желания участвовать в импровизациях.
8. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
9. Развитие желания выступать перед зрителями.

Принципы отбора содержания и реализации программы:

Процесс обучения по данной программе строится на общедидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Цель: развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- .
- Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

Ожидаемые результаты:

- Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

Форма занятий: групповая.

Занятие состоит из нескольких частей:

- **Вводная часть** – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- **Основная часть** – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
- **Заключительная** – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

Содержание программы

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;

- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

В программу входят следующие разделы:

1. «Основы театральной культуры»

Задача данного раздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре.

- Что такое театр?
- Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
- Культура зрителя.

2. «Общеразвивающие игры»

Включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность.

3. «Культура и техника речи»

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, четкой дикцией и правильной артикуляцией.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

4. «Упражнения и этюды»

Любые движения в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он, например, поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Делать тоже самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным надо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды.

Темы для маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (ссора, обида, встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Утешение, Поздравления, Пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции, предложенные Н.В.Клюевой, Ю.В.Филлиповой («Зверята заболели», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Вожатый Удивился»). Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными. Работа над этюдами позволяет развивать многие качества, в

том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнера.

5.«Ритмопластика»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

6. «Работа над спектаклем»

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Тематическое планирование

Месяц	Содержание работы	Задачи	Работа с родителями
Декабрь Январь Февраль	Беседы о видах искусства о театре и театральной студии. Показ отрывков из детских спектаклей. Игры на знакомство Игровой тренинг «Поздоровайся необычно» Игры на внимание Рассказы детей о посещении театров. Беседа на тему: «Виды кукольного театра». Коллективная аппликация «Новогодняя сказка» (нетрадиц. техники)	Расширить представления детей о видах театра и роли театральной деятельности в жизни человека Развитие эстетических переживаний, чувства красоты. Развитие мимики. Воспитание коммуникативного общения. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое Продолжать учить передавать настроение изобразительными средствами. Преодоление пассивности, скованности детей.	Анкетирование родителей «Какой он, мой ребенок?» домашнее задание: творческие этюды, речевые игры, разминки

	Игра – пантомима к стихотворению К. Чуковского «Черепашка» (совместно с муз.рук.) Рисование красками «Я на солнышке лежу». Движения – импровизация «Летающие снежинки» (совместно с муз. рук.) Тренинг «Волшебные платочки», игры с музыкой	Формирование умения передавать эмоциональное состояние через движения Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. Развитие воображения, фантазии. Снятие психологических зажимов. Формировать умение передавать настроение музыки в движениях.	
март апрель май	Игры – этюды «Азбука настроения», «Сердитая старуха», «Зверята заболели» Игра «Изобрази героя». П/игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. Игра «Смелые мышки» Рассказывание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» Музыкальная сказка по мотивам одноименной сказки Шарля Перро (совместно с муз. рук.)	Учить выражать различные эмоции, осознавать способы их адекватного проявления. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее Познакомить с понятием декорации. Учить использовать простые декорации в инсценировке художественного произведения. Учить действовать согласованно друг с другом. Передавать настроение героев. Учить драматизировать фрагменты сказки, моделировать эмоции, сопереживать, сочувствовать. Закрепление навыков театрализованной деятельности.	Помощь в изготовлении декораций и костюмов Приглашение на показ спектакля

Итоговое	Просмотр видео и фото фрагментов с занятий за год. Изготовление коллажа «Мы – актёры»	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи.	Изготовление стенгазеты «Мы – актёры»
----------	---	---	---------------------------------------